

पुस्तक-विक्रेता
नंदकिशोर एंड ब्रदर्स
चौक, बनारस ।

द्वितीय संस्करण : २०००

मकर-संक्रांति : २००७

मूल्य : ३।)

मुद्रक

रामेश्वर पाठक

तारा यन्त्रालय, बनारस ।

प्रस्तावना

हिंदी-साहित्य का काल-विभाजन कस्ते हुए इतिहासकारों ने रीतिकाल के भीतर कुछ ऐसे कवियों को फुटकल खाते में डाल दिया है जो रीतिकाल की अधिक व्यापक प्रवृत्ति शृंगार या प्रेम के उन्मत्त गायक थे। इनमें आलम, घनशानंद, ठाकुर और बोधा का नाम आता है। भक्तिकाल के बीतते न बीतते हिंदी में शृंगार की धारा वेग से प्रवाहित हुई। शृंगार की अभिव्यक्ति के लिए अधिकतर कवियों ने रीति को अर्थात् रस, नायक-नायिका, अलंकार, पिंगल आदि काव्यांगों के भेदोपभेदों को आधार बनाया। पर ये वस्तुतः काव्य-पक्ष ही सामने करनेवाले थे, शास्त्र-पक्ष नहीं। वात यह थी कि संस्कृत में साहित्य का शास्त्र-पक्ष अपने समृद्ध रूप में इन्हें विवेचित उपलब्ध हो गया, अतः स्वतः छानबीन करने की इन्हें आवश्यकता ही नहीं पड़ी। हिंदी में काव्य-रचना की अभिरुचि रखनेवालों के लिए कविशिक्षा की पुस्तकें अपेक्षित थीं। कविशिक्षा या रीति की पुस्तकें सामने लानेवाले काव्यांगों को अपनी अभिव्यक्ति का साधन बना बैठे, शास्त्र का विवेचन उनका साध्य नहीं रह गया। इसी से रीतिकाल के भीतर जिन जिनकी रचनाएँ समाविष्ट हैं उनमें आचार्य कहलाने योग्य कर्ता बहुत थोड़े हैं, ये अधिकतर दोहों में लक्षणों को पद्यबद्ध करके लक्ष्य-रूप में अपनी रचना रख दिया करते थे। फल यह हुआ कि इनकी रचना शास्त्र में गिनाई सामग्री से आगे नहीं बढ़ सकी। ये केवल 'शास्त्र-स्थिति-संपादन' ही करते रह गए, भाव की मार्मिक अभिव्यक्ति पर से इनकी दृष्टि स्वतः हट गई।

इसी काल में कुछ कवि ऐसे भी दिखाई पड़ते हैं जिन्होंने लक्षण-ग्रंथ तो नहीं लिखे, पर जिनकी रचना पूर्णतया रीतिवद्ध है। ऐसे कवि वस्तुतः लक्षणों को पद्यबद्ध करने का फालतू चखेड़ा अपने सिर नहीं ओढ़ना चाहते थे, पर रीति की सारी जानकारी का उपयोग अवश्य करना चाहते थे। ये चाहते थे कि लक्षण-रूप में प्रस्तुत रचना की अपेक्षा अपनी कृति में अधिक कसावट रखी जाय, उसमें चमत्कार लाने का थोड़ा खुला प्रयत्न किया जाय। विहारी, रसनिधि आदि इसी प्रकार के कवि थे। ऐसा करने पर भी इन्हें रीतिवद्ध कवियों की मंडली

से एकदम पृथक् नहीं कर सकते । इसका हेतु यह है कि रीति या शास्त्र की जमीन पर ही इन्होंने पच्चीकारी की है, इसी से बिना रीति या नायिकाभेद आदि की पक्की जानकारी के इनके बहुत से छंद बुझावले से प्रतीत होंगे, अर्थात् इन्होंने बंधन रीति के बल पर ही बाँधा है, उसी में टेढ़े-सीधे मार्ग निकाले हैं । फिर भी रीति के भार से इनकी कविता लक्षण-ग्रंथ-प्रणेतार्यों की कृति की अपेक्षा कुछ कम दबी है । इन्होंने बंधन ढीला कर लिया है, इसी से इनमें कुछ ऐसी उक्तियाँ भी मिलती हैं जैसी शुद्ध शास्त्र-स्थिति-संपादन की इच्छा रखनेवालों में कदापि नहीं मिल सकतीं ।

इतने से ही उन्हें संतोप नहीं हो सकता था जो हृदय के फैलाव के लिए और चौड़ी भूमि चाहते थे । अतः उसी काल में स्वच्छंद मनोवृत्तिवाले ऐसे कवियों का भी प्रादुर्भाव हुआ जो रीति का बंधन तोड़ डालना चाहते थे । ये शास्त्र में गिनाई हुई सूची तक ही रहनेवाले नहीं थे । ये प्रेम की अभिव्यक्ति के लिए हृदय का पूर्ण योग संघटित करने के अभिजापुक थे । रीतिबद्ध होकर एक ओर काव्य-रचना अधिकतर बहिर्वृत्ति के निरूपण में व्यस्त थी, दूसरी ओर इनके हृदय का वेग अंतर्वृत्ति के निरूपण का अवकाश चाहता था । अतः इन्होंने रीति-पद्धति का अतिक्रमण किया । 'ठाकुर' कवि ने शास्त्र में गिनाई हुई सामग्रियों के भरोसे अपना पांडित्य दिखानेवालों को कविता के साथ खेल करने-वाले कहा है—

सीखि लीनो मीन नृग खंजन कमल नैन,
 सीखि लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।
 सीखि लीनो कल्पवृक्ष कामवेनु चिंतामनि,
 सीखि लीनो मेर औ कुबेर गिरि आनो है ।
 ठाकुर कहत याकी वड़ी है कटिन बात,
 याको नहीं भूलि कहूँ बांधियत यानो है ।
 डेल लो वनाय आय मेलत समा के बीच,
 लोगन कवित्त कीवो खेल करि जानो है ॥

ऐसी रचनाएँ मिट्टी के ढेले की भाँति इन्हें तुच्छ तो जान ही पड़ती थीं, इनके हृदय पर चोट भी करती थीं । रीतिबद्ध रचना अधिकतर अपना शृंगार

करने में ही लगी रह जाती थी, उसमें कला-पक्ष प्रधान हो गया था। कवि उनके बनाने में वैसे ही भिड़े रहते थे जैसे पच्चीकारी करनेवाले काच के टुकड़ों को ठीक ठीक बैठाने में परेशान रहते हैं। इसी से उनकी रचना बौद्धिल हो जाती थी। पर इन प्रेमोन्मत्त गायकों में हृदय का वेग ही कविता का रूप धारण कर लेता था, मरने-पचने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी या कम पड़ती थी। घनआनंद रीतिवद्ध कवियों से अपना पार्थक्य यों घोषित करते हैं—

तीछन ईछन-वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढावत ।
 प्राननि प्यारे भरे अति पानिप मायल घायल चोप चटावत ।
 यौ घनआनंद छावत भावत जान सजीवन ओर तें आवत ।
 लोग हैं लागि कबित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कबित्त बनावत ॥

ये काव्यमूर्ति थे, इनकी कविता ने ही इनका निर्माण किया था, ये स्वयं कविता के निर्माण में हैरान नहीं रहते थे। इसी से इन कवियों की रचना में वाणी के ऐश्वर्य का बहुत बड़ा कोश मिलता है। वाणी के विस्तार की सीमा वस्तुतः ये ही जानते थे। भावों का कोश वाणी के प्रतीकों द्वारा उद्घाटित करने की शक्ति इन्हीं में थी। हृदय अनुभूतियों को ठीक ठीक व्यक्त करने के लिए भाषा की गति निरंतर बाधित होती रहती है। इन कवियों ने लाक्षणिक और व्यंग्यमूलक पद्धति पर अधिकाधिक चलकर यह बाधा दूर कर दी है। ये भाषा की गति तीव्र करनेवाले और पद-न्यास की सूक्ष्मता का मर्म समझनेवाले थे। घनआनंद ने इस बात का स्पष्ट उल्लेख किया है—

आंखिन मूँ दिवो वात दिखावति सोवनि जागनि वात ही पेखि लै ।
 वात-सरूप अनूप अरूप है भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 वात की वात छु वात विचारिवो है छमता सब ठौर विसेखि लै ।
 नैननि-काननि-बीच बसे घनआनंद मौन बखान सु देखि लै ।
 वाणी के द्वारा 'अलेख' का भी 'लेख' हो सकता है और 'मौन' की भी 'पुकार' सुनी जा सकती है। घनआनंद ने इसी विरोधमूलक प्रणाली से या वक्रोक्ति-पद्धति पर हृदय की अनेक सूक्ष्म से सूक्ष्म अंतर्दृष्टियों का उद्घाटन किया है।

इन सब बातों पर विचार करने से इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि

‘रीतिकाल’ का नाम ‘शृंगारकाल’ होना चाहिए। ‘रीतिकाल’ नाम रखने से उसके विभाजन का मार्ग ही नहीं मिल पाता, पर ‘शृंगारकाल’ नाम रखने से विभाजन सरलतापूर्वक हो जाता है। उसकी दो शाखाएँ स्पष्ट हो जायँगी— रीतिवद्ध और रीतिमुक्त। रीतिवद्ध की भी दो उपशाखाएँ हो सकती हैं— लक्षणवद्ध और लक्ष्यमात्र। रीतिग्रंथ लिखनेवालों ने अधिकतर शृंगार के ही गीत गाए हैं। पिंगल आदि की पोथियों में भी शृंगार की रचनाएँ ही अधिकांश मिलती हैं। ‘भूषण’ ऐसे दो एक वीर कवियों को पृथक् करने की बात उठ सकती है, पर निवेदन है कि उनकी भी आरंभिक रचनाएँ शृंगार की ही मिलती हैं और पूर्णतया रीतिवद्ध।

जिस प्रकार रीतिवद्ध रचयिताओं की प्रेरक प्रवृत्तियाँ भक्तिकाल में मिलती हैं उसी प्रकार रीतिमुक्त कवियों की भी। श्रीकृष्ण की जिस स्वच्छंद लीला का आश्रय कृष्णभक्त कवियों ने लिया उसी से रीतिमुक्त कवियों को उत्तेजक शक्ति मिली। सूरदास आदि भक्तों ने कृष्ण और गोपियों के प्रेम का स्वरूप उन्मुक्त रखा है। इसलिए रीतिमुक्त गायकों के लिए वह आकर्षण का हेतु हुआ। रसखानि यद्यपि भक्तों की श्रेणी में वैठाए गए हैं तथापि वस्तुतः वे उन्मुक्त प्रेमोन्मत्त कवि थे। उन्हें न कृष्णभक्तों की गीत-परंपरा का त्याग करके और कवियों की परंपरागत कवित्त-संवेधा-पद्धति का अवलंब लेकर स्पष्ट प्रस्थानभेद सूचित कर दिया है। इसलिए रसखानि प्रेमोत्सव के ही कवि ठहरते हैं। उन्हें भक्तों की श्रेणी से खारिज करने की भी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि प्रेमोन्माद के अभिव्यंजक इन कर्ताओं के लिए राधा-कृष्ण या गोपी-कृष्ण की लीलाएँ काव्य-सामग्री का काम देती रहीं हैं। व्यक्तिवद्ध प्रेम की एकनिष्ठता के कारण जब उन्हें व्यक्ति-पक्ष त्यागना पड़ा है तब ये कृष्ण की क्रीडाशील प्रवृत्ति के उपासक बनकर उनके भक्त हो गए हैं। इसी लिए इनकी रचनाओं का आलोचन करने पर इस तथ्य पर पहुँचना पड़ता है कि पहले तो ये रीतिवद्ध रचना करने में प्रवृत्त होते थे पर हृदय की दौड़ के लिए वहाँ खुला मैदान न पाकर रीतिमुक्त हो जाते थे। भारतीय काव्य-परंपरा में उन्मुक्त प्रेम के लौकिक आलंबन का विधान न पाकर ये श्रीकृष्ण का अलौकिक आलंबन ग्रहण करते थे। अतः अंत में इनको मुक्तक रचना का भक्ति में

पर्यवसान ही जाता था। इसी से इस प्रकार के सभी कवि अंत में कृष्णलाल के गायक या भक्त हो जाते हैं। यों तो रीतिवद्ध कवि भी 'राधिका कन्हारि' के सुमिरन' का वहाना करते थे, पर उनकी वृत्ति भक्ति में लीन नहीं हुई है। यही इन दोनों में पार्थक्य है। शुद्ध भक्तों से इनका पार्थक्य इनकी स्वच्छंद प्रवृत्ति द्वारा हो जाता है। रसखानि में वैसी कट्टरता नहीं, जैसी सूर आदि में थी।

भक्तिकाल में निर्गुण और सगुण-काव्य की दो धाराएँ बह रही थीं। निर्गुण-काव्यधारा की सूफियोंवाली प्रेमप्रणाली और कवीरवाली ज्ञान-प्रणाली इतिहास में उल्लिखित है। कवीर जिस प्रकार की उपासना निर्गुण के सहारे चलाना चाहते थे वह एक ओर तो सूफियों से प्रभावित थी और दूसरी ओर भारतीय योगमार्ग से। स्वयं सूफी भी योगमार्ग से प्रभावित थे। प्रेम की पीर वाले सूफी कवियों से कवीर आदि निर्गुणमार्गियों का भेद इस बात में दिखाई देता है कि कवीर ने वैष्णव प्रपत्तिवाद से प्रभावित होकर सूफियों की भाँति ब्रह्म को केवल प्रिय-रूप में ही ग्रहण नहीं किया है, उस पर पालक, उत्पादक आदि का आरोप भी किया है, उसे स्वामी, पिता आदि भी निरूपित किया है, अर्थात् श्रद्धा का महत्व सूचक अंश अधिक स्वीकृत कर लिया है। फिर भी प्रधानतया उन पर सूफियों का ही प्रभाव पड़ा था। भारतीय उपासना-पद्धति के भीतर विदेशी रहस्यवाद का ग्रहण न तो जीवन के लिए उपयोगी था और न काव्य की परंपरा में ही स्वीकृत। इसीलिए सगुणमार्गी भक्तों को शास्त्रानुमोदित, बुद्धिपरिपुष्ट तथा सरल भक्तिमार्ग को राजमार्ग बनाने के लिए उनका विरोध करना पड़ा। सगुणमार्गियों की राम, कृष्ण आदि अवतारों की व्यक्तोपासना ने यह स्पष्ट कर दिया कि भारतीय काव्य में विदेशी रहस्यवाद की स्वीकृति अनावश्यक है। पर प्रेम-पीर की जो विवृति सूफी रहस्यदर्शियों में दिखाई पड़ती थी और फारसी-काव्य जो प्रेम-वैषम्य के गान सुना रहा था उन्हें देखने और सुनने के लिए भी बहुत से कवि लालायित थे। फारसी-काव्य की प्रेमपद्धति और सूफियों की विरह-पद्धति का प्रभाव इसी लिए भारतीय शैली के हिंदी-काव्य पर भी पड़ा। विहारी, घनआनंद आदि कवियों ने इसको ऐसे ढंग से सामने किया जिसमें भारतीयता उसको ढके हुए है। विहारी के विरह-वर्णन

में जो अनुमानाश्रित वस्तु-व्यंजनाएँ हैं या सौंदर्य आदि के तथ्य का बोध कराने-वाली उनकी संभोग-पक्ष की उक्तियाँ हैं उनमें विदेशी प्रभाव की झलक भर मिलती है। घनआनंद ने जो प्रेममार्गियों का आधार लेकर कुछ रहस्यमयी उक्तियाँ कही हैं उनमें श्रांक्रुष्ण ही उनके लक्ष्य हैं। रहस्य की प्रवृत्ति इन कवियों में कभी कभी अवश्य जगती थी पर कवीर या जायसी की भाँति रहस्यदर्शिता इनका साध्य कभी नहीं बनी। कहना चाहें तो कह सकते हैं कि इन्होंने विदेशी प्रवृत्ति को ग्रहण करने का ढंग बतया। नागरी-दास आदि सर्वाभाव के उपासकों में सूफी-प्रभाव जो अपनी विशेष झलक मार रहा है उसका कारण यही है कि वे उसे छिपा या खपा नहीं सके।

रतिमुक्त कवियों का रतिबद्ध कवियों से पार्थक्य क्या भाव, क्या शैली, क्या भाषा सभी में दिखाई देता है। इनमें अंतर्वृत्ति-निरूपण की प्रधानता के साथ ही विरह की ओर अधिक झुकाव भी है। विरह इन कवियों में अनेक अंतर्दशाओं तथा भावना-भेदों का निरूपक बनकर आया है। घनआनंद ने अनेक स्थलों पर कहा है कि संयोग में भी वियोग पीछा नहीं छोड़ता—

यह कैसे संजोग न वृद्धि परै जु वियोग न क्यै हूँ विछोहत है।

यदि संयोग-पक्ष पर दृष्टि डालते हैं तो वहाँ भी वर्ण्य की मुद्राओं के वर्णन के स्थान पर ये मुद्राओं या हाव-भावों के हृदय पर पड़े प्रभाव का ही उल्लेख अधिक करते पाए जाते हैं। खुले मैदान में आ जाने के कारण ही इन कवियों ने होली, अखती (अक्षयतृतीया), गनगौर आदि भारतीय त्योहारों में अपनी वृत्ति विशेष लीन की है। ये केवल 'गुलाल का गरद' और 'केसर की कीच' में ही नहीं पड़े रहे। घनआनंद की रचना में तो होली-दावाली के ही वर्णन मिलते हैं, पर ठाकुर की कृति में उमंग और उत्साह के बीच बुंदेलखंड में मनाए जानेवाले अन्य त्योहारों का भी बड़ा ही चटकावा वर्णन है।

एक बात और। बोधा और कहीं कहीं आलम को छोड़कर इन कवियों ने संयोग-पक्ष में 'सुरतांत', 'विपरीत रति' आदि के कुदृष्टिपूर्ण वर्णनों में अपनी प्रतिभा का अपव्यय नहीं किया और न वियोग-पक्ष में बाजारू रंग-ढंग ही पकड़ा। इनमें स्वच्छंदतामूलक प्रवृत्ति (रौमांटिक स्पिरिट) प्रेम की प्रकृत भूमि पर आरुढ़ होने के लिए जगी थी, वासना के गड्ढे में गिरने के लिए नहीं।

इस दृष्टि से भारतीय काव्य की आचारनिष्ठता की सुरक्षा करने में इन्होंने रीति-वद्ध कवियों की अपेक्षा अधिक और दृढ़तापूर्वक योग दिया है। बोधा और आलम के ग्रंथों में वैसी रचनाएँ उनकी आरंभिक कृतियों के रूप में ही जान पड़ती हैं, जब वे अपने को रीति से मुक्त नहीं कर सके थे।

जब शैली की ओर आते हैं तो स्पष्ट दिखाई देता है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति आदि की लड़ी बाँधनेवालों की अपेक्षा इनकी व्यंजना-पद्धति बड़ी ही मार्मिक है। घनआनंद ने तो ऐसे ऐसे पथों से भावना को ले जाने का साहस किया है जिनपर पुराने कवि तो गए ही नहीं, नए कवि भी जाने का साहस कम करते हैं—

(१) मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।

कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ त्यों पुकार मधि-मौन ॥

इनकी 'पुकार मौन में' है तो उधर 'नेत्रों में कृपा के कान' लगे हुए हैं ।

(२) लिखि राख्यौ चित्र थौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,

लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।

रूप को चरित्र हैं अनंदघन जान प्यारी,

ऐ किधौँ विचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥

'रंग से वना' चित्र प्रवाह में न तो स्थिर रह सकता है और न उसका रंग ही धुले बिना बच सकता है, पर यहाँ नेत्रों के प्रवाह में ही प्रिय का चित्र बना हुआ है। ऐसी विलक्षण स्थिति का कारण प्रिय का सौंदर्य है अथवा प्रेमी का मन, कुछ कहा नहीं जा सकता। बाह्यार्थ-वैशिष्ट्य (आब्जेक्टिविटी) इसका हेतु है अथवा स्वात्मवैशिष्ट्य (सब्जेक्टिविटी), कौन जाने !

इन्होंने भी अलंकृत शैली का व्यवहार बराबर किया है, पर पांडित्य-प्रदर्शन के लिए कभी नहीं, हृदय की स्थिति का सच्चा आभास देने के लिए। वस्तुतः ये सुंदरता के भेदों—रमणीयता की विविध स्थितियों—से पूर्णतया अभिज्ञ थे। 'जग की कविताई' से इनकी कविता इसी से पृथक् थी। प्रेम की विपमता के निरूपण के लिए घनआनंद ने 'विरोधाभास' का सहारा बहुत लिया है, पर भाषा की मुहावरेदानी में कहीं बल नहीं पड़ने पाया है—

देखियें दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
भसमी विथा पै नित लंघन करति हैं ।

आँखें स्वभाव से ही निपेटनी (भुक्खड़) हैं, उस पर 'भस्मी व्यथा' (भस्मक रोग) उत्पन्न हो गई है, जिसमें जो खाया जाता है वह भी भस्म हो जाता है ; जब खाते रहने पर भी, अधिक मात्रा में खा लेने पर भी, पेट नहीं भरता तब भी इन्हें लंघन करना पड़ रहा है । श्लिष्ट 'भसमी विथा' में घनआनंद ने जो आयुर्वेद की जानकारी का पता दिया है उसकी 'वाहवाही' का फालतू प्रयास यदि छोड़ भी दिया जाय तो भी 'भसमी विथा' अपने दूसरे अर्थ को व्यक्त करने में असमर्थ नहीं है । 'विरोधाभास' के अधिक प्रयोग से घनआनंद की सारी रचना भरी पड़ी है । साहसपूर्वक यह कहा जा सकता है कि जिस पुस्तक में कहीं भी यह प्रवृत्ति न दिखाई दे उसे देखते घनआनंद की कृति से पृथक् किया जा सकता है और जहाँ यह प्रवृत्ति दिखाई दे उसे निःसंकोच इनकी कृति घोषित किया जा सकता है । इस 'अन्वय-व्यतिरेक' से इनकी कृतियों के छोटने में पूरी सहायता मिल सकती है । 'विरोध' वस्तुतः आर्थ और शब्द दोनों प्रकार का होता है । अर्थगत विरोध तो इनमें है ही पर विरोध की प्रवृत्ति प्रकृतिस्थ होने से शब्द 'विरोध' भी कहीं कहीं दिखाई पड़ता है, पर केशवदासजी के 'विरोध' की भाँति उसका विनियोग पांडित्य प्रदर्शित करने के लिए नहीं है । 'विरोध' की ओर यदि ऐसे स्थलों पर ध्यान न भी जाय तो भी सामान्य अर्थ में कोई बाधा नहीं पड़ती । जैसे, 'दर्ईमारी हारों हम आप है निरदर्ई' । यहाँ 'निरदर्ई' का अर्थ 'निर्दय' तो है ही साथ ही 'दर्ईमारी' के साहचर्य में 'निर + दर्ई' भी है । पर 'निर + दर्ई' पर दृष्टि न भी पड़े तो भी अर्थ में कोई व्याघात नहीं पड़ता ।

भाषा के विचार से तो रीतिवद्ध कवियों में से बहुत कम इनकी तुलना में टिक सकेंगे । घनआनंद और ठाकुर ने ब्रजभाषा को बहुत शक्ति दी है । वाग्भोग का ऐसा विधान शब्दों का मनमाना और निरर्थक प्रयोग करनेवाले में कहीं । लोकोक्तियों का जैसा विनियोग ठाकुर ने किया है, हिंदी के दूसरे कवि ने नहीं । घनआनंद की रचना में तो भाषा स्थान स्थान पर अर्थ की संपत्ति से समृद्ध होकर सामने आती है । वाक्यध्वनि, पदध्वनि तो दूर रहे, इन्होंने पदांशध्वनि

से भी जगह जगह काम लिया है। एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

मेरी मनोरथहू बंदिग्ये अरु हैँ मो मनोरथ पूरनकारी ।

यहाँ 'मनोरथ' का श्लेष-बल से 'मन का रथ' अर्थ व्यक्त करके कवि ने केवल 'हू' से बहुत बड़ी व्यंजना की है। 'हू' का अर्थ है कि "हे कृष्ण, जिस प्रकार आपने अर्जुन का रथ बहन किया था उसी प्रकार मेरा मनोरथ भी बहन कीजिए, क्योंकि आप 'जनार्दन' ठहरे।" इन्होंने शब्द भी गढ़े हैं—जैसे, 'दिनदानी' के ढर्रे पर 'दिनदीन'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि घनआनंदजी ब्रजभाषा के तो पूरे जानकार थे ही, भाषा की गति को भी भाव के अनुकूल मोड़ सकते थे। ये 'ब्रजभाषा-प्रवीण' और 'भाषा-प्रवीण' दोनों ही थे।

*

*

*

आनंद, आनंदघन और घनआनंद ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक ही कवि के समझे जाते थे। हिंदी में संगीत के सबसे बड़े संग्रह-ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'आनंद' और 'आनंदघन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर प्रियर्सन ने 'दिमार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान' (पृष्ठ ९२, संख्या ३४७) में अनुमान लगाया है कि आनंद और आनंदघन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी सभा (काशी) की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदघन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन हैं, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फैंली कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायथ-कुल आनंद कवि वासी कोट हिसार ।

कोककला इदि रुचि करन जिन यह कियो विचार ॥

रितु वसंत संवत सरस सोरह सै अरु साठ ।

कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ ॥

अथवा

रितु वसंत संवत् सत सोरह आगत साठ ।

कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

—(खोज, १९२३-१० बी) ।

इस प्रकार 'आनंद' विक्रम की सत्रहवाँ शती के तृतीय चरण में वर्तमान थे । इधर 'साहित्य-भूषण' के निर्माता श्रीमहादेवप्रसाद ने, जिनके आधार पर डाक्टर प्रियर्सन ने आनंदघन का जीवनवृत्त दिया है, आनंदघन (या घन-आनंद) को कायस्थ-कुल का तो अवश्य बतलाया है पर वे इन्हें दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रँगिले का मुंशी भी कहते हैं । साथ ही यह भी सूचित करते हैं कि अंत में ये वृंदावन चले गए थे और नादिरशाह ने जब मथुरा पर अधिकार किया तो ये मारे गए (दि मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान, पृष्ठ ९२, संख्या ३४७) । मुहम्मदशाह का राज्यकाल सं० १७७६ से १८०५ तक था और भारत पर नादिरशाह का आक्रमण सं० १७९६ में हुआ । इस प्रकार इनका काव्य-काल विक्रम की अष्टारहवाँ शती का चतुर्थ चरण ठहरता है । इससे दोनो के समयों में सौ-सवा सौ वर्षों का अंतर है । शिवसिंह सेंगर ने अपने 'सरोज' में 'आनंदघन कवि दिल्लीवाले' का समय सं० १७१५ दिया है (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ३८०) । 'सरोज' का यह समय कवि का काव्य-काल ही है, जन्मकाल नहीं, जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं (देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंह सरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख) । इस प्रकार भी दोनो के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है । दोनो की रचनाओं में तो जमीन-आसमान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है । इसलिए 'आनंद' और 'आनंदघन' पृथक् पृथक् कवि हैं ।

'आनंदघन' भी क्या एक ही थे ? 'मिश्रचंद्रु-विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनंदघन' के अतिरिक्त १४४१९ संख्या पर एक दूसरे 'आनंदघन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनंदघन, ग्रंथ-आनंदघन-बहत्तरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-चशोविजय के समसामयिक थे ।” किंतु श्रीक्षितिश-मोहनजाँ सेन ने 'वीणा' (नवंबर, १९३८) में 'जैनमर्मा आनंदघन' शीर्षक

विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनंदघन' और 'जैनमर्मा आनंदघन' के एक होने की संभावना प्रकट की है। 'सरोज' में भी एक कवि 'आनंदघन' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय सं० १६१७ दिया गया है (पृष्ठ ४११)। इन 'घनआनंद' और 'जैनमर्मा आनंदघन' के अभेद की भी संभावना श्रीज्ञानवती त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद' नामक समीक्षा-पुस्तक में की गई है (पृष्ठ ११)। इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है। 'सरोज' में 'दिल्लीवाले आनंदघन' के दो सवैये उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं (पृष्ठ ११-१२); एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सवैया (देखिए आगे) और दूसरा यह है—

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैं फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहैं ।
 एक को आंक बनावत मेटत पोथिय काँख लिये दिन जैहैं ।
 साँची हैं भापति मोहिँ कका की सौँ प्रीतम की गति तेरि हूँ ह्वैहैं ।
 मो सौँ कहा अठिलात अजासुत कैहैं ककाजी सौँ तोहूँ सिखैहैं ॥

यह सवैया न तो 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से अब तक और कहाँ मिला है और न इसमें कवि के नाम की छाप ही है। हाँ, गुरुजनों से 'केशव-पुत्रवधू' के संबंध में जो कथा सुनी थी वही इस सवैये में वर्णित है। कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय-वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' की रचना ('प्रबोधचंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद) करनी पड़ी। इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो गया। वे दर्शन के ग्रंथ काँख में दवाए घूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे। शाक्त होने के कारण घर में चकरा भी पाला गया था। केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री। अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली-बानी' में कंठ खोला तो उसने ककाजी (केशवदासजी) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ वकरे मैं ककाजी से कहकर तुझे भी अध्यात्म-विद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुझे भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी वही गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई। इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य-धर्म में संलग्न कराया।

‘मिश्रबंधु-विनोद’ में ३३५ संख्या पर ‘केशव-पुत्रवधू’ का उल्लेख है—
 ‘रचना-काल १६३० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता ‘सारसंग्रह’ में है।
 ‘सारसंग्रह’ का विवरण भूमिका में यों दिया है—“संवत् १८०० का प्रवीण कवि
 द्वारा संग्रहीत सारसंग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है।
 इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं।” ‘विनोद’ में ‘केशव-
 पुत्रवधू’ की रचना का कोई उदाहरण नहीं है। पर काशी नागरीप्रचारिणी
 सभा के आर्यभाषा-पुस्तकालय के हस्तलेख-संग्रह (सं० ८५९) के १२५ वें
 पन्ने पर यही सवैया केशव-पुत्रवधू के नाम पर दिया गया है। केवल
 एक ही उदाहरण है। अतः यह ‘आनंदघन’ या ‘घनआनंद’ की रचना
 नहीं है। भूल से उनके नाम चढ़ गई है। अब ‘सरोज’ (पृष्ठ ८२)
 में ‘घनआनंद’ के नाम पर उदाहृत रचना देखिए—

गाइहौं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं ।

पाइहौं पावन तीरथ-नीर सु नेकुजही हरि को चित लाइहौं ।

लाइहौं आछे द्विजातिन को अरु गोधन-दान करौं चरचाइहौं ।

चाइ अनेकन सौं सजनी घनआनंद मीतहि कंठ लगाइहौं ॥

यह सवैया भी अन्यत्र ‘आनंदघन’ या ‘घनआनंद’ के नाम से नहीं
 मिलता। इसमें ‘घनआनंद’ नाम है अवश्य, पर ‘आनंदघन’ और ‘घनआनंद’
 शब्द देखकर ही किसी छंद को ‘आनंदघन’ या ‘घनआनंद’ की रचना मान
 लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए। ब्रज के भक्त
 कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है। पर इस
 संज्ञे में ‘घनआनंद’ का अर्थ ‘श्रीकृष्ण’ है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता। यह तो
 किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है। विरहिणी पंचदेवोपासना करने का
 फल प्रिय का संयोग-सुख-लाभ मानकर उन देवों की वंदनादि करने का अभि-
 लाप व्यक्त कर रही है। ‘हरि’ (विष्णु = श्रीकृष्ण) को चित्त में लाने से तीर्थ
 का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है। कहा गया है कि दान करने पर
 ‘मीत’ कंठ लगाने को मिलेगा। इससे यह ‘मीत’ ‘हरि’ या श्रीकृष्ण नहीं है।
 यह तो रीतिबद्ध रचना करनेवाले किसी कविद की कृति जान पड़ती है, सिंहा-
 वलोकन या मुक्तपदग्राह्य का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण

तक पहुँचते पहुँचते ब्रेडंगा हो गया है । 'चाह' के बदले 'चाहैं' होना चाहिए था । इसलिए यह रीतिसुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनआनंद' की कृति नहीं ठहरती । कहीं 'घनआनंद' विशेषण न हो जो कुछ भी हो इस संबंध में सवैया है संदिग्ध ही ।

अब जैन 'आनंदघन' और वृंदावनवासी 'आनंदघन' की अभिन्नता का विचार कीजिए । जैन 'आनंदघन' (महात्मा लाभानंदजी) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है । उनकी 'चौबीसी' की कई पंक्तियाँ सर्वश्री समयसुंदर (सं० १६७२), जिनराज सूरि (सं० १६७८), सकलचंद्र (सं० १६४०) और प्रीतिविमल (सं० १६७१) के जिन-स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणों से मिलती हैं (देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रंजत-महोत्सव-संग्रह' में प्रकाशित 'अध्यात्मी आनंदघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख) । इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनंतर ही ठहरता है । इनकी प्रशस्ति लिखनेवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७४३ में स्वर्गवासी हुए । इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे । इधर वृंदावनवासी आनंदघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णगढ़ के राजकवि जयलाल ने नागरीदासजी का समसामयिक समझा है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—आनंदघन हरिदास आदि संतन वच सुनि सुनि ।

२—आनंदघन हरिदास आदि सौं संत-सभा मधि ।

३—आनंदघन को संग करत तन मन कौं वारयौ ।

—देखिए 'नागरसमुच्चय' ।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनआनंदजी एक साथ विराजते हैं ।" — (राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२) । इससे भी पता चलता है कि आनंदघनजी और नागरीदासजी समसामयिक थे । कदाचित् इसीसे उतारे प्रतिचित्र का उल्लेख भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के 'सुजानशतक' के आरंभ में है । चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छापा गया है— "यह चित्र श्री आनंदघनजी का है, जिसे

श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेवशरण सिंह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है ।”

‘नागरीदास’ नाम के चार महात्मा हुए हैं । राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनंदघनजी के सत्संग की चर्चा की है । इन नागरीदासजी का कविता-काल सं० १७८० से १८१९ तक माना जाता है (देखिए शुक्लजी का ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’ संशोधित और प्रवर्धित संस्करण, सं० १९९९, पृष्ठ ३८०) । इससे वृंदावनवासी आनंदघनजी का समय अठ्ठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । इसलिए ‘जैन आनंदघन’ और वृंदावनवासी ‘आनंदघन’ के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है । अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है ।

घनआनंद मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रँगले के मुंशी थे । इस वखेड़े को छोड़िए कि ये उनके ‘खास कलम’ (प्राइवेट सेक्रेटरी) थे या दरवार के ‘भीर मुंशी’ । कहा जाता है कि सदार्ँगले के दरवार की ‘सुजान’ नामक वेदया पर ये आसक्त हो गए थे । अन्य दरवारी लोग इस बात के आधार पर पड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली से निष्कासित कराने के हेतु बने । दरवारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया कि मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । फिर क्या था, बादशाह ने इनका गाना सुनने की हठ पकड़ ली । पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे । अंत में उन पड्यंत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि ‘सुजान’ बुलाई जाय, जिस पर ये आसक्त हैं तभी गाना सुनाएँगे । ‘सुजान’ बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरवार मंत्रमुग्ध हो गया । बादशाह ने गान का रस-लुटने के अनंतर जो होश सँभाला तो इनकी इस गुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने वेदया का मान बादशाह से अधिक किया । फलस्वरूप उसने इन्हें देशनिकाले का दंड दिया । कहा जाता है कि ये ‘सुजान’ के निकट गए और उससे भी साथ देने को कहा पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया । अंत में ये वृंदावन चले गए और वहाँ निर्वार्क-संप्रदाय में दीक्षित हो गए । पर ‘सुजान’ नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा । भगवद्भक्ति में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराधिका के लिए अपनी

रचना में बराबर करते रहे। अंत में कहा जाता है कि मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है। अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है। सबसे पहले नागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था। मेरे शिष्य स्वर्गीय विद्याधर पाठक ने बड़े परिश्रम से इस भ्रांति का निराकरण करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया। उसके अनंतर श्रीज्ञानवती त्रिवेदी ने 'घनआनंद' नामक पुस्तक में यह भली भाँति सिद्ध कर दिया कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है। सं० १८४९ के लिखे कृष्णभक्ति-विषयक एक पदसंग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेछनि करि जो उत्पात भयो ताको हेत जो रसिकनि के विचार में आयौ सो लिख्यौ है।' उत्पात का कारण पूजा में त्रुटि बतलाया गया है। रघुराजसिंहजू देव की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनआनंद की कथा से यह 'वार्ता' कुछ मिलती है। श्रीवृन्दावनदासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कंठा-वैली' में इस प्रकार किया है—

“जमन कछु संका दई व्रजजन भए उदास ।

ता समयें चलि तहाँ तेँ जियौ कृष्णगढ़ वास ॥” —

(खोज १९१७—३४ एफ) ।

अब इधर जो नवीन सामग्री प्राप्त हुई है उससे इसी की पुष्टि होती जाती है कि घनआनंदजी का निधन मथुरा में ही हुआ और ये नादिरशाह के आक्रमण में न मारे जाकर अहमदशाह के आक्रमण में ही मारे गए। अब्दाली ने एक बार सन् १७५७ (सं० १८१३) और दूसरी बार सन् १७६१ (सं० १८१७) में मथुरा पर आक्रमण किया था। घनआनंदजी का निधन दूसरी बार के आक्रमण में हुआ था।

नादिरशाह के आक्रमण के अनंतर तो ये जीवित थे। यह इन्हीं के कथन द्वारा सिद्ध है। इधर आनंदघनजी के ग्रंथों को जो बृहत् संग्रह प्राप्त हुए हैं उनमें एक 'मुरलिका-मोद' भी है। इसके अंत में ये स्वयं लिखते हैं—

गोपमास श्रीकृष्ण-पक्ष सुचि ।

संवत्सर अठानवे क्षतिः सुचि ।

यह 'संवत्सर अठानवे' १७९८ है । नादिरशाह का भारत पर आक्रमण सं० १७९६ में हुआ और दिल्ली तक ही परिमित रहा । संवत् १७९८ में आनंदधनजी ग्रंथ की रचना कर रहे हैं अर्थात् उसके दो वर्षों के अनंतर भी ये जीवित हैं । इस प्रकार अब यह निश्चित हो गया कि ये सं० १७९६ में नहीं मारे गए । इनकी मृत्यु या हत्या नादिरशाही में कदापि नहीं हुई । पर ये अब्दाली के दोनों आक्रमणों में से पहले में मारे गए या दूसरे में इसका निश्चय कर लेना चाहिए । सं० १८१३ में आनंदधनजी कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंह नागरीदास के साथ दिखाई देते हैं । "जब वृंदावन से महाराज नागरीदासजी और धनानंद कृष्णगढ़ आए थे तब पहले जयपुर आए और श्रीगोविंद के दर्शनों को गए थे । वहाँ श्रीगोविंददेव के सान्निध्य में आनंद धनजी ने कीर्तन गाए । उस समय जयपुर के महाराज जी दर्शनों को आए थे सो जयपुर महाराज ने उनके कवित्तों की बड़ी प्रशंसा की । तब आनंदधन जी ने कहा कि तुम प्रशंसा करनेवाले कौन ? हमारे कीर्तनों की प्रशंसा करें तो श्रीगोवर्धनजी करें । यह कहकर वहाँ से विदा हुए और नागरीदासजी से कहा हम ऐसे देश में आगे नहीं चलेंगे पीछे ही जायेंगे सो पीछे ही मथुरा चले गए और यह भी सुना जाता है कि मथुरा में कलेशाम करनेवालों से कहा कि मेरे तलवार के घाव बहुत थोड़े-थोड़े बहुत देर तक दो । इनको ज्यों-ज्यों तलवार के घाव लगते गए त्यों-त्यों यह ब्रजरज में लोटते रहे, ऐसे देह त्याग किया ।"—(राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७३) ।

व्रज से नागरीदास और धनानंद के प्रस्थान का संवत् 'नागर-समुच्चय' में कवीश्वर जयलाल ने यह दिया है—

अठारह से ऊपर संवत् तरह जान ।

चैत्र कृष्ण तिथि द्वादशी व्रज तें कियो पयान ॥

चैत्र कृष्ण अमावस्या को संवत् १८१३ समाप्त हो जाता है और चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से संवत् १८१४ का आरंभ होता है । अब्दाली का सन् १७५७ में कलेशाम १ मार्च से ६ मार्च तक हुआ था । 'इंडियन एफिमरीज' के अनुसार

इ समय फारुगुन शुक्ल दशमी से चैत्र कृष्ण प्रतिपदा तक पड़ता है। इसलिए आनंदजी इस आक्रमण में नहीं मारे गए। अदाली का हमला सं० १८१३ में ही हुआ था, सं० १८१४ में नहीं इसका प्रमाण 'खोज' के एक विवरण में मिलता है।

चाचा हितचंद्रावनदासजी की 'हरिकलावेलि' के विवरण में लिखा है—“काबुल वा कंधार का रहनेवाला एक कलंदरशाह मुसलमानों की एक फौज लेकर पहली बार सं० १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में ब्रज पर चढ़ आया था।”—(त्रैवार्षिक खोज-विवरण १९१२-१४, १९६ के)

इस 'हरिकलावेलि' के आरंभ में ही लिखा है—

ठारह सैं तेरहैं वरष हरि यह करी ।

जमन विगोयो देस विपति गादी परी ।

तव मन चिंता बाढी साधु पतन करे ।

हरिहीं मनहु सिष्टि-संघार-काल आयुध धरे ॥ १ ॥

देहा—भाजि भाजि कोउ छुटे तव मन उपज्यो सोच ।

अहो नाथ तुम जन हते, भए कौन विधि पोच ॥ २ ॥

वार वार सोचत यही गए प्राण वौराइ ।

संत करे बध जमन नै यह दुख सद्यो न जाइ ॥ ३ ॥

सहर फरुखाबाद जहँ गए सुरधुनी पास ।

चैत्रसुदी एकादली तहाँ भयो इक रास ॥ ४ ॥

तीन पहर रजनी गई भे कवि कीयो गान ।

तहाँ एक कौतुक भयो जाकौ करौ बखान ॥ ५ ॥

आनंदघन को ख्याल इक गायी खुलि गए नैन ।

सुनत महा विहवल भयो मन नहिँ पायो चैन ॥ ६ ॥

ऐसेहू हरि-संत-जन मारे जमननि आइ ।

यह अति देखि हियो भयो लीनो सोच द्वाइ ॥ ७ ॥

आनंदघनजी का ख्याल किसी 'इक' ने गाया। सुनकर वृंदावनदासजी विहल हो गए, उनके चित्त में स्थिरता नहीं रही। ऐसे ख्याल के निर्माता आनंदघनजी के समान हरि-संत-जनों को शवनों ने मार डाला। पर कब ?

क्या संवत् १८१३ में ? न संवत् १८१७ में । यह तो लेखक आरंभ में ही कहता है कि इस या इन आक्रमणों में ऐसे-ऐसे संत मार डाले गए । लेखक ने आगे चलकर सं० १८१७ में दूसरे आक्रमण का उल्लेख किया है । सं० १८१३ में तो वह फरूखावाद में गंगा के किनारे था । सं० १८१७ में तो उसने आनंदधनजी के शव को प्रत्यक्ष, अपनी आँखों, देखा था । महात्मा आनंदधनजी की 'ब्रजरज' में मिलने की इच्छा थी । उनकी यह साध पूरी हुई । उनके शव पर आँसू बहाता हुआ कवि संवत् १८१७ को आपाढ़ चंदी रविवार को कहता है—

विश्व सौं तायौ तन निवाहयौ वन साँची पन,
धन्य आनंदधन मुख गाई सोई करी है ।

एहो ब्रजरज कुँवर धन्य धन्य तुमहूँ कौ,
कहा नीकी प्रभु यह जग में विस्तरी है ।

गाढ़ौ वृज उपासी जिन देह अंत पूरी पारी,
रज की अभिलाष सो तहाँ ही देह धरी है ।

वृंदावन हित रूप तुमहू हरि उड़ाई धरि,
ऐ पै साँची निष्ठा जन ही की लखि परी है ॥ १७७ ॥

हरि तो 'धूल ही उड़ाते रहे' पर भक्त की निष्ठा ही सत्य निकली कि शरीर ब्रजरज में ही मिला । खंड-खंड कण-कण होकर ।

मुहम्मदशाह रँगिले और उसके अमीर-उमरावों ने पतन की किस सीमा तक मुगल वंश को पहुँचा दिया था । इसका भी स्पष्ट उल्लेख है—

नीत पातसाहैऊ क्यौ सूवनि मनसूव चूक्यौ
बहुत दिन निजाम चूक्यौ द्वाबिल दरेरो कियै ।

बेस्या मद पान करि छकि गए अमीर जेते
रजतम की धार काढ़ी वृड़े को विलोकियै ।

दिल्ली भई विल्ली कटैला कुत्ता देखि डरी
भूल्यो मुहमदसाह पहिले अब ताह डोकियै ।

बाबर हिमायुँ को चलाऊ अब वंस भयौ
ताको यह फैल्यौ सोक परजा करन डोकियै ॥

आनंदघनजी की हत्या का प्रत्यक्षदर्शी यह महात्मा जो कुछ कह रहा है उसे अब सत्य मानकर हिंदीवालों को अपनी 'नादिरशाही' त्याग देनी चाहिए। 'हरिकलावेलि' का निर्माण काल यह है—

ठारह सै सत्रहों वर्ष गत जानियै।

साढ़ वदि हरिवासर वेल् बखानियै ॥

* * * *

अब 'मुहम्मदशाह' और 'सुजान' का भी कुछ विचार कीजिए। आनंदघनग्रंथावली में 'आनंदघन' के नाम पर जो रचनाएँ दी गई हैं उनमें 'ब्रजभाषा' के अतिरिक्त पूरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी (कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है। 'आनंदघन' की 'इश्कलता' पंजाबी में है, बीच बीच में दोहे ब्रजभाषा में भी रखे हैं। मुहम्मदशाह के भी, जो सदारंगीले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और रागकरपद्रुम में संगृहीत हैं। प्रश्न होता है कि क्या 'सुजान' भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी। 'सुधासर' नाम के संग्रह में 'घनआनंद' का यह सबैया—

आपुही तें मन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।

हाय दई सु विसारि दई सुधि कैसी करौं सु कहीं कित जाउँ मैं ।

भीत सुजान अभीत कहा यह ऐसी न चाहिय प्रीति के भाउ मैं ।

मोहन मूरति देखि कौं तरसावन हौ बसि एक ही गाउँ मैं ॥

किसी 'सुजान' के नाम पर चढ़ा हुआ है। शृंगार-संग्रह में इसे घनआनंद के नाम पर ही दिया गया है। सुजान की अन्य दो रचनाएँ भी वहाँ से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिले तौ नैनन सेाँ नैनन मिलाय, फिरि

सैनन चलाय हरि लीनौ चित्त चाय चाय ।

अब क्यों कहत गुर लोगन की संक मोहिँ,

मारत निसंक काम कासों कहीं जाय जाय ।

ए रे निरदई कान्ह 'कहत सुजान' तो सेाँ,

तेरे विन देखे आँखें रहै झर लाय लाय ।

दूर जाँ बसाय तो परेखो हूँ न आय;

अरे निकट बसाय भीत मिलत न हाथ हाथ ॥

सवैया

वेद हूँ चारि की बात कोँ वाँचि पुरान अठारह अंग में धारै ।

चित्र हूँ आप लिखै समझै कवितान की रीति में वार तेँ पारै ।

राग कोँ आँदि जितो चतुराई 'सुजान' कहै सव याही के लारै ।

हीनता होय जाँ हिम्मत की तो प्रवीनता लै कहाँ कूप में डारै ॥

—सुधासर, पन्ना २३४ (खोज-विभाग, 'सभा') ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बँधाई थी जब 'घनआनंद' शाही दरवार में गाना गाते सफुचा रहे थे ? सुजान ही जानें । 'राग-कल्पद्रुम' में 'सुजान' के चार पद हैं (प्रथम भाग, पृष्ठ १०७, २५०, २६४; द्वितीय, २२४) जिनमें से दो में तो 'प्रभु सुजान' छाप है, एक में 'महाराज वहादुर' से मुद्रिकल आसान करने का आरजू है और एक यह है—

सिवतमणि अल्ला नबीयमणि महम्मद, दोउ जगमणि;

चत्र दिश मासूम पीरनमणि सुरतजा अली कीन ।

वासरमणि दिनकर, रजनीमणि चंद्र, तारनेमणि ध्रुव,

मलकनमणि जवरइल, यह सव जगत में लीनो दीन ।

पातालमणि शेष, शेषमणि अवनी, अवनिमणि नाभ,

नाभमणि अरस, अरसमणि कुरस, लोहमणि कलमा,

तुरंगनमणि दुराक, गजनमणि एरावत, राजनमणि

इंद्र, गिरनमणि सुमेर, चंचलमणि मीन ।

क्रितावमणि कुरान, दीनमणि कलमा, अवदनमणि

आदम कामनमणि हवा रागनमणि भैरो भापामणि

ग्रज की, जोतिमणि दीपक, दीपकमणि नार दोजक

शीतल भलो भिद्दिस्त पती भात 'सुजान' अस्तुति कीनी ।

—राग-कल्पद्रुम प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ।

जान तो यही पड़ता है कि मुहम्मदशाह के दरवार में कोई 'सुजान' (वेदया) : इसे पढ़ या गा रही है । तो क्या 'सुजान' : 'अवनी नवनीतकोम-

लॉंगी थी ? होली में 'कन्हैया' बनने का हौसला पूरा करनेवाले सदा रंगीले ने 'यवनी वेइयाओ' के नाम भी तो देशी रखे थे ।

'सुजान' कोई 'तिया' थी, इसका पता प्रस्तुत पुस्तक का छंद ४५ देगा । अब देखिए मुहम्मदशाह के साथ भी 'सुजान' कहाँ है—

किरपा करो रे मो मन सइयाँ तन मन धन
नोछावर करहूँ परहूँ पइयाँ ।
मुहम्मद सा 'सुजान' अब कहि भाग हमारे जागे
लेहु बलैया सुरजन सइयाँ ॥

—राग-कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १७९ ।

'राग-कल्पद्रुम' में यह रचना मुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरवारी की है । अब 'सुजान' शब्द 'मुहम्मद सा' का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए । हाँ 'कहि' कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना !

* * * *

जैन और ब्रह्मदावनवासी आनंदघन के अतिरिक्त एक तीसरे आनंदघन भी हैं । ये तीसरे आनंदघन नंदगाँव के थे । श्री चैतन्य महाप्रभु के जीवन-वृत्तों से प्रकट है कि वे सं० १५६३ में नंदगाँव गए थे । उस समय उन्हें नंदगाँव के मंदिर में भगवद्दर्शन किए थे । उस मंदिर में श्रीनंदवावा, श्री-यशोदा, श्रीवलराम और श्रीकृष्ण के विग्रह थे । इन विग्रहों की स्थापना श्रीआनंदघनजी ने की थी । ये विग्रह श्रीनंदीश्वर पर्वत से प्रकट हुए कहे जाते हैं और प्रकट करनेवाले श्रीआनंदघनजी ही थे । आनंदघनजी श्रीचैतन्यदेवजी से मिले थे अर्थात् उस समय वर्तमान थे । इस प्रकार नंदगाँववासी आनंदघनजी का स्थिति-काल विक्रम की सोलहवीं शती का उत्तरार्द्ध ठहरता है । ये ब्राह्मण-कुलोद्भव शुद्ध भक्त थे । इनके रचे दो-चार पद हैं जो नंदगाँव के मंदिरों में समय समय पर गाए जाते हैं ।

इस प्रकार तीनों आनंदघनों का उपस्थिति-काल निम्नलिखित हुआ—

नंदगाँववासी आनंदघन

सोलहवीं शती का उत्तरार्ध

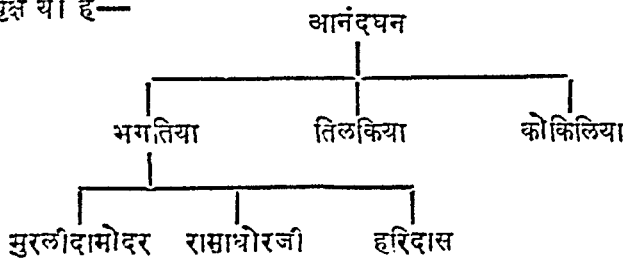
जैन आनंदघन

सत्रहवीं शती का उत्तरार्ध

ब्रह्मदावनवासी आनंदघन

अठारहवीं शती का उत्तरार्ध

नंदगाँव के आनंदघन 'खरोट' गाँव के हैं। यह गाँव 'जोसीकलों' (मयुरा) के निकट है और आनंदघनजी के कुलवाले अब भी वहाँ रहते हैं। नंदगाँव के मंदिर के अधिकारी इन्हीं के वंशज हैं। आनंदघनजी के वंशजों का वृक्ष यों है—



नंदवावा की सेवा का भार भगतिया के उक्त तीनों वंशजों पर है। तिलकिया के वंशज मनसादेवी के मंदिर के अधिकारी हैं। कोकिलिया के वंशज श्रीयशोदानंदन की सेवा में रहते हैं। उल्लिखित विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी में जो कवित्त-सवैये और पद आदि रचनाएँ प्राप्त हैं वे वृंदावनवासी आनंदघन की हैं। ये अपनी छाप आनंदघन और घनआनंद दोनों रखते थे। कदाचित् इनका नाम घनानंद था। इससे यह सिद्ध है कि जैन आनंदघन की रचनाओं को छोड़कर हिंदी में इस नाम से प्रचलित रचनाएँ एक ही व्यक्ति की हैं। अतः उनका विचार इसी दृष्टि से होना चाहिए।

* * * *

अब घनआनंद की कृतियों का विचार कीजिए। 'घनआनंद-आनंदघन' की कृतियों के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद-कवित्त—(००-७९)।
- २ आनंदघन के कवित्त—(६-१२५, २६-१२ ए)
- ३ कवित्त—(२९-११६ टी)
- ४ स्फुट कवित्त—(३२-७ सी)
- ५ आनंदघनजू के कवित्त (४१-१० ख)
- ६ सुजानहित—(१२-४ बी)
- ७ सुजानहित-प्रबंध—(२९-११६ बी)

- ८ कृपाकंद-निबंध—(२-६६)
 ९ वियोग-वेलि—(१७-८ वी, २९-११६ वी)
 १० इशकलता—(१२-४९, ३२-७ ए)
 ११ जमुनाजस—(४१-१० क)
 १२ आनंदघनजू की पदावली—(२६-११ वी, दि० ३१-६)
 १३ प्रीतिपावस—(१७-८ ए ; २९-११६ ए)
 १४ सुजानविनोद—(२३-१४)
 १५ कवित्त-संग्रह—(३२-७ वी)
 १६ रसकेलिवल्ली—(००-७९)
 १७ वृंदावन-सत—(३२-७ डी) ।

इनमें से 'वृंदावन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य-परंपरा में माधव-मुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है । उन्हेंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसंस हंस जिन रति-रस गायौ ।

तिनको हौँ निज अंस रहसि रस तिन तेँ पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवंत', पर 'आनंदघन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी । निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनंदघन' को पकड़ा, 'भगवंत' को भूल ही गया, उनकी विनती पर भी ध्यान न दिया—

यह विनती 'भगवंत' की सुनहु रसिक दै चित्त ।

अपनो मोको जानि कै दया करहुगे नित्त ॥

वृंदावन आनंदघन, अति रस सौँ रसवंत ।

...जिय डरत हौँ, यह विनती 'भगवंत' ॥

रचना संवत् १७०७ की है और 'आनंदघन' के काव्यकाल से लगभग पचास वर्ष पहले की है—

'संवत दस सै सात अरु सात बरप है जानि ।'

'रसकेलिवल्ली' का नाम तो सुना सुनाया ही है । 'कवित्त-संग्रह' और 'सुजानविनोद' भी परकालीन नूतन संग्रह हैं । इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं

जो 'घनआनंद-कवित्त' में नहीं हैं। संख्या-१ से ४ तक के सभी हस्तलेख 'घनआनंद-कवित्त' ही हैं, इनका संग्रह 'व्रजनाथ' नाम के सज्जन में किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में 'घनआनंद' और उनकी रचना की प्रशंसा भी लिखी है। ये कदाचित् 'घनआनंद' के ही संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। 'शिवसिंहसरोज' में 'रागमाला' के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग-रागिनियों के स्वरूप का बोध दोहों में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका कविताकाल सं० १७८० (जन्म-काल नहीं, जैसा 'मिश्रचंद्र-विनोद' में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो 'घनआनंद' के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए 'घनआनंद-कवित्त', जो कवि के ५०० छंदों का संकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है। इस संग्रह में कुल ५०५ छंद हैं। बीच में दो सोरठे और तीन दोहे भी हैं जिनकी संख्या हस्तलेख में पृथक् नहीं गिनी गई है। प्राचीन काल में मनहरण, घनाक्षरी, सवैया-झूलना सबकी संज्ञा कवित्त थी। तुलसीदासजी की कवितावली में भी कवित्त शब्द का ऐसा ही अर्थ किया गया है। इस संग्रह में कवित्त शब्द इसी अर्थ का बोधक है। आरंभ में २ तथा अंत में ६ कुल ८ छंद व्रजनाथ के हैं और घनआनंद की प्रशंसा में लिखे गए हैं।

संख्या ५ का ग्रंथ 'सुजानहित' ही है, जो म्युनिसिपिल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। 'सुजानहित' या 'सुजानहित-ग्रंथ' भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन संग्रह ही है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहों-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहों की गिनती कर लेने से ५०५ छंद हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। 'घनआनंद-कवित्त' और 'सुजान-हित' में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो 'घनआनंद-कवित्त' में 'कृपाकंदनिबंध' के बहुत से छंद हैं, दूसरे दानलीला का पदा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि 'घनआनंद-कवित्त' की कोई अस्त-व्यस्त प्रति ही सामने रखकर 'सुजान-

हित' संकलित हुआ है। इसलिए ग्रह वाद का किया हुआ संग्रह जान पड़ता है। इसके संग्रहकर्ता कौन थे ? पता नहीं। पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संग्रहाय के हो सकते हैं। राधावल्लभी या हितहरिवंश के संग्रहाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि-अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाव, हितध्रुवदास, हित-शृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि।

'कृपाकंद-निबंध' की पहले केवल एक ही प्रति मिली थी। छतरपुरवाले बृहत् ग्रंथ में भी इसका उल्लेख है। 'ब्रजमाधुरसार' का 'कृपाकांड' यही है। रोमी अक्षरों की कृपा से 'कृपाकांड' का कांड उपस्थित हुआ है। यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कंद' (वादल—कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के, छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के माहात्म्य पर लिखा गया है। 'वियोगवेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहलीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था। इसका नाम भी छतरपुरवाले ग्रंथ में है। पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है। भाषा इसकी ब्रज ही है, पर छंद है फारसी का।

'आनंदघनजू की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं। दोनों एक ही हैं। यह भी संकलन ही है। किसी निश्चित क्रम से 'आरंभिक पद' नहीं रखे गए हैं, अंत में कुछ शीर्षक बाँधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है। गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं। कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं। 'ब्रजमाधुरीसार' में जिस 'बानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है। 'इशकलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरण-पत्रों का मिलान करने से एक संख्या का अंतर पड़ता है। दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला। 'यमुना-यश' की एक ही प्रति मिलती है। 'प्रीति-पावस' की एक प्रति श्रीदेवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय, कामवन में भी पहले थी, पर संग्रति उसका पता नहीं चला। दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त-संग्रहों और पद-संग्रहों में भी 'घनवानंद'

छाप के छंद और 'आनंदघन' छाप के पद मिलते हैं। 'खोज' के अतिरिक्त मिश्रबंधुविनोद में छतरपुर राजपुस्तकालय के बृहत् ग्रंथ का विवरण यों दिया गया है—“इनका ५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरवार छतरपुर के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगवेली, कृपाकंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुल-विनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी, नाममाधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत, अनुभवचंद्रिका, रंगवधाई, परमहंसवंशावली और पद।” (—मिश्रबंधुविनोद, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ५७४)

'घनआनंद और आनंदघन' नामक ग्रंथ का प्रकाशन होने के अनंतर 'निर्वाक-माधुरी' के संपादक श्रीविहारीशरणजी ने मुझे घनआनंद या आनंदघन के एक हस्तलेख का पता दिया और मैं वृंदावन पहुँचा। हस्तलेख की प्रतिलिपि करने पर निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला—

१	प्रेमसरोवर	१५	दानघटा *
२	ब्रज-विलास	१६	इश्कलता *
३	सरसवसंत †	१७	भावनाप्रकाश †
४	अनुभवचंद्रिका †	१८	कृष्णकौमुदी †
५	रंगवधाई †	१९	धामचमत्कार †
६	प्रेमपद्धति	२०	प्रियाप्रसाद †
७	कृपाकंदनिबंध * †	२१	वृंदावनमुद्रा †
८	वृषभानुपुर-सुपमा	२२	ब्रजस्वरूप
९	गोकुलगीत	२३	गोकुलचरित्र
१०	नाममाधुरी †	२४	प्रेमपहेली
११	गिरिपूजन	२५	रसना-यश
१२	चमुना-यश *	२६	छंदाष्टक
१३	विचारसार	२७	त्रिभंगी छंद
१४	प्रीतिपावत्त *	२८	गोकुल-विनोद †

२९	ब्रजप्रसाद †	३२	प्रेमपत्रिका * †
३०	मुरलिकामोद	३३	मनोरथमंजरी
३१	वियोगवेलि * †	३४	पद * †

उक्त सूची में जिनपर 'तारा' (*) का चिह्न लगा है वे ग्रंथ 'घनवानंद और आनंदघन' नामक संग्रह में मैंने प्रकाशित कर दिए हैं। जिनपर कटार (†) का चिह्न है वे ग्रंथ छतरपुरवाले संग्रह में भी उल्लिखित हैं। शेष पंद्रह ग्रंथ इसमें अधिक हैं। इसमें छतरपुर-संग्रह के चार ग्रंथ नहीं हैं। इस संग्रह के प्राप्त हो जाने के अनंतर मेरे मित्र श्री० केसरीनारायणजी शुक्ल को लंदन-संग्रहालय के हस्तलेख-विभाग में दूसरा संग्रह मिला जिसमें निम्नलिखित ग्रंथों के नाम हैं—

१	प्रियाप्रसाद प्रबंध * †	१२	वृंदावनमुद्रा * †
२	ब्रजव्योहार *	१३	पदावली * †
३	वियोगवेली * †	१४	कवित्त-संग्रह
४	कृपाकंदनिबंध * †	१५	प्रेम-पत्रिका * †
५	गिरिगाथा *	१६	रसवसंत * †
६	भावनाप्रकाश * †	१७	अनुभवचंद्रिका * †
७	गोकुलविनोद * †	१८	रंगवधाई * †
८	ब्रजप्रसाद * †	१९	परमहंस-वंशावली *
९	धामचमत्कार * †	२०	मुरलिकामोद †
१०	कृष्णकौमुदी * †	२१	गोकुलगीत †
११	नाममाधुरी * †	२२	ब्रजविलास प्रबंध †

२३ ब्रजस्वरूप †

जिनपर तारा (*) लगा है वे छतरपुरवाले संग्रह में उल्लिखित हैं और जिनपर कटार (†) का चिह्न है वे वृंदावनवाले संग्रह में हैं। सब मिलाकर घनवानंदजी की निम्नलिखित कृतियाँ अद्यावधि हिंदी में उपलब्ध हो सकी हैं—

१	सुजानहित	३	वियोगीवेलि
२	कृपाकंदनिबंध	४	इश्कलता

५	यमुना-यश	२३	प्रियाप्रसाद
६	प्रीतिपावस	२४	छंदावनमुद्रा
७	प्रेमपत्रिका	२५	ब्रजस्वरूप
८	प्रेमसरोवर	२६	गोकुलचरित्र
९	ब्रजविलास	२७	प्रेमपहेली
१०	रसवसंत	२८	रसनायश
११	अनुभवचंद्रिका	२९	गोकुलविनोद
१२	रंगचर्चाई	३०	ब्रजप्रसाद
१३	प्रेमपद्धति	३१	मुरलिकाभोद
१४	वृषभानुपुर-सुपमा	३२	मनोरथमंजरी
१५	गोकुलगीत	३३	ब्रजव्यवहार
१६	नाममाधुरी	३४	गिरिगाथा
१७	गिरिपूजन	३५	ब्रजवर्णन
१८	विचारसार	३६	छंदाष्टक
१९	दानघटा	३७	त्रिभंगी छंद
२०	भावनाप्रकाश	३८	कवित्त-संग्रह
२१	कृष्णकौमुदी	३९	स्फुट
२२	धामचमत्कार	४०	पदावली

४१ परमहंस-वंशावली

‘ब्रजवर्णन’ का उल्लेख केवल छतरपुरवाले हस्तलेख में है। अभी तक वह प्राप्त नहीं है। यदि ‘ब्रजवर्णन’ ‘ब्रजस्वरूप’ ही हो तो घनआनंद के सभी ग्रंथ प्राप्त हो गए। छंदाष्टक, त्रिभंगी छंद, कवित्त-संग्रह, स्फुट वस्तुतः कोई स्वतंत्र कृतियाँ नहीं हैं। ये उनकी स्फुटकल रचनाओं के छोटे छोटे संग्रह हैं। ‘दानघटा’ वही है जो ‘घनआनंद-कवित्त’ में संख्या ४०२ से ४१४ तक संगृहीत है। परमहंस-वंशावली में ‘घनआनंद’ ने अपनी गुरुपरंपरा का उल्लेख किया है। हिंदी की इन कृतियों के अतिरिक्त विहार उड़ीसा रिसर्च जर्नल के आधार पर घनआनंद की एक फारसी मसनवी का भी पता चलता है, पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं है।

परमहंस-वंशावली के प्राप्त हो जाने से 'घनआनंद' के संप्रदाय के संबंध में कोई संदेह नहीं रह जाता। जैसा कहा जाता है कि 'नामूला तु जनश्रुतिः' जनता में प्रचलित अनुश्रुति निराधार नहीं होती। पहले से ही प्रसिद्ध है कि घनआनंद ने निर्वार्क-संप्रदाय में दीक्षा ली थी। इस परमहंस-वंशावली से यही प्रमाणित हो जाता है। इसमें गुरु-परंपरा का उल्लेख इस क्रम से है—नारायण → सनकादि → निंबादित्य → श्रीनिवासाचार्य → विश्वाचार्य → पुरुषोत्तमाचार्य → विलासाचार्य → स्वरूपाचार्य → माधवाचार्य → वलभद्राचार्य → पद्माचार्य → श्यामाचार्य → गोपालाचार्य → कृपाचार्य → श्रीदेवाचार्य → सुंदरभट्ट → पद्मनाभभट्ट → उपेंद्रभट्ट → रामचंद्रभट्ट → वामनभट्ट → कृष्णभट्ट → पद्माकरभट्ट → श्रवणभट्ट → भूरिभट्ट → माधवभट्ट → श्यामभट्ट → गोपालभट्ट → वलभद्रभट्ट → गोपीनाथभट्ट → केशवभट्ट → मंगलभट्ट (गांगलभट्ट ?) → श्री केशव (काश्मीरी) → श्रीभट्ट → हरिव्यास → परमानिधि (परशुराम ?) → हरिवंश → नारायणदेव → वृंदावन (देव)।

ऊपर यह दिखाया जा चुका है कि घनआनंद का निधन-संवत् १८१७ है। इनका जन्म कब हुआ या ये वृंदावन कब पहुँचे इसका संकेत कुछ भी नहीं मिलता। इतिहास-ग्रंथों में इनका जन्म-संवत् अनुमान के सहारे १७४६ माना गया है। परमहंस-वंश के निर्वार्क-संप्रदायाचार्य श्रीवृंदावनदेव का समय सं० १७५९ से १८०० तक है। उनसे दीक्षा लेना अधिक से अधिक १७५९ ही तक संभव हो सकता है। यदि उक्त अनुमित जन्मकाल ठीक माना जाय तो यह भी मानना पड़ेगा कि इनकी वय दीक्षा के समय १३ वर्ष की थी, जो इनके जीवन-वृत्त को देखते असंभव है। वृंदावन पहुँचने के समय इनकी वय २५-३० अवश्य माननी पड़ेगी। अतः इनका जन्म-संवत् १७३० के आसपास संभाव्य है।

अपने गुरुदेव की प्रशस्ति इन्होंने यों लिखी है—

श्रीनारायणदेव कौं तिनकौं कृपा-प्रसाद ।

अति उदार विद्या विपुल पूरन प्रेम सवाद ॥ ४० ॥

सदा कृत्स्न-गुण-कथन-रत मतमंडन जयरूप ।

विमुखनि खंडन वचन-वर-रचना-तुंड अनूप ॥ ४१ ॥

दीन-सामेदायक कल्नहरन अखिल दुख-दोष ।
 अब तिन पाट प्रसिद्ध जस-करन जीव-परितोष ॥ ४२ ॥
 विद्यानिधि बहु विधि निपुन कृपा-अवधि रसकंद ।
 वचन-रचन हरिचरितमन ससि तेँ अमल अमंद ॥ ४३ ॥
 जगबोहित मोहित प्रगट हरि-विनोद निजधाम ।
 अवनीमनि श्रीयुत सदा वृंदावन अभिराम ॥ ४४ ॥
 त्रिसैं बीस महिमा तिनहैं ताहि कोस हैं बीस ।
 सदा वसो नीकैं लसो कृपा-ईस मो सीस ॥ ४५ ॥
 परमहंस-वंसावली रची सची इहिँ भाय ।
 कंठ धारिहैं गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥ ४६ ॥
 कासीवासी सेपगन निगमागमनि प्रवीन ।
 निवादित्य अनुगम सबै परम पुनीत कुलीन ॥ ४७ ॥
 तिन कुरि यह निहचय करी परंपरा की रीति ।
 श्रुति औ सुमृति पुरान की कथा पुरातन नीति ॥ ४८ ॥

इससे यह भी पता चलता है कि किन्हीं श्लोक से इन्हें परंपरा का रीति का ज्ञान हुआ। जिज्ञासा होता है कि ये श्लोक कौन थे। मंडन काव्ये कृत 'जयशाह-सुजस-प्रकाश' की भूमिका में उसके संपादक विद्याभूषण श्रीव्रजवल्लभशरणजी लिखते हैं—“उस समय जयपुर के श्रीनिवाकर्ण्य सठ-मंदिरो का प्रबंध श्रीवृंदावनदेवाचार्यजी महाराज के शिष्य प्रकांड विद्वान् जयरामजी श्लोक के निरीक्षण में रहा।” ‘उस समय’ का तात्पर्य है श्री वृंदावनदेवाचार्य के अनंतर अर्थात् सं० १८०० के पश्चात् से १८६० तक। वहीं वे लिखते हैं—“उनके पश्चात् १८६० सावन सुदी १३ तक महाराजा प्रतापसिंहजी ने राज्य किया। उस ६० वर्ष के समय में श्रीवृंदावनदेवाचार्यजी के पश्चात् १८१४ तक श्रीगोविंददेवाचार्यजी और १८४१ तक श्रीगोविंद-हरणदेवाचार्यजी महाराज आचार्य पीठासीन हुए।” श्रीगोविंददेवाचार्यजी के समय सं० १८०० से १८१४ तक श्रीजयरामजी श्लोक और श्रीव्रजानंदजी

भी मठ-मंदिरोँ का प्रबंध देखते थे । घनआनंद का निधन-संवत् १८१७ है । इसलिए श्रीगोविंददेवजी के समय में वे वर्तमान थे । 'भोजनादि धुन' में इनके नाम से एक पद मिलता है जिसमें श्रीगोविंददेवजी का नाम भी इन्होंने लिया है—

भजि भजि भजि भजि श्रीहरिब्यास ।

जो चाहौ हरिपद की आस ॥

हंसरूप नारायण स्वामी । सनकादिक नारद निहकामी ।
निवादिष्य निवासाचारज । अखिल विस्व के कारज सारज ।
पुरुषोत्तम विलास निजरूप । आचारजवर परम अनूप ।
श्रीमाधव बलभद्र भजौ मन । पद्म स्याम गोपाल प्रेमघन ।
कृपाधार्य श्रीदेवाचारज । चरन सरन सुंदरभट आरज ।
पद्मनाभ उपेन्द्र रामचंद्र । वामन कृष्णभट आनंदकंद ।
पदमाकर श्रवणेश भूरिभट । तिनको सुजस सकल जग परगट ।
माधव स्याम भट गोपाल । श्रीवलभद्र जु दीनदयाल ।
गोपिनाथ केशव भट गंगल । सुमिरत भागै सकल अमंगल ।
कासमीरि केशव दिगजित गुर । तिनकी कथा सकल जग परचुर ।
जय जय जय श्रीभट सुखतागर । श्रीहरिब्यास त्रिलोक उजागर ।
परसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिवंस हंस ईश्वर विभु ।
श्रीनारायणदेव आप हरि । उचरत नाम पाप भाजै जरि ।
श्रीवृंदावनदेव सनातन । चातक-रसिकन को आनंदघन ।
जो यह भोजनादि धुनि गावै । श्रीगोविंददेव-पद पावै ॥

श्रीवृंदावनदेवजी को 'चातक-रसिकों का आनंदघन' गुरु-पद के कारण कहते हैं । साथ ही अपने समय के पीठाधीश श्रीगोविंददेव का भी नाम लेते हैं । श्रीगोविंदशरणदेवजी के समय में यह पद नहीं लिखा गया । अन्यथा उनका नाम भी इसमें संनिविष्ट होता । ऊपर श्रीजयराम शेष के साथ ब्रजानंदजी का नाम भी आया है । घनआनंदजी के इस संग्रह के कर्ता 'ब्रजनाथ' यही ब्रजानंदजी तो नहीं हैं ?

इन्होंने निवार्क-संप्रदाय के अनुकूल 'वधाई' का पद भी लिखा है—

चिरजीवी हंस गोपाल रसिकवर ।

जुग जुग भक्ति प्रचार करै प्रभु धरि अनेक अवतार विमल वर ।

अटल राज भुवमंडल पोषै सनकादिक गुरु नंद-कुंवरवर ।

भवसागर तारन दृढ़ नौका आनंदघन पावै चरन-कमल वर ।

निवार्क-संप्रदाय के प्रवर्तक श्रीहंस भगवान् माने जाते हैं । इसी से इस संप्रदाय के आचार्य 'परमहंस-वंश' के कहे जाते हैं ।

* * * * *

प्रस्तुत संस्करण में श्रीघनधानंद या आनंदघनजी का चित्र भी दिया जाता है । यह चित्र कृष्णनद से प्राप्त हुआ है और मुझे निवार्क-संप्रदाय के वृंदावननिवासी ब्रह्मचारी श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदांताचार्य से मिला है । इस चित्र पर यह छप्पय भी अंकित है—

“सकल-गुण-सुजान स्वामीजी श्रीआनंदघनजी ।

वृंदावन में अटल है वास कियो आनंदघन ।

रचै कठीली काव्य-स्तुति कछु परत न गाई ।

अनुपम अक्षर जचित चोज चेटक सरसाई ।

श्रवन परत हिय द्रवै छकनि-झलै सब झलै ।

मानौ मोहन मंत्र महा उधि की मुधि भूलै ।

गान-कला में अति हुसल सुनत बहै आलहाद मन ।”

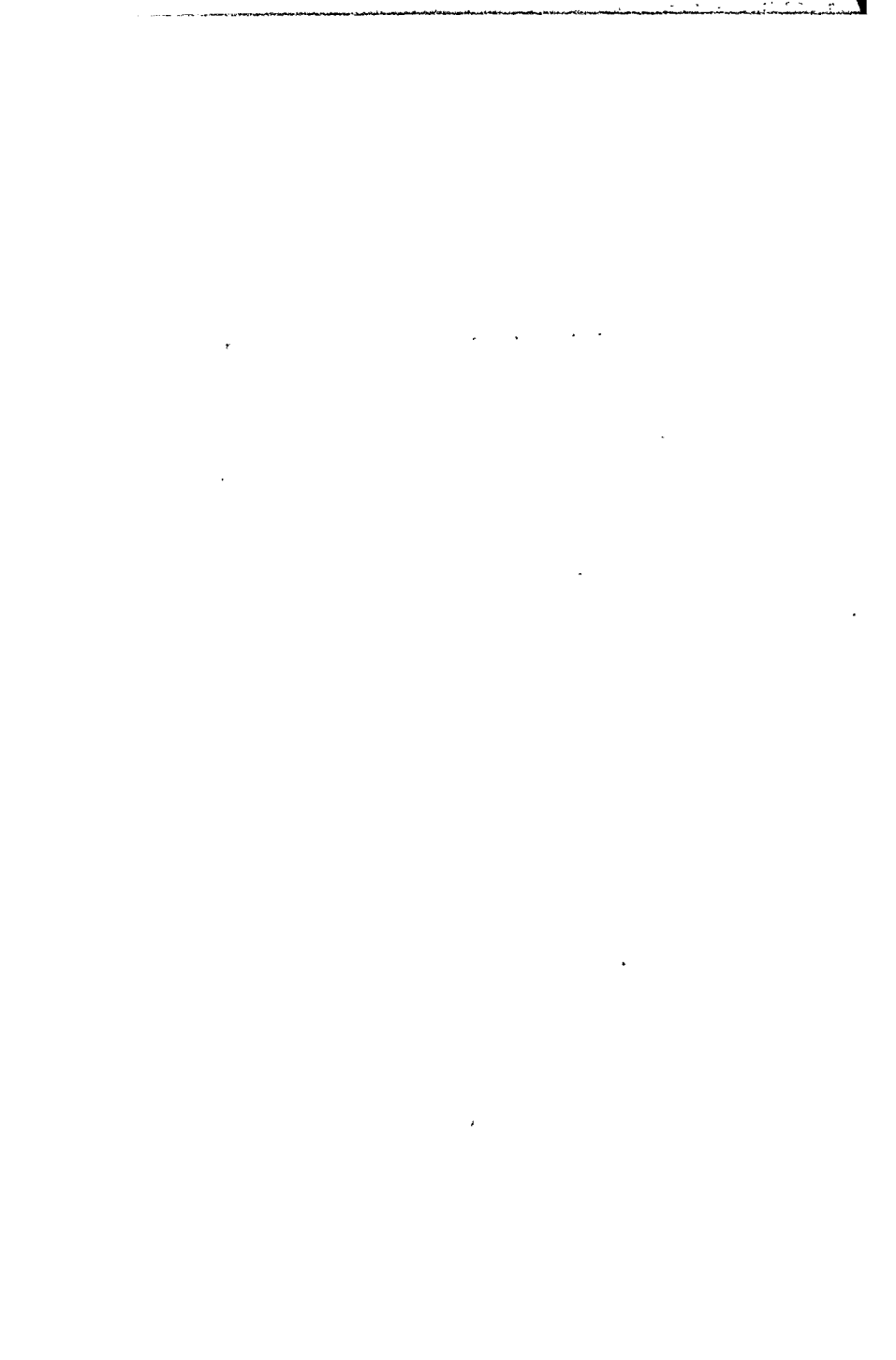
[वृंदावन में अटल है वास कियो आनंदघन ॥]

X X X X

घनधानंद-कवित्त के संबंध में पहले ही कहा जा चुका है कि यह 'ब्रजनाथ' नामक किसी महाशय का किया हुआ संग्रह है और घनधानंद के कवित्तों का सबसे प्राचीन संग्रह है । इस ग्रंथ का नाम 'सुजान-सागर' अंति में चल पड़ा है । इसका आरंभ भारतेंदु हरिद्वंजरी के 'सुजान-शतक' की भूमिका से होता है—“इनकी कविता इनके सच्चे प्रेम की परीक्षा देने के हेतु रसिक जनों के सामने निवेदित है जो 'सुजान-सागर' ग्रंथ से सुनी गई है ।” मिश्रबंधुविनोद ने 'चोज' के आधार पर घनधानंद के ग्रंथों का विवरण देते हुए लिखा है—“इन्होंने 'सुजान-सागर', कोकसार, घनधानंद-



धनआनन्द



कवित्त, रसकेलिवल्ली, वियोगवेलि और कृपाकांडनिबंध नामक ग्रंथ बनाए, जो खोज (१९०० तथा १९०३ ई०) में मिले हैं।" शुक्लजी के इतिहास में उल्लिखित है—“घनआनंदजी के इतने ग्रंथों का पता लगता है—‘सुजान-सागर’, ‘विरहलीला’, ‘कोकसार’, ‘रसकेलिवल्ली’ और ‘कृपाकांड’।” भारतेंदु हरिश्चंद्रजी ने ‘सुजान-शतक’ नाम से इनकी रचना के लगभग १०० छंद प्रकाशित कराए थे। ऊपर बतलाया गया है कि इनके कवित्तों के दूसरे संग्रह ‘सुजान-हित’ और ‘सुजान-विनोद’ नाम से भी आगे चलकर हुए थे।

ब्रजनाथ के संगृहीत ‘घनआनंद-कवित्त’ को आधुनिक मुद्रणालय तक सबसे पहले स्वर्गाय वा० जगन्नाथदासजी ‘रत्नाकर’ ने पहुँचाया और ‘सुजान-सागर’ नाम से हरिप्रकाश यंत्रालय द्वारा प्रकाशित कराया। आगे चलकर वहाँ अमीर-सिंह द्वारा संपादित होकर काशी नागरीप्रचारिणी सभा की मनोरंजन-पुस्तक-माला से ‘रसखान और घनानंद’ ग्रंथ में छपा। हरिप्रकाश यंत्रालय से तथा पीछे सभा से जो अंश प्रकाशित हुआ वह खंडित है। ‘घनआनंद-कवित्त’ के दो हस्तलेख ‘सभा’ के ‘रत्नाकर-संग्रह’ में हैं। एक प्रति अंत में खंडित है। रत्नाकरजी के ‘सुजान-सागर’ में उतने ही छंद हैं जितने इस खंडित प्रति में। दूसरी प्रति बीच में खंडित है पर अंत में पूर्ण है। यह प्रति रत्नाकरजी को कदाचित् वाद-में मिली। यह हस्तलेख वही जान पड़ता है जिसका उल्लेख १९०० की खोज में हुआ है। यह पं० नवनीतजी चतुर्वेदी की प्रति है। रत्नाकरजी ने भी अपने ग्रंथ में चतुर्वेदीजी का उल्लेख किया है। कहा है कि अगस्त की भाँति ये ‘सागर’ को पिए बैठे थे।

मैंने ‘ब्रजनाथ’ का ही नाम स्वीकृत किया है और उनकी पद्धति ज्यों की त्यों रहने दी है। ‘ब्रजनाथ’ को ‘अति कष्ट’ से ‘लाज, बढ़ाई औ सुभाय’ केँ खोय कै’ यह संग्रह करना पड़ा है। प्रस्तुत संस्करण स्वर्गाय श्रीनवनीत-जी चतुर्वेदी की उक्त प्रति के आधार पर प्रस्तुत हुआ है। इसमें लिपिकाल नहीं दिया है, पर है यह प्राचीन। जहाँ कहीं प्रतिलिपिकार की भ्रांति जान पड़ी सुजानहित, कृपाकंदनिबंध आदि से मिलाकर ठीक कर दी गई हैं। पर मूल पाठ चतुर्वेदीजी की ही प्रति का सर्वत्र स्वीकृत किया गया है, क्योंकि वह प्रति बहुत ही शुद्ध, स्पष्ट और व्याकरणसंमत लिखी हुई है। इस प्रकार बहुत

सूक्ष्मता से एक एक अक्षर पर ध्यान देकर चलने के कारण 'सुजाव-सागर' में लगे हुए प्रशस्ति हट गए हैं । 'सुजान-सागर' से इसमें ३१ छंद अधिक हैं, जिनमें ब्रजनायकृत प्रशस्ति भी संमिलित है । कविता को समझाने के लिए टिप्पणियों की योजना कुछ विस्तार से की गई है, जिनमें घनआनंद की गूढ़ रचना को खोलने का अल्प प्रयास मात्र है । मेरा विश्वास है कि घनआनंद की रचना समझने में इस ग्रंथ से कुछ सहायता अवश्य मिलेगी । अंत में मार्मिक मधुम्रतों को यह सूचना देते हर्ष होता है कि नवीन उपलब्ध सामग्री के आधार पर घनआनंद-ग्रंथावली भी नए रूप में शीघ्र ही प्रकाशित की जायगी ।

× × × ×

एक युग (चारह वर्ष) से लगातार घनआनंदजी की कृतियों और जीवनवृत्त की खोज में लगे रहने और उनके लिए आँखों की वृत्ति यह करके कि

‘आखें जों न देखैं तो कहां हैं कष्ट देखति ये’

अब उनके पर्याप्त ग्रंथों के देखने और आलोड़न करने का अवसर हाथ आया, बहुत कुछ का निश्चय भी हो सका । आँखों की ज्योति तो मंद पड़ती जा रही है, पर नेत्रों का फल मिल गया—

‘क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते’

घाणी-वितान
ब्रह्मनाल, काशी
भकर-संक्रांति, २००७ वि०

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

वन आनंद - कवित्त



घनआनंद-कवित्त

(उपक्रम—कवि-प्रशस्ति)

सवैया

प्रतिकारो के अर्थ जो न ताये

नेही महा, ब्रजभाषा-प्रवीन और सुंदरतानि के भेद को जानै ।
जोग-वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद-स्वरूप को ठानै ।
चाह के रंग में भीज्यौ हियो, विछुरेँ-मिलेँ प्रीतम सांति न मानै ।
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजी के कवित्त वखानै ॥१॥

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सुकहै इहि भाँति की बात छकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरे, पै वौरे लखै सब बुद्धि-चकी ।
जग की कविताई के धेखेँ रहै ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समुझै कविता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥२॥

[१] घनआनंद के काव्य की यह प्रशस्ति संग्रहकर्ता ब्रजनाथ ने की है ।
भावना० = वृत्तियों के भेद का स्वरूप ठीक ठीक ग्रहण कर सके । चाह = प्रेम ।
विछुरेँ = प्रिय के विछुड़ने और (विछुड़ने के अनंतर) मिलने पर जो शांति
न रहे ; उसके पाने और भँटने के लिए विह्वल हो उठे । भाषा० = भाषा की
सामान्य गति-विधि से पूर्ण परिचित । सुछंद = स्वच्छंद (व्यावहारिक बंधन
से मुक्त) । कवित्त = कविता । वखानै = अर्थ का तत्त्व बतला सकता है ।

[२] अति ऊँचो = उत्तम कोटि का । छकी = परिपूर्ण । लालच = लालसा ।
वौरे = अनभिज्ञ । बुद्धि-चकी = चकित बुद्धि से, आश्चर्यचकित होकर । जग
की कविताई = अन्य लोगों की (रीतिबद्ध) सामान्य कविता । जाति जकी =
चकपकाती है । हिय-आँखिन = हृदय की आँखों से । तकी = देखी हो, अनु-
भव की हो ।

(मूल ग्रंथ)

२२ ^{स्मितलस} कवित्त ^{रसधासौन्दर्य} सिद्धुगताम लज्ज के भाव भरत

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी
 लसति ललित लोल-चख-तिरछानि मैं ।
 छवि को सदन गोरो वदन, रुचिर भाल,
 रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि मैं ।
 दसन-दमक फैलि हियेँ मोती-माल होति,
 पिय सेँ लड़कि प्रेम-पगी वतरानि मैं ।
 आनँद की निधि, जगमगति छवीली वाल
 अंगनि अनंग-रंग दुरि मुरि जानि मैं ॥१॥

सवैया ^{कलाश्री}

भालकै अति सुंदर आनन गौर, छुके दृग राजत काननि छुँ ।
 हँसि बोलन मैं छवि-फूलन की बरपा, उर-ऊपर जाति है हँ ।
 लट लोल कपोल-कलोल करै, कल कंठ वनी जलजावलि द्वँ ।
 अंग-अंग तरंग उठै दुति की, परिहँ मनौ रूप अवै धर चवै ॥२॥

[१] लपेटी = लिपटी हुई, युक्त । भेद-भाय = रहस्यपूर्ण भाव, गूढ़ भाव । वदन = मुख । दसन० = दाँत की चमक फैलकर हृदय पर मोती की माला जान पड़ती है । लड़कि = लड़क के साथ । निधि = खजाना या समुद्र । वाल = वाला, प्रेमिका । अनंग० = कामजन्य छटा से मिलकर । मुरि० = मुड़ने में, घूम जाने में ।

[२] छुके = (प्रेम के मद से) मस्त । काननि० = कानों को छूकर, कानों तक फैले हुए अर्थान् विशाळ । कपोल = कपोल पर । कलोल० = हिलती है । कल० = सुंदर गर्दन पर । जलजावलि० = मोतियों की दो लर की माला । धर = धरा पर, पृथ्वी पर ।

कवित्त

छवि को सदन, मोदमंडित वदन-चंद्र,
तृपित चखनि लाल ! कव धौँ दिखायहौ ।

चटकीलो भेख करे, मटकीली भाँति सौँ ही

मुरली अधर धरेँ लटकत आयहौ । वैशेष प्रका

लोचन डुराय, कछू सृदु मुसक्याय, नेह-

भीनी वतियानि लड़काय वतरायहौ । जातेँ करे

विरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानध्यारे,

कृपानिधि ! आनँद को घन वरसायहौ ॥ ३ ॥

वहै मुसक्यानि, वहै सृदु वतरानि, वहै

ललक प्रीति लड़कीली वानि आनि उर में अरति है । जम जाती है

वहै गति लैन, औ वजावनि ललित वैन,

वहै हँसि दैन, हियरा तेँ न टरति है ।

वहै चतुराई सौँ चिताई चाहिवे की छवि, कामना प्रीति लीन

वहै छैलताई न छिनक विसरति है ।

आनँदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की

सुधि सब भाँतिन सौँ वेसुधि करती है ॥ ४ ॥

जासौँ प्रीति ताहि निडुराई सौँ निपट नेह, वय निडुरताये

कैसेँ करि जिय की जरनि सो जताइयै । प्रेम कला

[३] मोद० = प्रसन्नतायुक्त, प्रफुल्लतापूर्ण । चटकीलो = भड़कीला ।
मटकीली० = चटक-मटक के ढंग से ही । लटकत = मस्ती से झूमते हुए, बल
खाते हुए । डुराय = हिलाते हुए, इधर-उधर मटकाते हुए । नेह० = प्रेमयुक्त ।
लड़काय = ललक के साथ । आनि = आकर ।

[४] लड़कीली = ललकवाली । अरति० = अड़ती है, जम जाती है ।
गति लैन = (मस्ती से) चलना । वैन = वेणु, वाँसुरी । चिताई = चैतन्य
की हुई, जगाई हुई । चाहिवे की = देखने की । छैलताई = रँगीलापन । सुधि
= स्मृति । वेसुध = बेहोशी, विस्मृति ।

महा निरदर्द, दर्द कैसेँ के जिवाऊँ जीव,
 वेदन की बढ़वारि कहाँ लौँ दुराद्वै ।
 दुख को बखान करिये काँ रसना कैँ होति, किँ नो ई
 ऐपे कहुँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहुँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि धौँ लगाइयै ॥ ५ ॥

सवैया

भोर तें साँभ लौँ कानन-ओर निहारति वाजरी नेकु न हारति ।
 साँभते भोर लौँ तारनि ताकियो तारिँन सोँ इकतारन टारति ।
 जाँ कहुँ भावतो दीठि परँ घनानन्द आँसुनि आँसर गारति ।
 मोहन-जोहन जाहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥६॥

कवित्त

भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
 याही दुख हमैँ जक लागी हाय हाय है ।
 तुम तौ निपट निरदर्द, गई भूलि सुधि,
 हमैँ सूल-सैलनि सो क्यौँ हूँ न भुलाय है ।

[५] निपट = अयंत । कैसेँ = किस प्रकार । जताद्वै = बतलाऊँ ।
 दर्द = हे देव । वेदन = वेदना, पीड़ा । बढ़वारि = बढ़ती, अधिकता ।
 दुराद्वै = छिपाऊँ । दुख० = दुःख को ठीक ठीक कहने के लिए यदि कहीं
 जीभ होती तो भी कोई बात थी (वेदना के आधिक्य से जिह्वा अपना कर्म
 करने में असमर्थ है) । कैँ = यदि कहीं । ऐपे = इतने पर भी । भाग =
 भाग्य । काहि = किये । धौँ = न जाने ।

[६] न हारति = बकती नहीं । तारनि० = तारों को देखना । तारनि सोँ =
 पुतलियों में, आँसुओं में । इकतार = लगातार । ताकियो न टारति = ताकना
 नहीं छोड़ती, ताकती ही रहती है । भावतो = मानेवाला, प्रिय । आँसुनि =
 आँसू के अवसर को देना है । आँसुओँ के द्वारा अवसर ही चू जाता है,
 आँसुओँ के प्रवाह के कारण देखने का अवसर ही नहीं मिलता । जोहन =
 गमने । जोहन = देखने की । आरति = (आर्ति) लालसा ।

घनश्रानंद-कवित्त

मीठे-मीठे बोल बोलि, उगी पहिलेँ तौ तव,
अब जिय जारत, कहाँ धौँ कौन न्याय है।

सुनी है कै नाहीं, यह प्रगट कहावति जू,

काह कलपाय है सु कैसेँ कल पाय है ॥ ७ ॥
प्रगट कोई कलपाय है तो कल कैसेँ कल पाय है

हीन भएँ जल मीन अघीन, कहा कछु मो अकुलानि-समानै ।
नीर-सनेही कोँ लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै ।
प्रीति की रीति सु क्योंँ समुझै जड़, मीत के पानि परे कोँ प्रमानै ।
या मन की जु दसा घनश्रानंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ८ ॥

[७] मिटाय० = पहचान मिटा दी, भूल गए । जक = रटन । निपट = अत्यंत । सूल-सेलनि = वेदना की कसक, पीड़ा का अनुभव । क्योंँ हूँ = किसी प्रकार भी । न भुलाय = भूलती नहीं । धौँ = तो । कै = कि, या । प्रगट = प्रसिद्ध । काहू = किसी को । कलपाय है = तरसाएगा, कष्ट देगा । सु = सो, वह । कल = चैन, सुख ।

[८] हीन० = जल से हीन होने पर, जल से वियुक्त होकर । मीन० = मछली अघीन या विवश हो जाती है, व्याकुल होती है । कहा = क्या । कछु = थोड़ा भी । हीन...समानै = जल से वियुक्त होने पर विवश हुआ मीन क्या मेरी व्याकुलता की समानता कर सकती है । नीर-सनेही = प्रिय जल को । लाय = लगाकर । निरास० = आशा का त्याग कर, भरोसा छोड़कर । कायर = डरपोक, प्रेम में उत्साह बनाए न रखनेवाला (मीन) । जड़ = अचेतन । मीत = मित्र, प्रिय । पानि = हाथ में । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जड़... प्रमानै = अपने प्रिय अचेतन जल के हाथ में पड़ने को प्रमाणित करता है, जड़ जल के वश में पड़ने से प्रेमी के प्रति उसकी उदासीनता के कारण तड़पता हुआ मर जाता है । जु = जो । जीव की जीवनि = प्राणों के लिए भी प्राण, अत्यंत प्रिय । जान = सुजान, प्रिय । इस सबैये में कवि का लक्ष्य यह है कि मीन का प्रिय जड़ है और स्वतः मीन में विरह का कष्ट सहन करने का साहस नहीं है, इसलिए यदि मेरे प्रेम की तुलना उससे की जाय तो ठीक नहीं । मेरा प्रिय चेतन है और साहसपूर्वक मर्मांतक क्लेश सह रहा हूँ । जड़ न सही

मीत सुजान अनीति करौ जिन, हा हा न हूजियै मोहि अमोही !
दीठि कौं और कहूँ नहिँ ठौर, फिरी दृग रावरे रूप की दोही ।
एक विसास की टेक गहँ लगि आस रहे बसि प्रान-बटोही ।

हौं घनआनंद जीवनमूल दर्ई ! कित प्यासनि मारत मोही ॥९॥

पहिलेँ घनआनंद साँचि सुजान कहीं वतियाँ अति प्यार, पगी ।
अब लाय वियोग की लाय, वलाय बढ़ाय, विसास-दगानि दगी ।

अँखियाँ दुखियानि कुवानि परी, न कहूँ लगै, कौन घरी सु लगी ।
मति दौरि थकी, न लहै ठिक ठौर, अमोही के मोह-मिटास दगी ॥१०॥

क्यों हँसि हेरि हरयो हियरा, अरु क्यों हित के चित चाह बढ़ाई ।

काहे कौं बेलि सुधासने वैनि, चैननि मैनि-निसैनि चढ़ाई ।

सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्यों हँ कढ़ै न कढ़ाई ।

मीत सुजान अनीत की पाटी, इते पै न जानियै कौनै पढ़ाई ॥११॥

चेतन तो प्रभावित किया जा सकता है, विरही के कष्ट का वह तो अनुभव
कर ही सकता है, फिर भी वह ऐसा नहीं करता यही विलक्षणता है ।

[९] जिन = मत । मोहि = मोहित करके । कौं = के लिए । दृग = (मेरे)
नेत्रों में । रूप = छवि, शोभा । दोही = दुहाई । फिरी दृग = मेरे नेत्रों में
आपके रूप की दुहाई फिरी हुई है, मेरे नेत्रों में आपका रूप छाया है । एक =
केवल । विसास = विश्वास । टेक = सहारा, आसरा । लगि = आशा से लगकर,
आशा लगाए हुए । रहे बसि = बसे हुए हैं । बटोही = पथिक, यात्री । घन-
आनंद = आनंद के बादल; अत्यंत आनंददायक (प्रिय के लिए विशेषण) ।
जीवनमूल = जल के भाँडार, प्राण के तत्त्व ।

[१०] घनआनंद = आनंद के बादल । लाय = लगाकर । लाय = आग ।
बढ़ाय = बढ़ा, विपत्ति, कष्ट । विसास = विश्वासघात । दगा = धोखा, कपट ।
दगी = (सकर्मक) दार्गा, जलार्द । कुवानि = कुट्टेव । न कहूँ = कहीं लगती नहीं,
क्यों को कुछ देखना मुहाता नहीं । घरी सु लगी = (कैसी) घड़ी लगी है,
कैसा समय आ पड़ा है । दौरि = दौड़कर, विचार करने करते । ठिक ठौर = ठीक
ठिकाना । मोह-मिटास = मोह की मिटास द्वारा । ठगी = ठगी हुई ।

[११] हित = प्रेम । चाह = उत्कंठा, लालसा । काहे कौं = किस लिए ।

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान, कहाँ ^{नहीं} ^{तो कल} ^{उदासी न रहती}
कैसे रहें प्राण जाँ अनखि अरसायहौ ।

तुम तौ उदार दीन हीन आनि पर्यौ द्वार,
सुनियै पुकार याहि कौ लौँ तरसायहौ ।

चातिक है रावरो, अनोखो मोह-आवरो ^{अवृत्त} ५
सुजान-रूप-वावरो, वदन दरसायहौ ।

विरह नसाय, दया हिय मैं वसाय, आय

हाय ! कव आनँद को घन वरसायहौ ॥ १२ ॥

Wp.

सवैया ^{श्लोचते ही जल जाते हैं}

बव तौ छवि पीवत जीवत हे, अब सोचन लोचन जात जरे ।

हित-पोष के तोष सु प्राण पले, विललात महादुख-दोष-भरे ।

घनआनँद मीत सुजान विना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।

तव हार पहार से लागत हे अब आनि कै वीच पहार परे ॥ १३ ॥

सुधासने = अर्थात् अत्यंत मीठे । चैननि = आनंदपूर्वक । मैन = (मदन)
काम । निसैन = सीढ़ी । मैन० = काम की सीढ़ियों पर किस लिए आनंद-
पूर्वक चढ़ाया । कम क्यों उत्पन्न किया । सालति = कसकती, पीड़ा करती है ।
कद्वै० = निकालने से नहीं निकलती । पाटी पढ़ाई = पाठ पढ़ाया । इते पै =
इतने पर । न जानियै = नहीं जान, पढ़ता । कौनै = किसने ।

[१२] हित = प्रेम । निधान = आधार, पात्र । अनखि = हठकर । अर-
सायहौ = (मिलने में) आलस्य करोगे । आनि = आकर । याहि = इस प्रेमी
को । कौ लौँ = कब तक । रावरो = आपका । मोह-आवरो = मोह से व्याकुल ।
रूप० = रूप पर पागल । वदन = मुँह । दरसायहौ = दिखाओगे । नसाय =
नष्ट करके, दूर करके । दया वसाय = (हृदय में) दया वसाकर, दया करके ।

[१३] छवि पीवत = शोभा पीते हुए, रूप निरखते हुए । जीवत हे =
जीते थे । हित-पोष = (तव) प्रेम के पोष (पोषण) । तोष = छकने की
तुष्टि, अघाने का संतोष । विललात = (अब वे ही प्राण) व्याकुल होते हैं ।
दोष = कष्ट, क्लेश । साज = विधान । समाज = समूह । टरे = हट गए, दूर

पहिले अपनाय सुजान सुनेह सों, क्यों फिरि तेह के तौरियै जू ।
 निरधार अवार दे धार-मझार, दई ! गहि वाँह न वोरियै जू ।
 घनानन्द आपने जातिक काँ, गुन-वाँधि लै, मोह न छोरियै जू ।
 रस व्याय के ज्याय, बढ़ाय के आस, विसाल में यौँ विस घोरियै जू ॥१४॥
 रावरे रूप की रीति अनूप, नयो नयो लागत ज्यौँ ज्यौँ निहारियै ।
 त्यों इन आँखिन वानि अनोखी, अयानि कहुँ नहिँ आनि-तिहारियै ।
 एक ही जीव हुतौ सुतौ वारयौँ, सुजान ! सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै, घनानन्द वावरी, रीझ के हाथनि हारियै ॥१५॥

कवित्त

आस ही अकास-मधि अवधि-गुनै बढ़ाय,
 चोपनि चढ़ाय दीनौ, कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कटोर ये हो ऐ चत न आप-ओर
 लाड़िले सुजान सों दुहेली दसा को कहै ।

हो गए । हार = माला । हे = ये । अब आनि कै० = अब प्रिय के और मेरे बीच पहाड़ आकर पड़ गए हैं, प्रिय मुझसे बहुत दूर हो गया है ।

[१४] तेह० = रोय करके । नेह तोड़ना = प्रेम करना छोड़ देना । निर-धार = निराधार, निरबलंब । धार-मझार = धारा के बीच में (डूबते हुए को) । वोरियै = दुवाइए । गुन = गुण, विशेषता ; रस्मी । वाँधि लै = बाँध लेकर, बाँधकर । मोह न० = प्यार का त्याग न कीजिए । रस = अलंकार ; (अमृतवत्) मीठा पेय । प्याय = पिलाकर । विसाल = विश्वास । यौँ = इस प्रकार (आप विप धोल रहे हैं) । विसाल में० = कहाँ विश्वास में आपकी भाँति विप धोला जाता है ? विश्वास का नाश किया जाता है ? विप धोलना = नष्ट कर देना, अप्राहय बना देना ।

[१५] नयो नयो० = मिलाइए 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' । अयानि = वृत्ति । आनि तिहारियै = आपकी शपथ है । हुतौ = या । सु = सो, वह । वारयौँ = निछावर कर दिया । सोच = चिन्ता । सहारियै = सहारा दीजिए, अपने ऊपर लीजिए, सम्हारिए । रोकी रहै न = मेरे रोके नहीं सकती । वावरी० = पगली रीझ के हाथों हार माननी पड़ती है, अपना इस रीझ के कारण ही तो विवश हूँ ।

अचिरजमई मोहिं भई घनआनंद यौं

हाथ साथ लाग्यौ, पै समीप न कहूँ लहै ।

विरह-समीर की भकोरनि अधीर, नेह-

नीर भीज्यौ जीव, तऊ गुड़ी लौं उड़्यौ रहै ॥१६॥

सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान की कौंधन हूँ न कहूँ दरसै ।

सु न जानियै धौं कित छाये रहे दृग-चातिग-प्राण तपे तरसै ।

विन पावस तौ, इन थ्यावस हो न, सु क्यौं करिये अब सो परसै ।

वदरा वरसै रितु मै धिरि कै नित ही अखियाँ उधरी वरसै ॥१७॥

[१६] आस ही० = आशारूपी आकाश में । अवधि० = अवधिरूपी डोर । चोप = चाव । कीनौ० = आपने तो यह गुड़ी का खेल सा कर रखा है । निपट = अत्यंत । ऐंचत न = खींचते नहीं । आप० = अपनी ओर । लाडिले = प्रिय । दुहेली = दुःख की । हाथ० = हाथ से लगी रहने पर भी दूर रहती है (गुड़ी); आपके हाथ में पड़ा रहने पर भी आपसे दूर रहता है (जीव) । विरह० = विरहरूपी वायु के झोंकों से अधीर होकर । नेह० = आँसू से भीगा रहने पर । तऊ = तो भी । गुड़ी लौं = गुड़ी की भाँति । इस कवित्त में 'चित्त या जीव उड़ना' मुहावरे को लेकर रूपक बाँधा गया है । कई मुहावरे यहाँ से वहाँ तक फँसे पड़े हैं—गुण (डोर) बढ़ाना, चोप चढ़ाना, खेल करना, हाथ लगा होना, समीप (पास) न लहना ('पाना) । इसी प्रकार कई स्पष्ट अलंकार भी उलझे हुए हैं—'हाथ...लहै'—विरोधाभास, 'नीर...रहै'—तीसरी विभावना । पूरे छंद में उपमाभिहित सावयव रूपक ।

[१७] घनआनंद = आनंद के बादल ('सुजान'का विशेषण) । जीवन-मूल = जलधारण करनेवाले (वदल) ; प्राणों के मूल (सुजान) । कौंधा = विजली की चमक ; (प्रिय की) झलक । न जानियै० = न जाने कहाँ धिरे हुए हैं (वदल) ; न जाने, किसके यहाँ बते हुए हैं (प्रिय) । दृग = नेत्र-रूपी चातक के प्राण । तपे = विरह से तपकर (नेत्र); प्यास से व्याकुल होकर (चातक) । पावस = (प्रावृष्) वर्षा । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य, शांति । हो = था । सु क्यौं करि० = उस वर्षा को ये अब किस प्रकार प्राप्त करें ? वदरा =

कवित्त

जेतो घट सोधौँ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौँ
 को धौँ जीव जारै अटपटी गति दाह की ।
 धूम कोँ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ जरै
 ढरै नैन-नीर, वीर ! हरै मति आह की ।
 जतन बुझे हैँ सव जाकी भर आगेँ, अब,
 कवहूँ न दवै भरी भभक उमाह की ।
 जव तेँ निहारै घनआनंद सुजान प्यारे
 तव तेँ अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥१८॥

बादल । ऋतु = वर्षा । घिरि कै = छाकर । उघरी = खुली हुई । विन पावस...
 वरसैँ = विना वर्षा के इन नेत्ररूपी चातकों को शांति नहीं मिलती थी (‘आनंद-
 घन सुजान’ के दूर जाए रहने से), उस वर्षा का पाना कठिन हो गया है ॥
 इसी लिए ये आँखें उनके मार्ग को देखती हुई खुली रहकर वर्षा किया करती हैं ।
 बादल तो समय आने पर वर्षा में ही छाकर वरसते हैं (ये नित्य ही वरस
 रही हैं) । ‘घिरि कै’ और ‘उघरी’ में विरोधाभास और पूरे पद्य में श्लिष्टरूपक है ।

[१८] इस कवित्त में प्रेम की आग सामान्य आग से विलक्षण
 (अनोखी) बतलाई गई है । जेतो = जितना ही । घट = शरीर । सोधौँ =
 खोजती हूँ । आहि = है । सो धौँ = न जाने वह (कहाँ है) । को धौँ =
 (जब उसका पता नहीं चलता तो फिर) मेरे प्राणों को कौन जला रहा है ?
 अटपटी = विलक्षण, विचित्र । गति० = इस आग के जलने की दशा । धूम० =
 यह आग धुआँ नहीं धारण करती, इसमें धुआँ नहीं निकलता । सीरो = ठंडा ।
 गात० = शरीर ज्यों ज्यों जलता है त्यों त्यों (गरम होने के बदले उलटे)
 ठंडा पड़ता है । ढरै = गिरता है, टपकता है । वीर = हेसखी । हरै० = ‘आह’
 करने की बुद्धि को भी यह हर लेती है, आह करने की भी इच्छा नहीं रह जाती ।
 जतन० = इसकी ज्वाला में तो इसे बुझाने के सब यत्न भी बुझ गए हैं, कोई
 उपाय नहीं चलता । झर = ज्वाला । आगेँ = सामने अर्थात् बीच, में । उमाह =
 उमंग । कवहूँ० = इसको उमंग से भरी भभक कभी दवती ही नहीं, इसकी
 ज्वाला निरंतर प्रचंड होती जाती है । पूरे छंद में व्यतिरेक अलंकार द्वारा प्रेम

आँखें जौ न देखें, तौ कहा हँ कछु देखति ये
ऐसी दुखहाइनि की दसा आय देखियै ।

प्राणन के प्यारे जान रूप-उजियारे, विना
मिलन तिहारे इन्हँ कौन लेखें लेखियै ।

नीर-न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ ते
अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।

हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे
चातिक विचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१९॥

जहाँ ते प्यारे मेरे नैननि ही पाँव धारे
वारे ये विचारे प्राण पैँड पैँड पैँ मनौ ।

आतुर न होहु हा हा नेकु फँट छोरि वैठो
मोहि वा विसासी को है व्यारो धूम्रिवो घनौ ।

हाय निरदई कोँ हमारी सुधि कैसेँ आई
कौन विधि दीनी पातो दीन जानि कै मनौ ।

की आग को सामान्य आग से बढ़ी चढ़ी कहा गया है। 'आनंदघन' को देखकर 'आग लगने' में विरोध है।

[१९] आँखें० = यदि आँखें आप (प्रिय) को नहीं देखती तो फिर ये और देखती ही क्या हैं? आपको न देखकर इन आँखों को कोई दूसरा पदार्थ देखना नहीं रुचता। दुखहाइनि = दुखिया। जान = सुजान, प्रिय। रूप० = रूप के उजालेवाले, अत्यंत रूपवान्। विना मिलन० = विना आपके मिलन के इन्हँ किस गिनती में गिना जाय, आपके विना ये आँखें किसी गिनती में नहीं, आँखें आँखें रह ही नहीं जातीं, उनका होना न होना एक सा है, आपको देखने से ही आँखें आँखें कहलाने योग्य हैं। नीर-न्यारे = जल से वियुक्त। अधीन = विवश। गति = दशा। मति = बुद्धि अर्थात् कार्य। पेखियै = देखाई देती है। ढरारे = ढलनेवाले, द्रवीभूत होनेवाले, वरसनेवाले। रस = प्रेम, जल। चूकनि = चूक में डालकर, भूलकर। न परेखियै = परीक्षा मत लीजिए [अथवा चातक० = चातक वेचारे की भूलों का दुरा मत मानिए। (परेखना = दुरा मानना)] ।

झूठ की सचाई छाक्यौ त्यों हित-कचाई पाक्यौ
ताके गुनगन घनञ्जानंद कहा गनौ ॥२०॥

सोरठा

घनञ्जानंद रस-ऐन, कहौ कृपालिधि कौन हित ।
मरत पपीहीं-नैन, दरसौ पै वरसौ नहीं ॥२१॥
पहचानै हरि कौन, सो से अनपहचान कौ ।
त्यों पुकार मधि-मौन, कृपा-कान मधि-नैन ज्यों ॥२२॥

[२०] प्रिय के यहाँ से कोई पत्र लेकर आया है, उसी से प्रेमिका कह रही है। जहाँ तँ = प्रिय जहाँ जहाँ से गए वहाँ वहाँ मेरे नेत्रों पर पैर रखकर ही गए। मेरे नेत्र निरंतर उनका जाना एकटक देखते रहे। वारे = निछावर हुए। पैँड = डग, कदम। वारे ये० = मानें ये बेचारे मेरे प्राण कदम कदम पर निछावर हो गए, उनकी चाल पर ये लोटपोट होते रहे। आतुर० = हड़बड़ी मत करो। नेकु० = थोड़ा फँट छोड़कर आराम से बैठिए तो। विसासी = विश्वास-घाती। व्यौरौ = हाल-चाल। मोहिं० = मुझे तो उस विश्वासघाती का बहुत सा हाल पूछना है। हाय० = उस निष्ठुर को मेरा स्मरण आया तो कैसे। दीन० = मुझे विरह से दुखी समझकर कहो। झूठ की० = वह तो झूठ की सचाई से छाकां (भरापूरा) है, यदि उसमें किसी बात की सचाई है तो झूठ की ही। त्यों = इसी प्रकार। हित० = प्रेम के कच्चेपन से पका हुआ है, यदि किसी बात में पक्का है तो प्रेम की कचाई में ही। गुन = (विपरीत लक्षणा से) अवगुण। 'झूठ.....पाक्यो' में विरोधाभास है।

[२१] रस = प्रेम, जल। कौन हित = यह कैसा प्रेम है ? [अथवा किस लिए]। पपीहा० = नेत्ररूपी चातक। वरसना = जल वरसना; प्रेम करना।

[२२] हरि = हे ईश्वर। अनपहचान = अपरिचित। पुकार० = मौन में ही पुकार है। कृपा-कान० = जैसे नेत्रों में कृपारूपी कान लगे हैं। त्यों पुकार... ज्यों = जिस प्रकार आपके नेत्रों के बीच कृपारूपी कान छिपे पड़े हैं, आप देखकर ही सुन लेते हैं, समझ लेते हैं, कृपा करते हैं उसी प्रकार मेरे मौन में ही पुकार छिपी हुई है। मेरी मौन चेष्टा में व्यक्त होनेवाली पुकार को आपकी कृपा के कान सुन लेते हैं, जो आपके नेत्रों में ही लगे हैं। आप मेरी दशा

कवित्त

आसा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती
 पूरे पन-सिंधु में न वूडत सकायहौं ।
 दुख-दव हिय जारि, अंतर उदेग-आँच
 रोम रोम त्रासनि निरंतर तचायहौं ।

लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि
 साहस सहारि सिर आरे लौं चलायहौं ।

ऐसेँ घनआनंद गही। है टेक मन माँहि
 एरे निरदर्द। तोहि दया उपजायहौं ॥२३॥

सवैया

अंतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।
 ज्यौ कहलाय मसोसनि ऊमस क्यौँ हूँ कहुँ सु धरै नहिँ श्यावस ।

(मौन पुकार) नेत्रों से देखकर ही समझ लेते और कृपा करते हैं । 'त्यों...
 ज्यों' में विरोधाभास है ।

[२३] किसी अत्यंत निर्दय के हृदय में भी दया उत्पन्न हो सकती है
 यदि उसका कोई, जिससे वह उदास है, उसकी आँखों के सामने ही डूब मरने
 का उपक्रम करे । आसा-गुन = आशारूपी रस्सी । आसा० = आशा की रस्सी
 में अपने को बाँधकर, आशा लगाए रहकर । सिल = पत्थर । भरोसो० = भरोसा-
 रूपी पत्थर छाती पर रखकर, (हृदय कठोर करके), उसका भरोसा किए रह-
 कर । पूरे = पूर्ण । पन-सिंधु = प्रेम की प्रतिज्ञा के समुद्र में । न सकायहौं =
 शंकित न होऊँगी, डरूँगी नहीं । दुःख-दव = दुःख की दावागिन से । उदेग =
 उद्वेग, व्याकुलता । अंतर० = भीतर होनेवाले उद्वेग की आँच में । रोम रोम
 = रोआँ रोआँ, सारा शरीर । त्रासनि = पीड़ाओं से । निरंतर = लगातार ।
 तचायहौं = तपाऊँगी । भाँति = प्रकार । जानि = जानकर, जानते-चूझते हुए ।
 साहस सहारि = साहसपूर्वक संभलकर । सिर० = सिर पर आरे की भाँति (उन
 दशाओं को) चलवाऊँगी । उन दुस्सह दशाओं को अत्यंत कष्ट होते हुए भी
 सहूँगी । ऐसेँ = इस प्रकार (से) । इस कवित्त में प्रेमी बतलाना चाहता है
 कि प्रेम में शारीरिक अथवा मानसिक यंत्रणा का भय विलग्न नहीं रहता ।

नैनउ धारि दियेँ * वरसैँ घनआनँद छुई अनोखिये पावस ।
 जीवनिमूरति जान को आनन है विन हेरैँ सदाई अमावस ॥२४॥
 जान के रूप लुभाय कै नैननि वेँचि करी अघवीच ही लौँड़ी ।
 फौलि गई, घर-वाहिर वात सु नीकैँ भई इन काज कनौँड़ी ।
 क्यौँ करि थाह लहैँ घनआनँद चाह-नदी तट ही अति औँड़ी ।
 हाय दर्ई ! न विसासी सुनैँ कहु, है जग वाजति नेह की डौँड़ी ॥२५॥

दोहा

जानराय ! जानत सवैँ, अंतरगत की वात ।

क्यौँ अजान लौँ करत फिरि, मो वायल पर घात ॥२६॥

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैवो न जानत जान दुलारे ।
 देख्यौ न है सपने हूँ कहुँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।

[२४] अंतर० = हृदय के भीतर की तपन से । उसास० = उच्छ्वास (तक) अत्यंत तप उठती है । उसीजै = उबल जाता है । उदेग० = उद्वेग (व्याकुलता) की औँस (भाप) से । ज्यौ = जी, जीव । कइलाय = (गरमी से) व्याकुल होता है, शिथिल पड़ जाता है । मसोसनि = मसोसने की उमस से । क्यौँ हूँ = किसी प्रकार भी । कहुँ = कहाँ भी । सु = सो, वह । थ्यावस = स्थिरता, शांति । धरै० = स्थिरता नहीं धारण करता, स्थिर या शांत नहीं होता । नैन० = नेत्र भी औँसू की धारा वरसते हैं । जीवनिमूरति = जीवन का दान देनेवाली मूर्ति । जान = सुजान ; प्रिय । आनन = मुख (चंद्रवत्) । सदाई = सदा, सब तिथियों में, निरंतर । अमावस = अमावास्या, घोर अंधकार ।

[२५] रूप = सौंदर्य ; रूपा, द्रव्य । नैननि० = नेत्ररूपी दलालों ने । अघवीच ही = पूरा सौदा पटने के पहले ही । नीकैँ = भली भाँति । इन काज = इन नेत्रों के कारण, इनके पीछे । कनौँड़ी = वदनाम । तट ही = किनारे पर ही । औँड़ी = गहरी । विसासी = विश्वासघाती । डौँड़ी = डुग्गी । हाय दर्ई० = मेरे प्रेम करने की डुग्गी तो सारे संसार में पिट रही है, पर वह विश्वास-घाती फिर भी कुछ नहीं सुनता ।

* पाठान्तर—नैन उधारि दिये ।

कैसे सँजोग वियोग धौँ आहि ! फिरौ घनआनंद है मतवारे ।
 मो गति वृष्णि परै तव ही जब होहु घरीक हू आप तेँ न्यारे ॥२७॥
 खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उनमाद जग्यौ है ।
 मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि वात कहै, तेँ न*दाह दग्यौ है ।
 जानि परै नहिँ जान ! तुम्हैँ लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यौ है ।
 सोचनि ही पचियै घनआनंद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥२८॥

कवित्त

घेर-घवरानी उवरानी ही रहति घन-

आनंद आरति-राती साधनि मरति हैँ ।

जीवनअधार जान-रूप के अधार विन

व्याकुल विकार-भरी खरी सु जरति हैँ ।

[२६] जानराय = सुजानों में श्रेष्ठ । अंतरगत की = हृदय की ।

[२७] और = अन्य, प्रेमी । त्यागे = छोड़े हुए । सुखारे = सुखी (हो) ।
 कैसो = संयोग और वियोग कैसा है (इसे आप क्या जानें) । धौँ = न जाने ।
 आहि = है (अवधी) । मो = मेरी दशा तब कहाँ समझ में आए । जब
 होहु = यदि कहाँ घड़ी भर के लिए भी आप अपने आपसे अलग हों, अपने
 को भूलें (तो) ।

[२८] इसमें प्रेम होने और प्रेत लगने की दशा का एकीकरण दिखाया
 गया है । जो स्थिति प्रेमावेश में होती है वही भूतावेश में भी, अर्थात् इस
 पद्य में प्रेमोन्माद का वर्णन है । सोय = स्मृति सो गई, स्मृति जाती रही ।
 उनमाद जग्यो = उन्माद छाया है । चकि = चक्रपका उठती है, चकित होकर
 इधर उधर देखती रहती है । चलि = चलकर तेरे निकट अपनी बात
 सुनाती है । तेँ न = उसकी जलन का भी तेरे ऊपर प्रभाव नहीं पड़ता ।
 ताहि = उसे, प्रेमिका को । कहा कछु, = क्या कुछ, न जाने क्या हो गया है ।
 आहि = है । खगना = समाना, घुसना । कहा = न जाने उसे क्या हो गया,
 क्या लग गया है । पचियै = परेशान होती हूँ । हेत = प्रेम । हेत पग्यो =
 वह प्रेम (रस) में पगी हुई है, प्रेममग्न है अथवा उसे प्रेत लगा हुआ है ।

अतन-जतन तेँ अनखि अरसानी वीर ।

प्यारी पीर-भीर क्यौँहूँ धीर न धरति हैँ ।

देखियै दसा असाथ अँखियाँ निपेटनि की

भसमी विथा पै नित लंघन करति हैँ ॥ २९ ॥

विकच नलिन लखेँ सकुचि मलिन होति,

ऐसी कलू अँखिन अनोखी उरझनि हैँ ।

सौरभ समीर आएँ वहकि दहकि जाय,

राग-भरे हिय मैँ विराग-मुरझनि हैँ ।

जहाँ जान प्यारी रूप-गुन को न दीप लहै,

तहाँ मेरेँ ज्यौँ परै विपाद-गुरझनि हैँ ।

स्मरती

[२९] घेर = घिराव, रोग का आक्रमण । उवरानी ही = ऊबी हुई, उचटी हुई, आँसू बहाती हुई । आरति-राती = दुःख में रँगी हुई, दुःखित । साध = प्रबल इच्छा (देखने की साध) । रूप के अधार = रूप के अवलंब, अत्यंत रूपवान् । खरी = अत्यंत । अतन = काम । अतन-जतन तेँ = कामोपचार से, [अथवा-नेत्रोपचार से] । अनखि = चिढ़कर, रूठकर । अरसानी = उदास हो गई हैँ, यत्नेँ से मुँह मोड़ लिया है । वीर = हे सखी । पीर-भीर = पीड़ा की भीड़, वेदना की राशि । असाध = असाध्य, जो (रोग) अच्छा किया ही न जा सके । निपेटनि = (नि + पेटनि) अत्यंत पेट, अत्यधिक खानेवाली । भसमी विथा = भस्म कर देनेवाली व्याकुलता; भस्मक रोग की व्यथा । भस्मक रोग = 'भावप्रकाश' में इस रोग का लक्षण यह बतलाया गया है कि इसके उत्पन्न होने से भोजन शीघ्र पच जाता है । इसलिए भूख बराबर बनी रहती है, पेट भरता ही नहीं । देखियै दसा० = आँखें एक तो स्वभावतः पेट हैं, अधिक खाने वाली हैं, थोड़े में उनकी तृप्ति नहीं होती, उस पर उन्हें भस्मक रोग हो गया है, जो खाती हैं वह भस्म होता जाता है । परंतु अब उन्हें नित्य लंघन करना पड़ रहा है । आँखों को त्रिय के दर्शन से तृप्ति नहीं, चाहे जितना देखें इनकी भूख बुझती ही नहीं और इस पर उनके दर्शन ही नहीं हो रहे हैं । ये जिँएँ कैसे । 'भसमी विथा...करति हैँ' में विरोध है ।

हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सौँ,
 क्यौँ हूँ धनञ्जानन्द न सूझै सुरभनि है ॥ ३० ॥
 तव है सहाय हाय कैसेँ धौँ सुहाई ऐसी
 सब सुख संग लै बिछोह-दुख दै चले ।
 सौँचे रस-रंग अंग-अंगनि अन्तंग सौँपि
 अंतर मैं विषम विपाद-वैलि वै चले ।
 क्यौँ धौँ ये निगोड़े प्राण जान धनञ्जानन्द के
 गौहन न लागे जब वे करि विजै चले ।
 अति ही अधीर भई पीर-भीर घेरि लई
 हेली मनभावन अक्रेली मोहँ कै चले ॥ ३१ ॥

[३०] विकच = खिला हुआ । नलिन = कमल । उरझनि० = उलझन पड़ गई, पेंचीली स्थिति हो गई है । सौरभ० = सुगंधित वायु । वहकि = वहककर, सुध-बुध खोकर । दहकि जाय = जल उठती है । राग-भरे = प्रेमयुक्त । विराग० = विराग के कारण हृदय मुरझा जाता है । कमल आदि को देखकर उनसे विराग होता है और हृदय में मुरझाहट आ जाती है (संयोग में 'कमल, सौरभ समीर' आदि प्रेम के उद्दीपक हैं, वियोग में इनसे क्लेश उद्दीप्त होता है) । रूप = सौंदर्य ; रूपा, चाँदी । गुन = गुण ; वत्ती । ज्यौ = जीव, मन (में) । गुरझनि = गाँठ । जहाँ० = जहाँ प्रिय के रूप-गुण का प्रकाश नहीं मिलता (जहाँ वह दिखाई नहीं पड़ता) वहाँ मेरे हृदय में दुख की गाँठ पड़ जाती है (दुख जम जाता है) । अटपटी = विलक्षण । निपट = अत्यंत । चटपटी० = अति प्रचल वेग से । सूझै० = सुलझाव का कोई उपाय नहीं दिखाई पड़ता ।

[३१] हूँ = होकर, हुए । सहाय = सहायक, प्रेम में साथ देनेवाले । सुहाई = (अव) ऐसी बात कैसे अच्छी लगों ? सौँचे० = अपने प्रेम के रंग से युक्त मेरे अंगों को काम के हवाले करके । अंतर = हृदय । वै = वोकर । निगोड़े = झिरीयों की गाली ; (नि + गोड़) जिन्हें पैर न हो । गौहन = साथ । विजै = हृदय पर विजय प्राप्त करके, हृदय को वश में करके । पीर-भीर = पीड़ा की भीड़,

रोम रोम रसना है लहै जो गिरा के गुन,
 तऊ जान प्यारी ! निवरै न मैन-आरतै ।
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दई तोहि,
 विष-भोयो विषम वियोग-सर मारतै ।
 दरस-सुरस-प्यास भाँवरे भरत रहौ,
 फेरियै निरास मोहिँ क्यौँ धौँ यौँव द्वार तै ।
 जीवन-अधार घनआनंद उदार महा,
 कैसेँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तै ॥३२॥
 चातिक चुहल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कौँ,
 सुरे पन-पूरे जिन्है विष सम अमी है ।
 प्रकुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 ता विन विचारनि ही जोति-जाल तमी है ।

वेदना की राशि । हेली = खेल करनेवाले, खिलाड़ी, क्रीड़ाशील [अथवा हे अली, हे सखी] । मनभावन = मन को भानेवाले, प्रिय ।

[३२] रोम रोम० = यदि प्रत्येक रोम जीभ होकर वाणी का गुण पा ले, रोएँ रोएँ मैं बोलने की शक्ति आ जाय । तऊ = तो भी । निवरै न = चुक नहीं सकती । मैन-आरतै = काम की लालसा । दिनदीन = दिनदिन दीन, सदा दीन । विष-भोयो = विष में भौँगा या बुझा हुआ । मारतै = मारते हुए । दरस० = दर्शनरूपी सुरस (मीठे जल) की प्यास के कारण, उसे बुझाने के विचार से । भाँवरे० = चक्कर काटता रहता हूँ । फेरियै० = इस प्रकार निराश करके मुझे अपने द्वार से क्यौँ लौटाते हैं ? तै = तू ने । विशेष— 'दिनदीन' की पद्धति पर 'दिनदीन' बनाया गया है ।

[३३] चुहल = विनोदी । चहुँ ओर = सर्वत्र । सुरे० = प्रतिज्ञापूर्ण करने में जो पूरे वीर हैं । अमी = अमृत । जिन्है० = जिन्हें स्वाती का जल छोड़कर अमृत भी विष के समान है । भान० = भानु के उदित होने से । कंज = कमल । ता विन = सूर्य के बिना । विचारनि ही = उन वैचारों के । जोति-जाल = ज्योति का समूह । तमी = तमिस्रा, रात्रि । रमी = छाई हुई, वसी हुई । कहा० =

चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदघन,
 प्रीति-रीति विषम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहि तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक आहिं,
 कहा कछु चंदहिं चकोरन की कमी है ॥ ३३ ॥

सवैया

जीवन हौ जिय की सब जानत जान ! कहा कहि वात जतैयै ।
 जो कछु है सुख संपति सौँज सु नैसिक ही हँसि दैन मैं पैयै ।
 आनंद के घन ! लागै अर्चभा पपीहा-पुकार तेँ क्याँ अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै हाय अनीत सु दीठि छिपैयै । ३४।

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुपमा-प्रकास मुख-सुधाधर पूरे को ।
 कहा कहाँ कौन कौन विधि की बँधनि बँधयौ,
 सुकस्यौ न उकस्यौ वनाव लखि जूरे को ।
 जाही जाही अंग परयौ ताही गरि गरि सरयौ,
 हरयौ बल वापुरे अनंग-दल-चूरे को ।

चंद्रमा को चकोरों की क्या कमी ? प्रिय के प्रेमी बहुत हैं, पर प्रेमियों के लिए प्रिय तो एक ही है ।

[३४] जीवन० = प्राणों के लिए भी प्राण, अत्यंत प्रिय । जतैयै = बत-लाऊँ । सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा, जरा । पैयै = पाती हूँ । अरसैयै = आलस्य करते हो । हाय अनीत = यह कितना अन्याय है । सु = सो, वह । दीठि० = अब आँखें चुराते हो ।

[३५] चोप = लालसा । चाह = इच्छा । चाव = उमंग । चाहत ही = (मुखचंद्र को) देखते ही । सुपमा० = सौंदर्यरूपी प्रकाश । सुधाधर = चंद्र । पूरे = पूर्ण । विधि = प्रकार की । बँधनि० = बंधान में बंधा । सुकस्यौ = भली भाँति कस गया । न उकस्यौ = उकस न सका, निकल न सका । परयौ = गिरा, देखने में लगा । गरि० = गल-गलकर चुक गया या गड़ा ही रह गया । दल हरयौ = बल हर गया । वापुरे = बेचारे । अनंग० = काम की सेना से चूर चूर

अब विन देखेँ जान प्यारे यौँ अनंदघन,
मेरो मन भँवै भद्र ! पात है वधूरे को ॥ ३५ ॥
दोहा

मोही मोह जनाय कै, अहे अमोही ! जोहि ।
सो ही मोही सौँ कठिन, क्यौँ करि सोही तोहि ॥ ३६ ॥
कवित्त

विष लै विसार्यौ तन, कै विसासी आपचार्यौ*,
जान्यौ हुतौ मन ! तैँ सनेह कछु खेल सो ।
अब ताकी ज्वाल मै पजरिवो रे भली भाँति,
नीके आहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।

किए गए (मन) का । भँवै = घूमता है । भद्र = हे सखी । पात = पत्ता ।
वधूरा = ववंडर । पात है० = ववंडर में पड़े हुए पत्ते की भाँति उड़ा ही रहता
है, स्थिर नहीं हो पाता ।

[३६] मोही = मोहित किया । मोह = प्रेम । जनाय कै = प्रकट करके ।
अहे = हे । जोहि = (मेरी ओर प्रेमपूर्वक) देखकर । सो = वह (प्रेम प्रकट
करनेवाला) । ही = हृदय । मोही० = मुझसे कठोर हो गया है । सोही =
शोभा देती है । क्यौँ करि = यह (कठोरता) तुझे कैसे फवती है । इसमें
यमक का चमत्कार दिखाया गया है—'मोही' और 'सोही' में ।

[३७] विसार्यौ = भूल गए । विष० = विरह का विष प्राप्त करके
तन की सुध-बुध भूल गए [अथवा विसार्यौ = शरीर को विपाक्त कर
दिया] । विसासी = विश्वासघाती । कै = करके । आपचार्यौ = मनमानी,
स्वेच्छाचार । हुतौ = था । जान्यौ० = हे मन, तुमने प्रेम को क्या कोई खेल
समझ रखा था ? ताकी = उस (विरह की आग) की । पजरिवो = जलना ।
नीके आहि = अच्छा हुआ, अच्छा मिला (व्यंग्य) । उदेग = उद्वेग । सेल =
वादा । असह० = असह्य उद्वेग का दुख वरछे के समान कष्ट देनेवाला है ।
पखेरु = पक्षी । औचक = अचानक । डेल० = डेले के समान (जिसकी चोट
* आपचार्यौ ।

गए उड़ि तुरत पखेरु लौं सकल सुख,
 पर्यौ आय औचक बियोग वैरी डेल सो ।
 रुचि ही के राजा जान प्यारे यौं अनंदघन,
 हात कहा हेरे रंक ! मानि लीनौ मेल सो ॥ ३७ ॥
 सूझै नहीं सुरझ उरझि नेह-गुरझनि,
 मुरझि मुरझि निलदिन डौवाँडोल है ।
 आह की न थाह दैया कठिन भयौ निवाह,
 चाह के प्रवाह घेर्यौ दारुन कलोल है ।
 वे तौ जान प्यारे निधरक हँ अनंदघन,
 तिनकी धौं गूढ़ गति मूढमति को लहै ।
 आगे न विचार्यौ अब पाछे पछिताएँ कहा,
 मान मेरे जियरा बनी को कैसे मेल है ॥ ३८ ॥

खाकर सुखरूपी पक्षी उड़ गए) । रुचि = इच्छा । रुचि ही० = मनमानी करने-
 वालों के सम्राट् या शिरोमणि [अथवा रुचि = शोभा । रुचि ही = सौंदर्य के
 सम्राट्] । होत० = केवल उनके देखने से क्या होता है । रंक = दरिद्र । मेढ =
 प्रेम । मानि० = तुम (उस देखने को ही) प्रेम करना समझ बैठे ।

[३८] सुरझ = सुलझाव, सुलझने का उपाय । उरझि० = प्रेम की
 उलझन में पड़ जाने पर । गुरझनि = गाँठ । मुरझि = बेहोश होकर, शिथिल
 होकर । डौवाँडोल = अस्थिर, चंचल । आह० = आह की गहराई की तो थाह
 ही नहीं मिलती, बहुत गहरी आहँ भरनी पड़ती है । दैया = हे दैव । कठिन० =
 निर्वाह कर ले जाना कठिन जान पड़ता है [अथवा आह की = हियाव की,
 अपने मान की । आह की न० = प्रेम-नदी की थाह अपने मान की नहीं, उसे
 थहाना कठिन है, वह अथाह है । कठिन० = उसके पार जाना कठिन
 है] । चाह = प्रेम । कलोल = उछाल, तरंग । चाह के० = प्रेम के प्रवाह न
 उसके दारुण कलोल ने घेर लिया है, प्रेम की उताल तरंगों में पड़ा हूँ ।
 निधरक = निःशंक, बेखटके । गूढ़ गति = रहस्यभरी चाल, उनका भेद-भाव ।
 मूढमति = मंदबुद्धि । तिनकी० = उनकी रहस्यमय गति का पता मुझ जैसे
 मंद या साधारण बुद्धिवाले को नहीं चल सकता । आगे = पहले (प्रेम करने

अंतर उद्देग-दाह, आँखिन प्रवाह-आँसू,
 देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
 सोइवो न जागिवो हो, हँसिवो न रोइवो हू,
 खोय खोय आप ही मैं चेटक-लहनि है ।
 जान प्यारे प्राननि वसत पै अनंदघन,
 विरह-विपम-दसा मूक लौं कहनि है ।
 जीवन मरन, जीव मीच विना वन्यौ आय,
 हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥३९॥

सवैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सौँचति ही हियरा सियराई ।
 सोई किधौँ अब और भई, दई हेरत ही मति जाति हिराई ।

के पूर्व) । मान = समझ । जियरा = जी, मन । वनी = वणिक या वाणिज्य ।
 मान मेरे० = हे मन, अब समझो कि (इस) वाणिज्य में कैसा मूल्य चुकाना पड़ा,
 सब कुछ देने पर भी सौदा नहीं मिला । (वनी को कैसा मोल है—मुहावरा) ।

[३९] अंतर = हृदय में उद्देग की जलन है । अटपटी = विलक्षण ।
 भीजनि० = भीगना और जलना दोनों । खोया० = अपने आपमें खोकर, अपने
 आपमें लीन होते चले जाकर । चेटक = जादू, भ्रम । लहनि = लाभ ।
 चेटक० = जादू का सा लाभ है, जादू करनेवाले जैसे नकली रुपएपैसे दिखाते हैं
 पर वह केवल दृष्टिभ्रम होता है वैसे ही मैं अपने आपमें खोकर केवल भ्रम ही
 प्राप्त करता हूँ [अथवा चेटक = क्रीत दास । चेटक० = क्रीत दास का सा लाभ
 है, अपने को खोकर दासता का लाभ होता है, अपनी सुध-बुध भूलकर उनकी
 दासता पाता हूँ] । पै = फिर भी, इतने पर भी । जान० = ऐसी दशा
 होने पर भ. प्रिय प्राणों में वसे हुए हैं । मूक० = गूँगे का सा कहना है, जैसे
 कहा वैसे न कहा अर्थात् विरह की विपम दशा पूर्णतया व्यक्त की ही नहीं जा
 सकती । जीवन० = इसमें प्राण के बिना ही जीना और मृत्यु के बिना ही मरण
 आचना है । हाय० = न जाने प्रेमी के रहने का ढंग कैसा विलक्षण बनाया
 गया है (जिसमें बिना प्राण के जीना पड़ता है और बिना मृत्यु के सरना
 पड़ता है) ।

है विपरीति महा घनश्रानंद अंबर तें धर कों झर आई ।
जारति अंग अनंग की आँचनि जोन्ह नहीँ सु नई अगिलाई ॥४०॥

कवित्त

नैनन में लागै जाय, जागै सु करेजे बीच,
या वस है जीव धीर होत लोटपोट है ।
रोम रोम पूरि पीर, व्याकुल सरीर महा,
धूमै मति गति-आसैँ, प्यास की न टोट है ।

[४०] वियोग में संयोग-काल की उर्दीपक प्रकृति दुःखोद्बोधक हो जाती है । यहाँ चाँदनी से प्रेमी को जो व्यथा हो रही है वह उसी का वर्णन कर रहा है । नेहनिधान = प्रेम के आधार । साँचति ही = साँचती थी । हियरा० = हृदय शीतल करती थी । साँचति० = अपनी शीतलता से साँचकर हृदय ठंडा करती थी । सोई० = यह चाँदनी वही है या बदल गई है । दर्ई० = हे दैव, इसे देखते ही बुद्धि खो जाती है । विपरीति = उलटी बात । अंबर = आकाश । धर = पृथ्वी । झर = ज्वाला । है विपरीति० = सबसे विलक्षण बात तो यह है कि आकाश से पृथ्वी की ओर ज्वाला आ रही है (ज्वाला नीचे से ऊपर की ओर जाती है, पर यह ऊपर से नीचे की ओर फैलती है) । अनंग = काम की आँच से, कामवेदना से । जोन्ह = ज्योत्स्ना, चाँदनी । नई अगिलाई = नए प्रकार का अमिदाह ।

[४१] इसमें कटाक्ष-पात की वाण-निपात से विलक्षणता दिखाई गई है । नैनन० = कटाक्ष के वाण लगते तो हैं नेत्रों में पर जाकर कसकते हैं कलेजे में (असंगति) । या वस० = (वाणों का प्रहार तो धीर सह लेते हैं पर) कटाक्ष की चोट से धीर लोग भी लोटपोट हो जाते हैं (सामान्य व्यक्तियों की तो चर्चा ही व्यर्थ है) । रोम० = (वाणों से पीड़ा वहाँ होता है जहाँ वे घँसते हैं, पर कटाक्ष की) पीड़ा रोएँ रोएँ में समा जाती है और सारा शरीर अत्यंत व्याकुल हो जाता है । धूमै० = बुद्धि गति (मार्ग पाने) की आशा में चक्कर खाने लगती है । टोट० = कमी । प्यास की० = (वाण की चोट में प्यास पानी पाकर कम पड़ जाती है) पर इसके प्रहार से तो प्यास की कमी होती ही नहीं ।

चलत सजीवन-सुजान-दृग-हाथन तँ,
 प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।
 जब जब आवै तब तब अति मन भावै
 अहा कहा विषम कटाछ-सर-चोट है ॥४१॥
 पाती-मधि छाती-छत लिखि न लिखाए जाहिँ,
 काती लै विरह घाती कीने जैसे हाल हैं ।
 आँगुरी वहकि तहाँ पाँगुरी किलकि होति,
 ताती राती दसलि के जाल ज्वाल-माल हैं ।
 जान प्यारे जौऽव कहुँ दीजियै सँदेखो तौऽव
 आवा सम कीजियै जु कान तिहि काल हैं ।

सजीवन = जिलानेवाले । दृग-हाथन० = नेत्ररूपी हाथों से । चलत० = ये सुजान प्रिय के दृगरूपी हाथों द्वारा छोड़े जाते हैं । अनियारी = तीखी, चुभने-वाली । रुचि = कांति, शोभा । रखवारी० = रक्षा करनेवाली आड़, ढाल या कवच । कांति की ओट लेकर ये वाण चलाए जाते हैं । जब जब० = (अन्य वाण अपनी ओर आते अच्छे नहीं लगते पर ये) जब जब आते हैं तब तब मन को अत्यंत प्रिय लगते हैं । अहा = आश्चर्यव्यंजक शब्द । कहा = क्या ही । विषम = विलक्षण । कटाछ० = कटाक्षरूपी वाणों का प्रहार ।

[४२] पाती-मधि = पत्र में । छाती-छत = छाती में लगे हुए घाव । छत = (क्षत) घाव । लिखि० = न तो स्वयं लिखे जा सकते हैं और न दूसरे से ही लिखाए जा सकते हैं (असंख्य और अकथनीय हैं) । काती = छुरी । विरह घाती = इस घातक विरह ने । वहकि = लिखना छोड़कर । तहाँ = त्यों ही । पाँगुरी = पंगु । किलकि = चिल्लाकर । आँगुरी० = यदि पत्र लिखने का उपक्रम किया जाता है तो (विरह-दशा के ताप से) उँगली लिखना छोड़कर कहाँ की कहाँ जा पड़ती है और चिल्लाकर लँगड़ी हो जाती है, चलती ही नहीं । ताती = तप्त, गरम । राती = लाल ; अनुरागमय । दसा = दशा, अवस्था (विरह की) ; वती । ताती राती० = (क्योंकि) संतप्त विरह-दशा के समूह को ज्वालाका समूह ही समझना चाहिए (जो उँग ल्येयों को जलाने लगता है) । जौऽव = जो + अव । तौऽव = तो + अव । जौऽव० = पत्र लिखने में तो ऐसी दुर्दशा है ।

नेह-भीजी वातें रसना पै उर-आँच लागे

जागै घनआनंद ज्येँ पुंजनि-मसाल है ॥ ४२ ॥

कंत रमै उर-अंतर में सु लहै नहीं क्यों सुख-राशि निरंतर ।
 दंत रहँ गहेँ आँगुरी, ते जु वियोग के तेह तचे परतंतर ।
 जो दुख देखति हौँ घनआनंद रैन-दिना विन जाल सुतंतर ।
 जानै वेई दिन-राति, बखाने तें जाय परै दिन-राति को अंतर ॥ ४३ ॥

यदि यह कहो कि (पत्र मत लिखो) संदेश ही भेज दो, तो सुननेवाला संदेश सुनते समय यदि अपने कानों को आँवों की भाँति बना ले तब कहाँ सुन सकता है। नेह = प्रेम; चिकना, तेल। वातें = (वार्ता, संदेश की) वचन; वक्तियाँ। रसना = जीभ। उर-आँच = उर में छिपी हुई विरह की आँच। जागै = जल उठती है। नेह-भीजी० = (संदेश सुननेवाले की तो वह दशा है, अथ सुनानेवाले की भी दशा सुनिए) स्नेह से भाँगी हुई वातें (वचन और वक्तियाँ) ज्येँ ही जिह्वा पर लाई जाती हैं हृदय के भीतर से विरहानि की ऐसी लपट उनमें लगती है कि वे (वातें) मसालों की भाँति जल उठती हैं (कहेँ भी तो कैसे कहेँ)।

[४३] कंत = कान्त, प्रिय। कंत रमै० = यदि यह कहा जाय कि प्रिय तो हृदय के भीतर ही बसा है फिर भी तू सतत सुख की राशि क्यों नहीं पाती (तो उसका उत्तर यह है कि)। दंत० = दाँतों तले उँगली दबाए रहते हैं। ते = वे (लोग)। जु = जो (लोग)। तेह = आँच। तचे = पके। परतंतर = परतंत्र (होकर)। दंत...परतंतर = वे लोग भी जो प्रेम की वक्ष्यता स्वीकार करके वियोग की आँच में पक चुके हैं (मेरी भीषण विरह-ज्वाला देखकर आश्चर्य के मारे) दाँतों तले उँगली दबाते हैं। रैन-दिना = रात-दिन। सुतंतर = स्वतंत्र, स्वच्छंद मनोवृत्तिवाले ('जान' का विशेषण)। जानै - जैसा दुःख में दिनरात सहती रहती हूँ उसे वे दिन और रात ही समझ सकते हैं (और कोई नहीं)। जाय परै = जा पड़ता है, हो जाता है। बखाने तें = यदि उस दुःख को कहती हूँ तो दिन और रात का सा अंतर पड़ जाता है। उसके अनुभव की स्थिति और कथित स्थिति में बहुत अंतर पड़ जाता है। विरह-बेदना अनुभवगम्य ही है, वह कही नहीं जा सकती।

चंद चकोर की चाह करै, घनानन्द स्वाति पपीहा कौँ धावै ।
 त्यों त्रसरैनि के ऐन वसै रवि, मीन पै दीन है सागर आवै ।
 मोसौँ तुम्हें सुनौ जान कृपानिधि ! नेह निवाहिवे यौँ छवि पावै ।
 ज्यों अपनी रुचि राचि कुवेर सु रंकहि लै निज अंक वसावै ॥४४॥
 ज्यों बुधि सौँ सुघराई रचै कोरु, सारदा कौँ कविताई सिखावै ।
 मूरतिवंत महालछ्मी-उर पोत-हरा रचि लै पहिरावै ।
 रागवधू-चित-चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहिँ गावै ।
 त्यों ही सुजान तियै घनानन्द मो-जिय-वौरई-रीति रिझावै ॥४५॥

[४४] चाह करै = प्रेम करे, प्रेम करने के लिए उसके पास आए ।
 पपीहा कौँ = पपीहे के लिए, पपीहे के पास दौड़े । त्रसरैनि = त्रसरेणु, छेद में
 से होकर आती धूप में चमकनेवाला कण (सबसे छोटे को परमाणु कहते हैं) ।
 उससे बड़े को अणु । अणु से बड़े को त्रसरेणु कहते हैं । पुराणों में सूर्य की एक
 पत्नी का नाम त्रसरेणु भी कहा गया है) । ऐन = अयन, घर । मीन पै =
 मछली के पास । दीन है = विनम्र बनकर, प्रेम की कोमलता से युक्त होकर ।
 नेह० = प्रेम का निवाहना, प्रेम करना । यौँ छवि० = ऐसी शोभा पा सकता है,
 ऐसी ही विलक्षणता से उसकी उपमा दी जा सकती है । अपनी रुचि० = अपनी
 इच्छा से, अपने आप । रुचि० = अनुरक्त होकर । सु = वह (कुवेर) ।
 रंक = दरिद्र । अंक वसावै = गोद में बिठा ले ।

[४५] बुद्धि = बुद्धि से, बुद्धि की अधिष्ठात्री देवी से । सुघराई =
 चतुरता । सुघराई रचै = चतुरता की बातें बघारे । सारदा = शारदा, सरस्वती ।
 कविताई = कविता करना । मूरतिवंत = मूर्तिमती । उर = अर्थात् गले में ।
 पोत = काँच की गुरिया । हरा = हार, माला । रागवधू = रागिनी । हित = लिए ।
 सोधि = शोध करके, विचारपूर्वक । सुधारि कै = ठीक करके, बनाकर, भली
 भाँति । तान = आलाप । तियै = स्त्री को, प्रेमिका को । मो जिय = मेरे मन
 की । वौरई० = पागलपने की रीति । त्यों ही० = उसी प्रकार सुजान को मेरे
 मन की पागलपने की रीति रिझा लेना चाहती है । मैं अपने पगलेपन से ऐसी
 सुजान (सज्ञान) को वश में करना चाहता हूँ ।

कवित्त

हिये मैं जु आरति सु जारति उजारति है,
 मारति मरौँ जिय डारति कहा करौँ ।
 रसना पुकारि कै विचारि पचि हारि रहै,
 कहै कैसेँ अकह, उद्वेग हँधि कै मरौँ ।
 हाय कौन वेदनि विरंचि मेरे वाँट कीनी,
 निघटि परौँ न क्यों हूँ, ऐसी विधि हौँ गरौँ ।
 आनंद के घन हो सजीवन सुजान देखाँ,
 सीरी परि सोचनि, अचंभे सौँ जरौँ भरौँ ॥४६॥

सवैयां

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौँ आन घरी मैं विरंचि वनाई ।
 रूप की लोभनि रीभि भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिली ।
 क्यों घनआनंद धीर धरौँ विन पाँख निगोड़ी मरौँ अकुलाई ।
 प्यास-भरी वरसै तरसै मुख देखन कौँ अँखियाँ दुखलाई ॥४७॥

[४६] आरति = दुःख । जारति = जलाती है । उजारति = उजाड़े डालती है । मारति० = मरोड़कर जी को मारे डालती है । कहा = क्या । रसना = जीभ । पचि = परोशान होकर । हारि० = थक जाती है, हार मान बैठती है ।

सँ = किस प्रकार से । अकह = अकथ्य, न कही जा सकने योग्य । उद्वेग = उद्वेग, घबराहट । हँधि कै० = (उद्वेग से) घिरकर भीतर ही भीतर मरी जाती हूँ । वेदनि = वेदना, पीड़ा । विरंचि = ब्रह्मा । मेरे० = मेरे हिस्से में डाली । निघटि० = चुक क्यों नहीं जाती । ऐसी० = इस प्रकार (अत्यधिक) मैं गल रही हूँ । निघटि...गरौँ = इस प्रकार (कष्ट सहकर) गलती जा रही हूँ, क्यों नहीं एकवारगी ही चुक जाती । सीरी = ठंडी । भरौँ = दिन काट रही हूँ । सीरी...भरौँ = सोच के सारे ठंडी पड़कर । अचंभे० = आश्चर्य से जलती हूँ । भरौँ० = इस प्रकार मैं दुःख की विषमता में पड़ी हुई दिन काट रही हूँ ।

[४७] सकेलि = एकत्र करके । धौँ = न जाने । आन = अन्य, विलक्षण, घुरी । घरी = घड़ी । विरंचि = ब्रह्मा । रूप० = छवि का लोभ करनेवाली ।

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि वाधनि के गुन छावत ।
देखै कहा ? सपना हूँ न देखत, नैन यौँ रैन-दिना भर लावत ।
जौ कहुँ जान लखै घनआनंद तौ तन नेकु न आँसर पावत ।
कौन वियोग-भरे अँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥४८॥

कवित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-वान-विधे,
इते हूँ पै विषम विपाद-जुर लू वरै ।
सूरे पन-पूरे हेत-खेत तैं हटै न कहुँ,
प्रीति-बोझ वापुरे भए हँ दवि कूवरे ।

रीझ० = प्रेम में भिँगोकर । इते पै = इतने पर, इसके अनंतर । सुजान० = सुजान की आँखों से जा मिलीं । पाँख = पक्ष, डैने । निगोड़ी = (गाली) दुष्ट, अभागी । प्यास० = प्यास से भरी हुई भी (आँसू) वरसती हैं (विरोध) । तरसै = कलपती हैं । दुखहाई = दुःख की मारी ।

[४८] साधनि ही० = देखने की उत्कट इच्छा से मरती ही रहती हूँ । भरियै = दिन काटती हूँ । वाधनि० = वाधाओं के । गुन = सामान । अपराधनि० = अपराधों की सी वाधाओं का जाल फैलाने हुए अर्थात् सामने आने पर ये आँसू अपराध ही बनकर उनको देखने में बाधा डालते हैं । देखै कहा = (उनके बिना) प्रत्यक्ष तो देखूँ ही क्या, उनका स्वप्न भी नहीं देखती, स्वप्न देखने में भी आँसू बाधा देते हैं । रैन-दिना = रात-दिन । झर = झड़ी (आँसू की) । तौ तन० = (यदि प्रिय कहाँ जाते दिखाई पड़ते हैं) तो शरीर बेचारा उनसे भँटने का थोड़ा भी अवसर नहीं पाता (आँसू ही पहले दौड़ पड़ते हैं) । वियोग = विरह का दुःख । कौन० = न जाने कितने अधिक वियोग के दुःख से ये आँसू भरे रहते हैं । सँजोग० = उनके संयोग में (मिलने पर) आँखों से भी पहले ही दौड़ पड़ते हैं (न इनके मारे दृष्टि से उन्हें देख पाती हूँ और न शरीर ही उन्हें भँट पाता है, इस प्रकार संयोग में भी वियोग ही बना रहता है) ।

[४९] ससकत = सिसकते हैं, वेदना से कराहते हैं । नैन० = नेत्ररूपी वाणों से विद्ध (प्रेमी) । जुर = ज्वर । इते हूँ = इतने पर भी विषम विपाद का ज्वर लू की भाँति जलता रहता है । सूरे० = प्रतिज्ञा पूर्ण करने में वीर ।

संकट-समूह में विचारे घिरे घुटेँ सदा,
 जानी न परत जान ! कैसेँ प्रान ऊवरे ।
 नेही दुखियालि की यहै गति अनंदघन,
 चिंता-मुरझानि सहैँ न्याय रहैँ दूवरे ॥ ४९ ॥
 सुखनि समाज साज सजे तित सेवैँ सदा,
 जित नित नए हित-फंदनि गसत हौ ।
 दुख-तम-पुंजनि पठाय दै चकोरनि पै,
 सुधाधर जान प्यारे ! भलैँ ही लसत हौ ।
 जीव सोच सूखै गति सुमिरैँ अनंदघन,
 कितहू उघरि कहुँ घुरि कै रसत हौ ।
 उजरनि वसी है हमारी अँखियालि देखौ,
 सुवस सुदेस जहाँ भावते वसत हौ ॥ ५० ॥

हेत-खेत = प्रेमरूपी क्षेत्र (रणक्षेत्र) । हटैँ न = टलते नहीं । कहुँ = कभी ।
 वापुरे = बेचारे । दवि = (प्रेम के बोझ से) दबकर । कूवरे = कुवड़े हो गए ।
 कमर टूट गई है, अंग-भंग हो गया है । घुटेँ = दम घुटता रहता है । कैसेँ =
 किस प्रकार । ऊवरे = वच जाते हैं । गति = दशा । न्याय० = (प्रेमियों का)
 दुवला रहना ठीक ही है ।

[५०] तित = वहाँ । हित-फंदनि = प्रेम के फंदों में । गसत० = डालते
 हो । सुखनि० = जहाँ आप नित्य नए नए प्रेम के फंदों में लोगों को फँसाते
 रहते हैं वहाँ तो आप अनेक प्रकार के सुखों का साज सजकर सदा आनंद ही
 आनंद मनाया करते हैं । दुःख-तम० = दुःखरूपी अंधकार का समूह चकोरों के
 पास भेज दिया है । सुधाधर = चंद्रमा (के समान) । भलैँ ही = भली भाँति,
 क्या ही अच्छे । जीव...घन = हे आनंदघन, आपकी चाल का ध्यान करके
 हृदय सोच के मारे सूख जाता है । उघरि = उचटकर । घुरि कै = घुलकर ।
 रसत० = रस बरसाते हो । कितहू० = कहाँ तो (आप) उचटकर और
 कहाँ घुल-घुलकर रस बरसाया करते हैं । उजरनि० = हमारी आँखों में तो
 उजड़न वसी हुई है (हमारी आँखें उदास, मलिन रहती हैं) । सुवस =
 भली भाँति वसा हुआ । भावते = (भानेवाले) प्रिय । सुवस...वसत हौ =

तपति उसास, औधि रूँधियै कहाँ लौँ दैया,
 वात वूँकेँ सैननि ही उत्तर उचारियै ।
 उड़ि चलयौ रंग कैसेँ राखियै कलंकी मुख,
 अनलेखेँ कहाँ लौँ न घूँघट उधारियै ।
 जरि वरि छार है न जाय हाय ऐसी वैसि,
 चित-चढ़ी मूरति सुजान क्यौँ उतारियै ।
 कठिन कुदायँ आय धिरी हौँ अनंदघन,
 रावरी वसाय तौ वसाय न उजारियै ॥ ५१ ॥

सवैया

अकुलानि के पानि परयो दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ वहरै ।
 फिरिबोई करै चित चेटक चाक लौँ धीरज को ठिकु क्यौँ ठहरै ।
 जहाँ आप जा वसे हैं वहाँ सुदेश (सुंदर वस्ती) भली भाँति वसा हुआ है ।
 'उजरनि वसी है' में विरोध है ।

[५१] तपति० = साँसेँ (विरह-ताप) से तप्त हो रही हैं । औधि० = अवधि का आशा में कब तक प्राणों को घेरे रहूँ, कब तक धैर्य धारण करूँ । रूँधना = पेड़ों को रक्षा के लिए काँटेदार झाड़ी से घेरना । दैया = खेदव्यंजक अव्यय । वात० = (किसी के पूछने पर कि तुम्हारी यह क्या दशा है) में संकेतों से कब तक लोगों को उत्तर देती रहूँ । उचारियै = कहूँ । उड़ि० = रंग उड़ने लगा है, विवर्ण हो गई हूँ । कैसेँ = किस प्रकार से । राखियै = बचाऊँ, छिपाऊँ । अनलेखेँ = वेहिसाव (बहुत दिनों तक) । अनलेखेँ० = (अपना कलंकी मुख) कब तक इस प्रकार घूँघट में छिपाए रखूँ । छार = राख, भस्म । वैसि = वयस्, उम्र । जरि वरि० = चाहे यौवन की ऐसी उम्र जल-बलकर भस्म ही क्यौँ न हो जाय । चित-चढ़ी० = चित्त में वसी हुई आपकी मूर्ति कैसेँ हटाऊँ । कुदायँ = कुदाँव में, बुरे अवसर पर । रावरी० = यदि आपका वश चलेतो । वसाय = मुझे एक बार वसाकर अव (इस प्रकार) उजाड़िए मत ।

[५२] पानि० = हाथों में पड़ा हुआ । अकुलानि० = व्याकुलता के हाथों में पड़ा हुआ, व्याकुलता के कारण । ज्यौ = जाँ, मन । छिनकौ = क्षण भर के लिए भी । कहूँ = कहाँ भी । न वहरै० = बहलता नहीं । फिरिबोई० = फिरता

भए कागद-नाव उपाय सवै घनआनँद नेह-नदी-गहरै ।
विन-जान सजीवन कौन हरै सजनी ! विरहा-विष की लहरै ॥५२॥

कवित्त

राति-द्यौस कटक सजे ही रहै इहै दुख,
कहा कहाँ गति या वियोग वजमारे की ।
लियौ घेरि औचक अकेलो कै विचारो जीव,
कछु न वसाति यौँ उपाय-बल-हारे की ।
जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,
जूझिहै निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
हेत-खेत धूरि चूर चूर ह्वै मिलैगो, तव,
चलैगी कहानी घनआनँद तिहारे की ॥ ५३ ॥

ही रहता है, चंचल ही बना रहता है। चेटक = उपकार से दवा, कनौड़ा। चाक० = कुम्हार के चाक की तरह। धीरज को० = धैर्य की स्थिरता कैसे ठहरे, स्थिर होकर धैर्य कैसे टिके। ठिक ठहरना = ठिकाने लगना, स्थिर होना। भए० = प्रेम की गहरी नदी में पड़कर सारे उपाय कागद की नाव की तरह नल गए (उपाय व्यर्थ हुए)। सजीवन = जिलानेवाले। हरै० = दूर करे। विरहा० = विरहरूपी विष की लहरें (घातक, प्रभाव)।

[५३] द्यौस = दिवस, दिन। कटक = सेना। गति = दशा, चाल। वजमारा = (स्त्रियों की गाली) वज्र का मारा हुआ, नष्ट। राति... वजमारे की = इस वज्रमारे वियोग की गति क्या बतलाऊँ, यह तो रातदिन सेना सजाए हुए मुझे दुःख में जलाता ही रहता है। औचक = अचानक। अकेलो० = अकेला करके। लियौ घेरि० = इसने बेचारे प्राण को सबसे पृथक् करके अचानक आक्रमण द्वारा घेर लिया। न वसाति = वश नहीं चलता। यौँ = इस प्रकार। उपाय० = उपाय और बल से हारे हुए (प्राण की), जिसका कोई उपाय और बल काम न आता हो। लागौ = यदि आप इसको गुहार न लगेंगे, इसकी पुकार सुनकर इसे बचाने को दौड़ न पढ़ेंगे। जुहार० = सहायता के लिए भिन्ना-कर। जूझिहै = कट भरेगा। निकसि = निकलकर, मैदान में निकल आकर। टेक० = प्रतिज्ञा को पूर्ण करने की टेक का निर्वाह करते हुए। हेत० = (जब)

जान प्यारी ! हैं तो अपराधनि सों पूरन हैं,
 कहा कहौं ऐसी गति, आवत गरौ रुक्यौ ।
 साथ मारै सुधा तो सुभाय के मिठासै, ताकी,
 आसा लै दहति, भै चरन-कंज सों हुक्यौ ।
 इते पै जौ रोप कै रसीली हियो पोढ़्यौ करौं,
 तौ न कहूँ गैर* जी को, वेहू भगरो रुक्यौ ।
 ऐसेँ सोच-आँचनि अनंदधन सुखनिधि,
 लपट कढ़ै न नेकौ हा हा जात ज्यौ हुक्यौ । ५४।
 सुधा तें खवत विष, फूल में जमत सूल,
 तम उगिलत चंद, भई नई रीति है ।
 जल जरै अंग, और राग करै सुरभंग,
 संपति विपति पारै, बड़ी विपरीति है ।

प्रेम के क्षेत्र की धूल में अपने को चूर चूर करके मिल जायगा । तिहारे की =
 आपके (किए) की ।

[५४] पूरन हौं = पूर्ण हूँ । आवत० = कहते हुए गला भी रुक जाता है ।
 सुभाय० = स्वाभाविक, सहज । साथ० = आपकी साथ की स्वाभाविक मिठास-
 रूपी सुधा ही मारे डाल रही है । आशा० = यदि इस प्रकार मारने के संताप
 के भय से आपके चरण-कमलों में (शीतलता प्राप्त करने के लिए) जा छिपूँ
 तो उसकी आशा ही जलाए डालती है । रोप = जोश, हिम्मत । पोढ़्यौ = हड़ ।
 इते पै० = इतने पर भी यदि हिम्मत करके हृदय को कठोर करूँ (आपके चरणों
 की आशा छोड़ूँ) । तौ न० = तो हृदय के लिए कोई दूसरा आश्रय ही नहीं है ।
 अतः आश्रय का झगड़ा भी मिटा । ऐसेँ० = इस प्रकार सोच की आँच में ।
 लपट० = भीतर ही भीतर हृदय फुँका जा रहा है, बाहर लपट भी नहीं निकल पाती ।

[५५] खवत = टपकता है । जमत = निकलते हैं । सूल = काँटे ।
 तम० = अंधकार करता है । जल० = जल से अंग जलता है । सुरभंग = स्वर-
 भंग । राग० = राग गाने से गला विगड़ता है । पारै = डालती है । गहै० =

* गैर ।

महागुन गहै दोषै, औपद हू रोग पोत्रै,
 ऐसे जान ! रस माहिँ विरस अनीति है ।
 दिनन को फेर मोहिँ, तुम मन फेरि डारघौ
 अहो घनआनंद ! न जानौँ कैसी वीतिहै ॥ ५५ ॥
 गरल गुमान की गरावनि दसा को पान
 करि करि, घौस-रैनि प्रान घट घोटिवो ।
 हेत-खेत-धूरि चूरि चूरि साँस, पाँव राखि,
 विष-समुदेग-वान-आगेँ उर ओटिवो ।
 जान प्यारे जौ न मन आनैँ तौ अनंदघन
 भूलि तू न सुमिरि परेखैँ चख चोटिवो ।

दोष को ग्रहण करता है । पोषे० = पुष्ट करती, बढ़ाती है । ऐसैँ = ठीक इसी प्रकार (से) । रस० = आपके रस में विसरता की अनीति भी है, प्रेम से आपका उदासीन होना भी ऐसी ही उलटी बात है । दिननि० = मेरे तो दिनों का फेर है ही । तुम० = आपने भी अपना मन मेरी ओर से फेर लिया है । न जानौँ० = आप यह नहीं सोचते हैं कि इससे मुझपर क्या वीतेगी ।

[५६] गुमान = अभिमान । गरावनि = गलानेवाली । गरल० = गुमान को गला देनेवाली दशा के विष को पी पीकर (विरह की दुःख-दशा वह विष है जो सारा गुमान गलादेता है । ऐसे दुःख को भी सहता हूँ) । प्राण० = प्राण शरीर में ही घुटते रहते हैं, दम घुटता रहता है । हेत० = प्रेम के क्षेत्र की धूल में । चूरि० = अपनी साँसें को चूर चूर करके (और धूल में मिलाकर) । पाँव० = पैर जमाकर, डटकर । समुदेग = समुद्वेग, व्याकुलता । विष = व्याकुलता के विपैले वाण । आगेँ = सामने । ओटिवो = सहने के लिए आगे करना । उर० = छाती पर रोकना, सहना । न मन० = मन में नहीं ले आते । तेरी ओर नहीं झुकते । भूलि = भूलकर भी । न सुमिरि = स्मरण न कर । परेखैँ = पछतावे को । चख चोटिवो = कटाक्ष से घायल होना । भूलि तू० = तू उनके कटाक्ष से घायल होने के पछतावे का स्मरण भूलकर भी मत कर । तिन्हैँ० = उनकी छाती तो इस प्रकार (लोगों को अपने कटाक्ष से घायल करने में ही) ठंडी पड़ती है । ताती = तप्त, संताप देनेवाली । तोहि० = तुझे इससे

तिमहँ यँ सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,
 तेरे वाँटे आर्यौ है अँगारनि पै लोटियो ॥५६॥
 विकल विषाद-भरे ताही की तरफ तकि,
 दामिनि हूँ लहकि वहकि यँ जरयो करै ।
 जीवन-अभार-पन-पूरित पुकारनि सौँ
 आरत पपीहा निति कूकनि करयो करै ।
 अथिर उदेग-गति देखि कै अनंदघन,
 पौन विडरयो सो वन-वीथिनि ररयो करै ।
 वूँदै न परति मेरे जान जान प्यारी ! तेरे
 विरही कौँ हेरि मेव आँसुनि भरयो करै ॥ ५७ ॥

सवैया

सोएँ न सोययो, जागेँ न जाग, अनोखियै लाग सु आँखिन लागी ।
 देखत फूलपै भूल भरी यह सूख रहै नित ही चित्त जागी ।
 संताप होता है । वाँटे = हिस्से में । तेरे० = तेरे हिस्से में अंगारों पर लोटना
 ही आया है । तुझे कष्ट सहना ही वदा है ।

[५७] विरह-निवेदन । सखी या दूती का वचन नायिका से । विकल० =
 विषाद में भरकर व्याकुल हुए उस विरही की ओर देखकर (उसके विषाद की
 ज्वाला से संतप्त होकर) । दामिनि० = विजली । लहकि = चमककर ।
 वहकि = (व्याकुलता के कारण) इधर उधर होकर । दामिनि हूँ० = विजली भी
 उस विरही के विषाद की ज्वाला से जलकर चमका करती है । जीवन० = प्रिय ।
 जीवन-अभार० = प्रिय के लिए प्रेम की प्रतिज्ञा से पूर्ण उसकी पुकारों को ही
 (ग्रहण करके) । आरत = आर्त, दुःखी (होकर) । कूक = पुकार, चिल्लाहट ।
 अथिर = आस्थिर, चंचल । अथिर० = व्याकुलता से उसकी अस्थिर दशा देख-
 कर ही । विडरयो० = नष्ट होकर, दुःख का मारा होकर । वीथिन = गलियों
 में, मार्ग में । ररयो० = रटता रहता है, हूँ हूँ शब्द करता रहता है ।
 वूँदै = ये वूँदै नहीं हैं । मेरे जान = मेरे विचार से ।

[५८] सोएँ न० = सोने पर न तो सोते बनता है और न जागने पर
 जागते ही । लाग = लगन (प्रेम) । फूल = प्रफुल्लता, प्रसन्नता ।

चेटक जान-सजीवनि-मूर्ति रूप-अनूप महारस-पागी ।
 कौन वियोग-दसा घनआनंद, मो मति-संग रहै अति खागी ॥५८॥
 मरियो विसराम गनै वह तौ यह वापुरो मीत-तज्ज्या तरसै ।
 वह रूप-छुटा न सहारि सकै यह तेज तवै, चितवै, वरसै ।
 घनआनंद कौन अनाखी दसा मति आवरी वावरी है थरसै ।
 विछुरे मिले मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कौ परसै ॥५९॥

देखत० = प्रिय को जब तक देखती रहती हूँ तब तक इन्हें आनंद मिलता है ।
 सूल = काँटा, खिन्नता । पै भूल० = जब इन्हें (ये आँखें) नहीं देखती तो
 चित्त में नित्य ही भूल का विचार करके खिन्नता छाई रहती है । चेटक = जादू-
 भरी, मायाविनी । जान० = प्रिय की जीवनदायिनी मूर्ति । महा० = अत्यंत
 रस में पगी हुई, रसीली । कौन = कैसी, विलक्षण । खागी = खगी हुई,
 मिली हुई । मो मति० = कैसा विलक्षण वियोग है कि मेरी मति में वह
 (प्रिय की मूर्ति) मिली रहती है (वरावर उसी का ध्यान बना रहता है) -
 फिर भी वियोग का दुःख सहना पड़ता है ।

[५९] वियोगी मीन और पतंग से अपनी विरह-दशा को अधिक
 कष्टदायक दिखा रहा है । विसराम = विश्राम, शांति (कष्टों का अंत) ।
 वह = मीन । यह = मेरा मन । वापुरो = वेचारा । मीन० = प्रिय द्वारा त्यक्त,
 वियुक्त । तरसै = कलपता है । वह = पतंग । रूप० = (दीप के) सौंदर्य
 की शोभा । न सहारि० = सह नहीं सकता (मर जाता है) । यह = मेरा
 मन । तेज० = प्रिय की अंगदीप्ति से (उसे देखकर) तपता रहता है, टकटकी
 लगाकर देखता है और आँखों से आँसू भी वरसाता है ('तपना' और 'आँसू
 वरसाना'—विरोध) । आवरी = व्याकुल । वावरी = पगली । थरसै = चरत
 होती है । विछुरे = वियुक्त होने पर (मीन) । मिले = मिलने पर (पतंग) ।
 मो जिय० = मेरे मन की दशा को छु भी नहीं सकती (वियोग में मछली को
 और संयोग में पतंग को जो दशाएँ होती हैं वे मेरी दोनों दशाओं के लेशमात्र
 को भी नहीं पहुँचती) । इसमें यथासंख्य अलंकार है । मीन और पतंग के
 संबंध की वाक् क्रम से रखी गई हैं ।

कवित्त

तेरे देखिवे कौं सब ही त्यों अनदेखी करी,
 तू हू जौ न देखै तौ दिखाऊँ काहि गति रे ।
 सुनि निरमोही एक तोही सौँ लगाव मोही,
 सोही कहि कैसेँ ऐसी निठुराई अति रे ।
 विप सी कथानि मानि सुधा पान करौँ जान !
 जीवन-निधान है विसासी मारि मति रे ।
 जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनआनंद क्यों,
 हति कै हितूनि, कहौ काहू पाई पति रे ? ॥६०॥
 लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तो सौँ,
 जगी है विकलताई ठगी सी सदा रहौँ ।
 जियरा उड़्यौ सो डोलै हियरा धक्यौई करै,
 पियराई छाई तन, सियराई दौ दहौँ ।

[६०] सब ही० = सबकी ओर देखना त्याग दिया । गति = दशा । सुनि = सुनो । मोही = मुझमें अर्थात् मेरा । लगाव = मेरा प्रेम । सोही० = कहो यह निष्ठुरता कैसे शोभा देती है । विप सी० = विप की कथाओं (लोगों द्वारा लगाए हुए अपवादों) को अमृत समझकर पी लिया (उन्हें सहा) । जीवन-निधान = प्राणों के अवलंब । है विसासी = विश्वासघाती होकर । मारि० = मुझे मार-मत डालो । भजै = चाहे, प्रेम करे । हति कै० = प्रेमियों को मारकर । पति = प्रतिष्ठा । कहौ० = कहो क्या किसी ने प्रतिष्ठा प्राप्त की है ? (नहीं) ।

[६१] लगनि = प्रीति । सुरति = (स्मृति) ध्यान । पगी है० = तुम्हों में स्मृति भी पगी है, तुम्हारा ही ध्यान करती हूँ । जगी० = व्याकुलता प्रचंड हो गई है । जियरा० = जी उड़ा उड़ा रहता है । हियरा० = छाती धड़कती रहती है । पियराई० = शरीर में (विरह से) पीलापन छाया है । सियराई० = ठंडी आग में जल रही हूँ, मंद मंद सुलगती हुई आग में जलती हूँ [मिला-इए—शीतल ज्वाला जलती है, ईंधन होता दृग-जल का—'प्रसाद'] जनों० = जीना व्यर्थ जान पड़ता है । दूनो० = जो दुःख सहती हूँ वह एक एक क्षण में

ऊनो भयौ जीवो अब सूनो सब जग दीसै,
 दूनो दूनो दुख एक एक छिन मैं सहौं ।
 तेरे तौ न लेखो, मोहिं मारत परेखो महा,
 जान घनआनंद पै खोइवो लहा लहौं ॥ ६१ ॥
 कौन की सरन जैयै आपु त्यों न काहू पैयै,
 सूनो, सो जितैयै जग, दैया कित कृकियै ।
 सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
 आसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।
 क्यौं करि वितैयै, कैसें कहाँ धौं रितैयै मन,
 विना जान प्यारे कव जीवन ते चूकियै ।
 वनी है कठिन महा, मोहिं घनआनंद यौं,
 मीचौ मरि गई आसरो न जित हूकियै ॥ ६२ ॥

दूना होता जाता है। तेरे० = तेरे जी मैं तो (मेरी- दशा का) कोई लेखा (विचार) ही नहीं है। परेखो = सोच, पछतावा। मोहिं० = मुझे यही भारी पछतावा (परेखा) मारे डाल रहा है। जान = सुजान। घनआनंद = घने आनंद-वाले। लहा = लाभ। लहौं = पाती हूँ। जान० = आनंददायक सुजान से मुझे खोने का ही लाभ मिलता है। उनके प्रेम में पड़कर सब कुछ खोती ही रहती हूँ।

[६२] सरन = शरण में जाऊँ। आपु त्यों० = अपने समान किसी को पाती ही नहीं [अथवा मेरी दशा पर ध्यान देनेवाला कोई दिखाई ही नहीं देता]। सूनो० = सारा संसार सूना सा दिखाई देता है। दैया० = हाथ कहीं जाकर पुकार करूँ। सोचनि० = सोचों में गड़ी जा रही हूँ। मति० = बुद्धि के खोजने में मैं स्वयं खो जाती हूँ। ताप तैयै० = ताप से तपती रहती हूँ और शरीर सूखता जा रहा है। क्यौं करि० = कैसे दिन बिताऊँ। कैसें० = किस प्रकार और न जाने कहाँ जाकर अपने मन को हलका करूँ। विना जान० = विना प्रिय को देखे मरते भी नहीं वनता। वनी है० = बड़ी कठिन स्थिति आ गई है। मोहिं = मेरे ऊपर। हूकियै = छिपाऊँ। मीचौ मरि० = मृत्यु भी भर मई है इसलिए अपने को छिपाने का आसरा-भरोसा भी जाता रहा। मृत्यु में मैं अपने को छिपा लेती, पर वह भी नहीं रही।

अधिक वधिक ते सुजान ! रीति रावरी है,
 कपट-चुगो दै फिरि निपट करौ बुरी ।
 गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,
 मरहि न जियै, महा विषम दया-छुरी ।
 हौं न जानौं, कौन थौं, (श्री) या मै सिद्धि स्वारथ की,
 लखी क्यौँ परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसेँ आसा-द्रम पै वसेरो लहै प्राण-खग,
 वनक-निकाई, घनआनंद नई जुरी ॥ ६३ ॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू तेँ विसेखियै ।

[६३] अधिक = बढ़कर । वधिक = वहेलिया, चिड़ीमार । रावरी =
 आपकी । चुगो = चारा । निपट = अत्यंत । फिरि० = इसके अनंतर अत्यंत बुरा
 (व्यवहार) करते हो । गुणनि = गुणों से ; रस्सी या जाल से । निपाँख = पंख-
 हीन ; पक्षरहित । गुननि० = अपने गुणरूपी जाल में पकड़कर फिर पक्ष से
 हीन करके छोड़ देते हो । वहेलिया या तो पकड़कर मार डालता है या पक्षहीन
 करके पास रख लेता है । आप न मारते ही हौं न पकड़कर पास ही रखते हौं ।
 असहाय और बेकार करके छोड़ देते हैं । मरहि० = इसलिए (प्राणरूपी पक्षी
 न तो मरता ही है न जीता ही) । महा० = आपकी दया की छुरी बड़ी ही
 विषम (भयंकर और विलक्षण) है । आपने न मारकर जो दया दिखलाई वह
 मारने से भी अधिक कष्टकर है । हौं = मैं । कौन थौं = कौन सी । हौं न० =
 मुझे यही नहीं जान पड़ता कि इसमें आपके किस स्वार्थ की सिद्धि होती है ?
 लखी० = कैसे लक्षित हो सकती है । अंतर = हृदय में छिपी हुई गुप्त बात ।
 आसा० = आशारूपी वृक्ष पर प्राणरूपी पक्षी कैसे वसा रह सकता है । वनक =
 रूप की सजावट ; वन की वस्तु । वनक० = नई नई सुंदरता (पक्षियों के
 फँसाने का नया नया चारा) जुटाकर आपकी फँसाने की आदत है (अतः यह
 आशा कैसे कहूँ कि जिस दशा में पड़ी हूँ इसमें पड़ी रह सकूँगी) ।

[६४] तनकौ० = थोड़ी भी उमंग नहीं दिखाते । मीन० = मछली और
 जल की सी बात है (मछली जल के वियोग में मरती रहती है, पर जल

ता विन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 भरौँ हौँ, न मरौँ जान ! हियेँ अवरैखियै ।
 पलकौ विछोह-आगै, कलपौ अलप लागै,
 विलपौँ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।
 सूनो जग हेरौँ रे अमोही ! कहि काहि टेरौँ,
 आनंद के घन ऐसी कौन लेखेँ लेखियै ॥ ६४ ॥
 मुरझाने सवै अंग, रह्यौ न तनक रंग,
 वैरी सु अनंग पीरं पारै जरि गद्यौ ना ।
 इते पै वसंत सो सहायक समीप याके,
 महा मतवारो कहूँ काहू तेँ जु नयौ ना ।

उस से मस भी नहीं होता) । विसेखियै = बढ़कर । ता = उस (जल) ।
 सो = वह (मीन) । छूटि = कष्टों से छूट जाता है । जड़ = वह जड़ जल
 उस (मीन) पर द्रवीभूत ही कव होता है । भरौँ हौँ = मैं दिन काटती हूँ । हियेँ =
 अपने हृदय में विचार कीजिए । पल = आपके क्षणभर के वियोग के
 सामने एक कल्प भी छोटा जान पड़ता है । विलपौँ = मैं निरंतर विलाप किया
 करती हूँ । नेकु = जरा मेरी तड़पन तो देखिए । सूनो = आपके बिना
 सारा संसार सूना दिखाई देता है । कहि = कहो किसे पुकारूँ ? ऐसी =
 ऐसी रहन किस गिनती में गिनी जाय (ऐसा जाना व्यर्थ है) ।

[६५] मुरझाने = शिथिल हो गए । रह्यौ = शरीर की स्वाभाविक कांति
 कुछ भी नहीं रह गई । सु = सो, वह । पीरं पारै = पीड़ा देता है । जरि = अभी
 तक काम भस्म हुआ कहाँ (शिव ने उसे भस्म किया, पर वह भस्म हुआ नहीं,
 अब तक कष्ट दे रहा है) । इते = इतने पर भी । कहूँ = कहीं किसी के सामने
 झुका नहीं (भस्म होना तो दूर की बात है) । तीखे = चोखे । नए = नवीन ।
 नीके = अच्छे (अच्छी मार करनेवाले) । जी के = प्राणों के ग्राहक, प्राण ले
 लेनेवाले । सरनि = वाण ले लेकर । वेधे = यह कतूत (अपने पिता) मन
 को ही वेधा करता है (काम 'मनोज' कहलाता है, मन उसका पिता है) ।
 पिता = पिता की ममता भी इसमें नहीं । मोहमयो = मोहदुक्त, ममता से

तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,
 वेधे मन काँ कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।
 पवन-गवन-संग प्राणनि पठायहाँ तौ,
 जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥ ६५ ॥

सवैया

निस-द्यौस; खरी उर-माँझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।
 तकि मोरनि त्यों चख ढोर रहे, ढरि गौ हिय ढोरनि वाहनि की ।
 चट दै कटि पै वढ़ि* प्राण गए गति सौँ मतिमें अवगाहनि की ।
 घनआनंद जान लखी जव तँ जक लागिबै भोहिँ कराहनि की ॥ ६६ ॥

युक्त । पवन० = उनकी ओर जानेवाली वायु के साथ अपने प्राणों को भी भेज
 दूँगी ('प्राण' का अर्थ 'वायु' भी है) । जान० = यदि घना आनंद देनेवाले
 प्रिय (सुजान) नहीं आए ।

[६६] निस० = रात-दिन, निरंतर । खरी = उत्तम ('छवि' का विशेष-
 पण) । उर० = हृदय में अड़ी हुई है । रंग-भरी = दीप्ति से युक्त । मुरि० =
 (जाते समय) मुड़कर देखने की छवि । निस-द्यौस० = उन्हें नि जाते समय
 जो मुड़कर मेरी ओर देखा उस मुद्रा की आनंददायिनी और उत्तम छटा हृदय
 में निरंतर समाई रहती है । तकि० = देखकर मुड़ना । त्यों = वैसे ही । चख =
 नेत्र । ढोर रहे = पीछे हो लिए; साथ लगे । ढरि गौ = ढल गया । ढोरनि =
 ढरें पर । वाहनि = (नाली के) प्रवाह के (ढंग से) । तकि.....वाहनि
 की = (जैसे उनके मुड़कर देखने की छटा हृदय में छाई है) वैसे ही देखकर
 जव वे मुड़े तो नेत्र उनके पीछे लगे (उन नेत्रों के रास्ते) हृदय उसी प्रकार
 (उनमें) ढलकर जा मिला जैसे नाली से पानी ढलकर निर्दिष्ट स्थान तक
 पहुँच जाता है । चट = शीघ्रता । वढ़ि = प्रवाह में बढ़े, धारा में धँसे । दै० =
 कमर को शीघ्रता देकर, कमर को शीघ्रता से मोड़कर । गए = निकल गए ।
 गति सौँ = मुद्रा से । मति = मति में डूबने की । गति सौँ० = मन में डूबने
 कमर को फुरती से घुमाकर कूदने) की मुद्रा से प्राण निकल गए । जक = रट ।

* चट ।

किहि नेह विरोध बढ़्यौ सब सौँ, उर आवत कौन के लाज गई ।
 जिहि के भरि भार पहार दवै, जग-माँझ भई तिन तँ हरई ।
 दूग काहि लगे जु कहँ न लगै, मन-मानिक ही अनखानि टई ।
 घनआनंद जान अजौँ नहिँ जानत, कैसेँ अनैसे हँ हाय दई ॥६५॥
 इत वाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कैसेँ उराहनो दीजियै जू ।
 अब तो सब सीस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै जू ।
 घनआनंद जीवन-प्राण सुजान । तिहारियै वातनि जीजियै जू ।
 नित नीके रहौ तुम्हें चाड़ केहा पै असीस हमारियौ लीजियै जू ॥६६॥
 वधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यैँ हँ न वृष्णि परै ।
 मति आवरी वावरी है जकि जाय, उपाय कहँ कि न'सूष्णि परै ।

घनआनंद० = घना आनंद देनेवाली नायिका को जब से इस मुद्रा में देखा है तभी से मैं कराह रहा हूँ ।

[६७] किहि० = किसके प्रेम के कारण । उर० = हृदय में आने के कारण । जिहि० = जिसके भार (बोझ, गुरुत्व) से भरकर (युक्त होकर) पहाड़ भी दब जाते हैं । जिनकी महत्ता का विचार करके दुःखों या अपवादों (के पहाड़ों) को मैं कुछ नहीं गिनती । हरई = लघुता, हलकापन । जग० = संसार में उन्हीं के कारण मैं हलकी हो गई । काहि = किससे । जु = जो, कि । मन० = मनरूपी माणिक । अनखानि० = (मन) रूठ गया, चिढ़ाने की ठान ठान ली ; अन + खानि, (माणिक) खान से पृथक् या बाहर हो गया । अजौँ = अब भी, इतने पर भी । नहिँ० = मेरी व्यथा नहीं समझते, मेरी ओर प्रवृत्त नहीं होते । अनैसे = अनिष्ट, बुरे, विलक्षण ।

[६८] इत० = मेरे बाँटे तो आपकी सुध पड़ी है । रावरे० = आपके हिस्से में मेरा भूलना पड़ा है । कैसेँ० = उलाहना दूँ भी तो कैसे दूँ (जिसके बाँटे जो पड़ा वह उसने काम ले रहा है) । सीस० = (जो बाँटे पड़ा उसे) शिरो-धार्य किया । मन० = जो मन में भाए, रुचे । तिहारियै० = मैं जीती हूँ तो वस आपकी चर्चा करके ही जीती हूँ । चाड़ = प्रबल इच्छा, उत्कंठा । नित० = आपको तो मेरी उत्कंठा है नहीं, पर मैं आपकी निरंतर मंगल-कामना करती हूँ ।

घनआनंद यौं अपनाय तजी इन सोचनि ही मन सूक्ष्म परै ।
दिन-रैन सुजान-वियोग के वान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥६९॥

कवित्त

परे वीर पौन ! तेरो सबै ओर गौन, वीरी*
तो सो और कौन, मनै ढरकौंहीं वानि दै ।
जगत के प्रान, ओछे वड़े सौं समान घन-
आनंद-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।
जान उजियारे गुन-भारे अंत मोही प्यारे,
अव है अमोही वैठे, पीठि पहचानि दै ।
विरह-विथाहि मूरि, आँखिन में राखौं पूरि,
धूरि तिन पायन की हाहा ! नेकु आनि दै ॥७०॥

[६९] वधिकौ० = सुना है वधिक भी मारकर मरे की सुध लेता है, पर आपकी चाल तो किसी प्रकार भी समझ में नहीं आती। आवरी = व्याकुल। मति० = बुद्धि व्याकुल और वावली होकर स्तब्ध हो जाती है, उसे किसी प्रकार भी कोई उपाय नहीं सूझता। मन० = मन मुरझा जाता है। यौं अपनाय० = आपने जो इस प्रकार अपनाकर त्याग दिया, इसी सोच में मन शिथिल पड़ता जाता है। न जूझि० = जूझ नहीं पड़ता, मर नहीं जाता। दिन-रैन० = मेरा जी सुजान के वियोग-वाण सहता है, पर यह पापी मर नहीं मिटता।

[७०] वीर = भाई। गौन = गमन। वीरी = वाड़ा उठानेवाला, किसी कार्य को संपन्न करने में उत्साह दिखानेवाला। मनै० = अपने मन को ढलने-वाली टेव सिखा, मन दूसरों पर द्रवीभूत कर। जगत० = तू संसार का प्राण ही है। ओछे० = छोटे और बड़े सबके लिए तू समान है, तू सब पर समान दृष्टि रखता है। घन० = घने आनंद के पात्र। सुखदान० = दुखियों को सुख का दान दे, उन्हें सुखी कर। उजियारे = कांतिमान्। गुन-भारे = भारी गुणी। अंत = अन्धत्न। पीठि० = एक वार पहचानकर फिर पीठ दे बैठे हैं, परिचय करके विमुख हो गए हैं [अथवा मेरी पहचान को ही पीठ दे बैठे हैं, मेरे प्रेम

* वारी, वारि ।

एकै आस एकै विसवास प्रान गहैँ वास,
 और पहचानि इन्हैँ रही काहू सोँ न है ।
 चातिक लौँ चाहैँ घनआनंद तिहारी और,
 आठौँ जाम नाम लै, विसारि दीनी मौन है ।
 जीवन-अधार जान सुनियैँ पुकार नेकु,
 अनाकानी दैवो दैया घाय कैसेँ लौन है ।
 नेह-निधि-प्यारे गुन-भारे ह्वैँ न रूखे हूजैँ,
 ऐसो तुम करौँ तौँ विचारन कैँ कौन है ॥ ७१ ॥

सवैया

रंग लियौँ अवलानि के अंग तँ, च्वाय कियौँ चित्त चैन को चोवा ।
 और सवैँ सुख सोँधेँ सकेलि मचाय दियोँ घनआनंद ढोवा ।

को ही भुला बैठेँ हैँ] । विरह० = विरह की पीड़ा को दूर करनेवाला संजीवनी वृटी । आँखिन० = आँखों में लगाऊँ । नेकु० = थोड़ी सी लाकर मुझे दे ।

[७१] गहैँ० = स्थान पाते हैं, ठहरे रह सकने हैं । और० = और किसी से तो इनकी कोई पहचान रह ही नहीं गई । आठौँ० = अर्थात् दिनरात, निरंतर । विसारि० = मौन रहना छोड़ दिया है । अनाकानी = मेरी पुकार सुनने में आनाकानी करना । घाय० = घाव पर नमक की भाँति कष्टदायक है । नेह = प्रेम ; तेल । निधि = समुद्र । गुन-भारे = भारी गुणी । रूखे = उदास ; रुक्ष । चिकनाहट से रहित । विचारन० = इन बेचारे चातकों के लिए और कौन सहारा रह गया है ।

[७२] इसमें विरह को फाग बतलाया गया है । रंग० = अवलाओं के शरीर से रंग लिया (वे विरह में विवर्ण हो गईं) । च्वाय = चुलाकर, टपकाकर । चोवा = चंदनादि सुगंधित पदार्थों को गरम करके भभके की विधि द्वारा उनसे जो विशिष्ट सुगंध द्रव्य निकाला जाता है उसे चोवा कहते हैं । च्वाय = उनके चित्त के चैन को (विरह की गरमी द्वारा) टपकाकर चोवा बनाया । सुख० = सुखरूपी सुगंधित द्रव्य । सोँधेँ = सुगंधित पदार्थ । सकेलि = एकत्र करके । ढोवा = ढुलाई, ढोने की क्रिया । मचाय० = आनंद की ढुलाई मचा दी, आनंद का पूरा साज-सामान किया । आनंद की और भी सामग्री

प्रान-अवीरहि फँट भरे अति छाक्यौ फिरै, मति की गति खोवा ।
स्वाम सुजान विना सजनी। ब्रज यौँ विरहा भयौ फाग विगोवा ॥७२॥

कवित्त

परी परि देह, छीनी राजति सनेह-भीनी,
कीनी है अनंग अंग अंग रंग-धोरी सी ।
नैन पिचकारी ज्यौँ चलयौई करैँ दिन-रैन,
वगराए वारनि फिरति भकभोरी सी ।
कहाँ लौँ वखानौँ घनआनंद दुहेली दसा,
फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
तिहारे निहारे विन प्राननि करति होरा,
विरह-अंगारनि मगारि हिय होरी सी ॥ ७३ ॥
कहाँ एतो पानिप विचारी पिचकारी धरै,
आँसू-नदी नैननि उमगियै रहति है ।

उसने खोजकर एकत्र की है। प्रान० = प्राणरूपी अवीर फँट में भरे हुए, प्राणों को उड़ाने के लिए लेकर। अति० = अत्यंत नशे में चूर होकर (मत्तवाला बनकर) घूम रहा है। मति० = बुद्धि की गति खोकर; बुद्धि को त्याग कर। विगोवा = सत्यानासी, बुरा।

[७३] छीनी = क्षीण। सनेह० = प्रेम से युक्त। कीनी है० = काम ने अत्येक अंग को रंग से डुबो देने की व्यवस्था की है। नैन० = नेत्र रातदिन आँसू गिराकर पिचकारी की भाँति चलते ही रहते हैं। वगराए० = विरहिणी जो वालों को छिटकाए घूमती है वह ऐसा प्रतीत होता है मानेँ हाली में झकझोर दिए जाने से बाल छिटके हुए हैं। दुहेली = दुःखपूर्ण। निहारे विन = विना देखे। होरा = होला, आग की लपट में भूना हुआ अनाज का हरा पौदा। मगारि = आग जलाकर। विरह० = विरह के अंगारों से हृदय में होली सी जलाकर।

[७४] एतो० = इतना पानी। राँचनि = पीलेपन की रंगत। हरद = हरदी। केसू = (किंशुक) पलाश के फूल। गात० = शरीर में छाई रहती है। चॉचरि = चर्चरी राग, वसंत के गाने। चॉचरि० = वसंत के गाने का उत्साह

कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरि में,
 जैसी पियराईं गात पगियै रहति है ।
 चाँचरि-बोप हू सु तौ आँसर ही माचति, पै
 चिंता की चहल चित्त लगियै रहति है ।
 तपति-बुभावनि अनंदघन जान विन,
 होरी सी हमारे हियेँ लगियै रहति है ॥ ७४ ॥
 दसन-वसन ओली भरियै रहै गुलाल,
 हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।
 साँसनि सुगंध सोंधे कोरिक समोय धरे,
 अंग अंग रूप रंग-रस वरस्यौ करै ।
 जान प्यारी ! तो तन अनंदघन-हित नित,
 अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।
 इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो
 मन फगुवा दै, गारी हू कौँ तरस्यौ करै ॥ ७५ ॥

भी होली के अवसर पर ही होता है । चिंता = किंतु चिंता की चहल-पहल चित्त में सदा होती रहती है । तपति० = विरह को तपन बुझानेवाली ।

[७५] दसन० = दाँत के वल्ल, रदच्छद, हैंठ । ओली = आँचल को झोली (में) । भरियै० = गुलाल भरा ही रहता है, ललाई छाई रहती है । हँसनि० = हँसने की छटा । सरस्यौ० = छाया रहता है, सुगंध फैलाता रहता है । साँसनि = (सुगंधित) साँसेँ द्वारा । सोंधे = सुगंधित द्रव्य । कोरिक = करोड़ों । समोय० = सुवासित कर रखे हैं । साँसनि.....धरे = साँसेँ की सुगंध से करोड़ों द्रव्यों को सुवासित करके सुगंधित बना रखा है । अंग० = प्रत्येक अंग के सौंदर्य से रंग का रस वरसता है । प्रत्येक अंग के रंग (वर्ण) से होली का रंग वरसता रहता है । तो तन = तेरे शरीर में । हित = निमित्त । राग = ललाई; गाना । फाग = होली के गाने । अमित० = अत्यंत सौभाग्य ही फाग के राग की भाँति दिखाई पड़ता है [या अत्यंत सौभाग्य (मंगल-विंदु) फाग की ललाई की भाँति छाया जान पड़ता है] । अरस्यौ० = आलस्य करता है, बाधा डालती है, खुलकर मिलने नहीं देती । फगुवा = होली के त्यौहार का उपहार । इते पै० = इतने पर भी

सवैया

घर ही घर चौचँद-चाँचरि दै, बहु भाँतिन रंग रचाय रह्यौ ।
भरि नैन हियँ हरि सूक्ति सम्हार सवै करि नाक नचाय रह्यौ ।
घनआनँद पै ब्रज-गोरनि कौँ नख तेँ सिख लौँ चरचाय रह्यौ ।
लखि सूनो सकै कित, रावरो ह्वै, विरहानित फाग मचाय रह्यौ ॥७६॥

कवित्त

फागुन महीना की कही ना परै वातँ दिन-
रातँ जैसेँ वीतत सुने ते डफ-घोर कौँ ।
कोऊ उठै तान गाय, प्रान वान पैठि जाय
हाय चित-वीच, पै न पाऊँ चितचोर कौँ ।
मची है चुहल चहुँ दिसि चोप-चाँचरि सौँ,
कासौँ कहौँ सहौँ हौँ वियोग-भकभोर कौँ ।
मेरो मन आली वा विसासी वनमाली विन,
वावरे लौँ दैरि दैरि परै सव ओर कौँ ॥७७॥

तेरी लज्जा ऐसी वाधा डालती है कि प्रिय अपना मन होली के उपहार में देकर भी गाली तक के लिए लालायित रहता है, तेरी लज्जा—उससे और वातँ करना तो दूर—होली की गाली भी नहीं देने देती। उसने तो मन दे डाला और तू दो गालियाँ भी नहीं देती।

[७६] चौचँद = बदनामी। चाँचरि = होली का राग। रंग = विनोद-तमाशे; रंग (लाल, पीला आदि)। भरि० = नेत्र और हृदय को भरकर, नेत्र को आँसू से, हृदय को व्यथा से। हरि० = सूझ (नेत्रों से) और सम्हार या होश (हृदय से) हटकर। सवै० = सबको नाक के बल नचा रहा है। चरचाय० = (रंग या काँचड़) से सिर से पैर तक भर दिया है। लखि० = आपका होकर विरह सूना नहीं देख सकता, कुछ न कुछ खेल-तमाशे किया ही करता है।

[७७] कही० = कही नहीं जा सकती। सुने तँ० = डफ का गंभीर शब्द सुनकर। प्रान० = (तब) प्राणों में बाण से चुभने लगते हैं, तान से हृदय में पीड़ा होती है। चित० = (प्रिय) है तो चित्त ही में, पर उसे पाती नहीं। चुहल = विनोद। चोप० = चाँचरि का उत्साह। वनमाली = श्रीकृष्ण; प्रिय।

सर्वथा

सोंधे की वास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि वैरी सो है री गुलाल अवीर उड़ावत धीरज ही को ।
 राग विराग धमार त्यों धारि सी, लौटि परयो ढंग यौँ सव ही को ।
 रंग-रचावन जान विना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥७८॥
 सुनिरी सजनी। रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यौँ वितई ।
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।
 अभिलापनि आतुरताई-घटा तव ही घनआनंद आनि छई ।
 सु विहाति न जानि परी भ्रम सी कव है विसवासिनि वीति गई ॥७९॥
 मन जैसेँ कछु तुम्है चाहत है सु वखानियेँ कैसेँ सुजान ही हो ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, वावरे लौँ लगियेँ नित लौ ।

[७८] सोंधे० = सुगंधित पदार्थों की गंध । उसास = (उच्छ्वास) साँस ।
 सोंधे की० = सुगंध से तो साँस ही रुक जाती है । गाहक = ग्राहक, लेनेवाला ।
 नैननि० = गुलाल नेत्रों के लिए वैरी है, गुलाल, देखकर नेत्रों को कष्ट होता है ।
 अवीर० = अवीर का उड़ना देखकर हृदय का धैर्य जाता रहता है । राग० =
 (चर्चरी के) गान विराग (उदासी) उत्पन्न करनेवाले हो रहे हैं । धमार =
 होली के गीत । धार = तलवार की धार सा दुःखद । लौटि० = सवका रंग-
 ढंग पलट गया है । रंग = आनंद ; रंग । रंग० = रंग से रँगनेवाले ।

[७९] वितई = (रात्रि) वितार्ई । लखि० = देख पढ़ने पर । नई =
 विलक्षण । अभिलापनि = अभिलापों के कारण, उत्कंठा से । आतुरताई० =
 व्याकुलता, हड़बड़ी की । विहात = वीतती हुई । विसवासिनि = (रात के
 लिए विशेषण) विश्वासघातिनी । भ्रम सी० = रात्रि की प्रतीति नहीं हुई,
 उसका भ्रम सा हुआ । कव है = कितने समय में, किस क्षण ।

[८०] वखानियेँ० = उसका किस प्रकार वर्णन कहूँ । सुजान० =
 (क्योंकि) आप स्वतः चतुर हैं (इसे समझ सकते हैं) । गति० = आप ही
 इन प्राणों के लिए शरण हैं । लौ = लगन, प्रेम । अंतर = मन । बुद्धि० =
 बुद्धि, स्मृति, नेत्र और वचनों में क्रमपूर्वक निवास करता हुआ मन अब चला
 गया है (पहले आपके प्रेम की बात बुद्धि से सोची, फिर स्मरण की, तदनंतर

बुधि औ सुधि नैननि वैननि मैं करि वास निरंतर अंतर गौ ।
 उधरौ जग छाये रहे घनआनंद चातिक त्यों तकिये अब तौ ॥८०॥
 लगिये रहै लालसा देखन की किहि भाँति भट्ट विस-द्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा विरहा तनको हिय तेँ न हटै ।
 घनआनंद जान-सँजोग-समै, विसमै बुधि एकहि खेर घटै ^{मेरे} ^{सपनो} ^{सो} ^{टरे}, फिरि सौ गुनो ^{चेटक} ^{वाढत} ^{डाढत} घोटि घटै ॥८१॥
 अति सूओ सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानपे वाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ भुभकै कपटी जे निसाँक नहीं ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक तेँ दूसरो आँक नहीं ।
 तुम कौन थौँ पाटी पढ़े हो कहाँ मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥८२॥

नेत्रों में आपको बसाया, वाणी से आपका गुण गाती रही) पर अब वेमन हो गई हूँ । उधरौ = संसार हट गया । छाये = हे आनंद के घन, केवल आप ही छाए हुए हैं । त्यों = समान । चातिकि = अब तो चातिक की भाँति आपका ही आसरा-भरोसा रह गया है । उधरौ...अब तौ = मन में आपके समा जाने से मेरी सारी वृत्तियाँ संसार से हट गईं । अतः अब जगत् मेरे सामने रह ही नहीं गया, केवल आप ही आप रह गए हैं (विरोध) । यह छंद ब्रह्म और जीव के पक्ष का भी आभास दे रहा है ।

[८१] भट्ट = हे सखी । कटै = चीते । भीर = संकट । करि = इस विरह-वेदना ने अनेक संकटों में डाल दिया है । तनको = थोड़ा भी । समै = समय । विसमै = विस्मय में, आश्चर्य में ; विपम ही । एकहिवेर = एकवारगी । घटै = उलझ जाती है । विसमै = बुद्धि एकवारगी आश्चर्य में लीन हो जाती है, अचरज में पड़ जाती है । सपनो = जैसे स्वप्न आते और तुरंत निकल जाते हैं । चेटक = जादू, माया । वाढत = जलाता है । घटै = शरीर को । घोटि = शरीर को घोट डालता है । सपनो = उनके संयोग का समय इतनी शीघ्रता से बीत जाता है, जैसे स्वप्न । फिर सौगुनी (अत्यधिक) माया बढ़ती है, जो जलाने लगती है और शरीर को घोट डालती है ।

[८२] सूओ = सीधा, सरल, ऋजु । सयानपे = चतुराई । वाँक = वक्र, टेढ़ा । जहाँ = इसमें टेढ़ी चतुराई थोड़ी भी नहीं है, इसमें कुटिलता का नाम

कवित्त

करुवो मधुर लागै वाको विप अंग भएँ,
याहि देखे रस हूँ मैं कटुता वसति है ।

वाके एक सुख ही तँ वादत विकार तन,
यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।

सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
तासों कौटि गुनी है लहरि सरसति है ।

पापिनि डरारी भारी खाँपिनि निसा विखारी,
वैरिनि अनोखी भोहिँ डाहनि डसति है ॥ ८३ ॥

भी नहीं । साँचे = सच्चे लोग । आपनपौ = अपनत्व । झलकै = हिचकते हैं ।
निसाँक = निःशंक । एक तँ = एक रेखा जो पहले खिंच गई उसके अतिरिक्त
दूसरी रेखा खिंच नहीं सकती । प्रेम की जो टेक पकड़ी सो पकड़ी । पाटी =
पट्टी । तुम = आपने न जाने कैसी पट्टी पढ़ी है, न जाने कैसी शिक्षा पाई है ।
मन = हृदय ; ४० सेर । छटाँक = थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । छटाँक को
उलटकर पढ़ने से 'कटाछ' (कटाक्ष) भी होता है [या छटा+अंक = शोभा
की झलक] । इसमें परिवृत्ति अलंकार है ।

[८३] इसमें रात्रि नागिन से बढ़कर बताई गई है । वाको = नागिन
का । अंग = शरीर में प्रविष्ट होने से । याहि = रात्रि को । रस हूँ = रसीले
पदार्थों में, सुखद वस्तुओं में भी । कटुता = कड़वे लगते हैं, घुरे या
दुःखद प्रतीत होते हैं । करुवो = साँप काटनेवाले को कड़वी वस्तुएँ मीठी
लगती हैं । वाके = नागिन के । विकार = दोष (विप का) । यह = रात्रि ।
सरवंग = सर्वांग से, सब अंगों से । आनि = आकर । गसति = गँस लेती
है, भली भाँति पकड़ लेती है, धँस जाती है । सजीवन = यद्यपि आपका
ध्यान सर्जीवन है (जिलानेवाला है फिर भी) । लहरि = विप का दौरा ।
सरसति = बढ़ती है । डरारी = डरावनी, भयंकर । विखारी = विपैली ।
डाहनि = दूसरों की ईर्ष्या से, होड़ लगाकर । डसति = काटती है । डाहनि =
रात्रि नागिन से बढ़ जाना चाहती है, इसलिए उसकी होड़ लगाकर मुझे
भली भाँति डसती है ।

(१०)

कारी कूर कोकिला ! कहाँ को वैर काढ़ति री,
 कूकि कूकि अब ही करेजे किन कोरि लै ।
 पैड़े परे पापी ये कलापी निसघाँस ज्यौँ ही,
 चातक ! घातक त्यों ही तू हू कान फोरि लै ।
 आनंद के घन प्रान-जीवन सुजान विना,
 जानि के अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।
 जौ लौँ करै आवन विनोद-वरसावन वे,
 तौ लौँ रे डरारे वजमारे घन घोरि लै ॥ ८४ ॥

सवैया

वैरी वियोग की हूकनि जारत, कूकि उटै अचकाँ अधरातक ।
 वेधत प्रान, विना ही कमान सु वान से वोल सौँ, कान हू घातक ।
 सोचनि ही पचियै वचियै किन, डोलत मो तन लाएँ ^(८५) महा तक ।
 वे घनआनंद जाय छए उत, पैड़े परयो इत पातकी चातक ॥ ८५ ॥

कवित्त

अंतर मैं वासी पै प्रवासी को सो अंतर है,
 मेरी न सुनत दैया आपनीयो ना कहौ ।

[८४] वैर काढ़ना = शत्रुता का बदला लेना । किन० = खोद खोदकर निकाल क्यों न ले । पैड़े० = पीछे पड़े हैं । कलापी = मोर । घेरौ = घेरनेवाला । दल = सेना । विनोद० = अर्थात् सुख देनेवाले । डरारे = डरावने, भयंकर । वजमारे = वज्र मारनेवाला ; वज्र का मारा हुआ, जो वज्र मारने पर भी न मरे (स्त्रियों की गाली), दुष्ट । घोरि० = गरज ले ।

[८५] वैरी = यह वैरी चातक । कूकि० = जब बोल उठता है । हूकनि = पीड़ा से । अचकाँ = अचानक । अधरातक = आधीरात के समय । कमान = धनुष । से = समान । कान हू = कान की ओर से (कान को अपनी वाणी सुनाकर) । पचियै = हैरान होती हूँ । वचियै० = वचूँ भी तो कैसे वचूँ । मो तन = मेरी ओर । तक = तक, टकटकी । लाएँ० = एकदम टकटकी लगाए हुए । पैड़े० = पीछे पड़ गया है ।

लोचननि तारे है सुभावौ सब सूझौ नाहि,
 वृक्षी न परति, ऐसेँ सोचनि कहा दहौं ।
 हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यातै,
 आनंद के घन छाया छाया उघरे रहौ ।
 मूरति मया की हाहा सूरति दिखै नैकु,
 हमै खोय या विधि हो कौन धौँ लहा लहौ ॥८६॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।
 अरसानि गही उहि वानि कछू सरसानि सौँ आनि निहोरत हे ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ तव यौँ सब भाँतन भोरत हे ।
 मन माहिँ जौ तोरन ही, तौ कहौ विसवासी सनेह क्यौँ जारत हे ॥८७॥

[८६] अंतर = मन । प्रवासी = परदेश में बसा हुआ । अंतर = दूरी, फासला । आपनीयौ = अपनी भी । लोचननि० = नेत्रों को पुतलियों द्वारा सब कुछ दिखाया, पर आप नहीं दिखाई पड़े । वृक्षी० = समझ में नहीं आता । ऐसेँ० = इस प्रकार चिंता से क्यौँ जलते हो । जानराय = सुजान ; ज्ञात । अजान = ज्ञानहीन ; अज्ञात । छाया० = छाया करके, कृपा करके ; संसार का मायाजाल फैलाकर । उघरे० = खुले रहते हो ; पृथक् रहते हैं । मया = प्रेम । हमै० = हमें खोकर, हमारा जीवन नष्ट करके ; अपनी खोज में भटकाकर । लहा = लाभ, प्राप्ति । यह छंद जीव और ब्रह्म के पक्ष में भी लगता है ।

[८७] ढार = ढलना, ढलाव । कित को० = आपका वह ढलना (झुकाव) कहाँ जा ढला । जिहि० = जिसके कारण मेरी ओर अपनी सौँखें ढुलकाते थे, मुझ पर कृपादृष्टि करते थे । अरसानि = आलस्य । अरसानि० = आपकी उत्त चान (स्वभाव) ने आलस्य क्यौँ ग्रहण कर लिया, आप उस प्रकार मेरी ओर क्यौँ नहीं झुकते । सरसानि० = सरसतापूर्वक । आनि = आकर । निहोरत हे = अनुरोध करते थे । सरसानि० = जिससे (वान के कारण) आप सरसता के साथ आकर मेरी विनती किया करते थे । भोरत हे = ठगते थे, मुलावा देते थे । तोरन ही = (प्रेम) तोड़ने की ही ठान ठान ली थी । विसवासी = विश्वासघाती । सनेह० = तो तब प्रेम का संबंध क्यौँ जोड़ रहे थे ।

घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौं दुख-सूल सहौं ।
 नहिँ आवनि औधि, न रावरी आस, इते पर एक सी वाट चहौं ।
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ वृक्षे तौ ऊतर कौन कहौं ।
 जियनेकु विचारि कै देहु वताय हहापिय ! दूरि तें पाय गहौं ॥८८॥
 विरहा-रवि सौं घट-व्योम तच्यौ विजुरी सी खिवैं इकली छुतियाँ ।
 हिय-सागर तें दृग-मेघ भरे उघरे वरसैं दिन औ रतियाँ ।
 घनआनंद जान अनोखी दसा, न लखौं दर्ई कैसेँ लिखौं पतियाँ ।
 नित सावन दीठि सु वैठक मं टपकै वरुनी तिहि ओलतियाँ ॥८९॥
 इत भावनि भाँवरे भौर भरै, उत चायनि चाहि चकोर चकै ।
 निसिवासर फूलनि भूलनि मै अति, रूप की वात न व्यौरि सकै ।

[८८] नहिँ० = न तो आने की अवधि ही निश्चित है और न आपसे ऐसी आशा है कि आ ही जायेंगे । इते० = इतने पर भी एकतार आपका रास्ता देखती रहती हूँ । अकारन० = बिना कारण जो मैं आपका मार्ग देखती रहती हूँ उसे देखकर यदि कोई पूछे कि तू क्यों उनकी प्रतिक्षा कर रही है तो मैं क्या उत्तर दूँ (आप यही बता दें) । दूरि तें = इतनी दूर से । आप निकट नहीं आते इसलिए दूर ही से प्रणाम कर रही हूँ ।

[८९] विरहा० = विरहरूपी सूर्य से शरीररूपी आकाश तप गया है । खिवैं = चमकती हूँ । इकली = अकेली [अथवा इक लौ = एक ही ढंग से, लगातार, निरंतर] । हिय० = हृदयरूपी समुद्र से नेत्ररूपी बादल (पानीरूपी आँसू) भरकर । उघरे = खुले, खुलकर । न लखौं = कुछ सूझता ही नहीं । नित० = मेरे लिए नित ही सावन है । दीठि० = दृष्टिरूपी (प्रिय की) वैठक में । टपकै० = वरुनियाँ ओलती की भाँति टपकती रहती हैं ।

[९०] इत = एक ओर तो (मुख को कमल जानकर) । भावनि = भावों से भरकर । भाँवरे० = भौरों की भाँति (भौरे होकर) चक्कर काटते हैं । उत = दूसरी ओर (उसे चंद्रमा समझकर) । चायनि = चाव के साथ । चाहि = देखकर । चकोर = चकोरों की भाँति (चकोर बनकर) चकित होते हैं ।
 * इक लौ ।

घनानन्द घूँघट-ओट भए तव वावरे लौं चहुँ ओर तकें ।
 प्रियके मुख कौतुक देखि सखी ! निज नैन विसेप सुजान छुकाँ ॥१०॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को,
 ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोहकी ।
 अनोखी हिलग दैया ! विछुरै तौ मिल्यौ चाहै,
 मिले हूँ मैं मारै जारै, खरक विछोह की ।
 कैसेँ धरौँ धीर वीर ! अति ही असाधि पीर,
 जतन ही रोग याहि नीकैँ करि टोह की ।
 देखेँ अनदेखेँ तहाँ अटक्यौ अनंदघन,
 ऐसी गति कहौ कहा सुंवक औँ लोहकी ॥ ११ ॥

नित्रि० = रात में फूलना और दिन में प्रभापूर्ण रहना, कमल तो दिन में ही फूलता है, पर प्रिय का मुखकमल रात में भी फूला रहता है, चंद्रमा रात में ही प्रभापूर्ण रहता है, पर प्रिय का मुखचंद्र दिन में भी प्रभापूर्ण रहता है ।
 भूलनि = छटा पर मुग्ध होना । रूप = सौंदर्य । व्यौरि सकैँ = निर्णय नहीं कर पाते (कि आपके मुख को कमल मानें या चंद्र) । घूँघट-ओट० = (जब तक घूँघट के बाहर रहते हैं तब तक तो संशय में पड़े रहते हैं और जब) घूँघट में छिप जाते हैं तो नेत्र पागलों की भाँति चारों ओर देखने लगते हैं (कि प्रिय का मुख कहाँ गया) । कौतुक = खेल । सुजान = सावधान । प्रिय० = प्रिय के मुख में यह कौतुक देखकर हे सखी ! मेरे अत्यंत सावधान नेत्र भी चक्र में पड़ जाते हैं ।

[११] ताहि = उस रूप की । चाहि = देखकर । मन० = मन महा मोह की दशा से मोहित होता है, मन को महा मोह की दशा प्राप्त होती है । हिलग = लगन, चाह, परचना । विछुरै० = वियोग में मिलने की उत्कंठा रहती है । मिले हूँ = संयोग होने पर भी । खरक = खटका, आशंका । खरक० = संयोग में वियोग होने की आशंका घनी रहती है । वीर = हे सखी । असाधि = असाध्य । जतन० = इसके लिए यत्न ही रोग हो रहे हैं, यत्नों से रोग घटता है । टोह = खोज, विचार । याहि० = इसकी खोज भली भाँति कर ली है । देखे = देखने पर भी । कहा = कहाँ दिखाई देती है ।

सवैया

क्यों हूँ नचैन परै, दिनरैन सु पैड़े परयो विरहा वजमारो ।
 ज्यौं वहरै न कहूँ छन एक हू, चाहै सुजान सजीवन प्यारो ।
 ऐसी बढ़ी घनश्रानन्द वेदनि दैया उपाय तेँ आवै तँवारो ।
 हौं ही भरौँ अकली, कहाँ कौन सौँ, जा विध होत है साँभ सवारो ॥२२॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग वातन न जात जानी
 सोई अब कहाँ ते बढ़नि लियेँ आई है ।

जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यो,
 सोई विन अंत देत अंतक दुहाई है ।

इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भए,
 सुखी सुख-लता झालरति मुरभाई है ।

आली ! घनश्रानन्द सुजान सौँ विछुरि परेँ,
 आपौ न मिलत महा विपरीति छाई है ॥२३॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नौंद ही जागनि है ।
 हित-पीर सौँ पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहाँ कहा लागनि है ।

[१२] क्यों हूँ = किसी प्रकार भी । पैड़े परयो = पीछे पड़ गया है ।
 ज्यौं = जी; मन । वहरै न = वहलता नहीं । वेदनि = वेदना । उपाय = (उसे
 दूर करने का उपाय) करने से । तँवारो = सूछी । हौं ही = मैं ही अकेले
 दिन काट रही हूँ । सवारो = सवेरा ।

[१३] न जात = जिसकी लंबाई का पता नहीं चलता था । बढ़नि =
 बढ़ । जीवन = जीवन के फल साँ जान पड़ता था । विन = समाप्त हो
 होकर । अंतक = यम । देत = यमराज की दुहाई दे रहा है, मारे डालि रहा
 है । इनकी = दिन और रात की बात तो एक ओर रहे । झालरति = झल-
 राते ही, लहलही होते ही । आपौ = अपनापन; आप (जल) ।

[१४] रूप = रूप को परिचय मिला । नौंद = जगना भी सोना ही
 है । उन आँखों को वंद ही किए रहना मंडता है । हित-पीर = प्रेम की पीड़ा ।

घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
सुखमै सुखचंद विना निरखेँ नखतेँ सिख लौँ विष-पागनि है ॥६४॥

कवित्त

घर वन वीथिन मैं जित तित तुम्हें देखौँ,
इते हूँ पै जान ! भई नई विरहामई ।
विषम उदेग-आगि लपटै अंतर लागेँ,
कैसेँ कहौँ जैसेँ कळू तचनि महा तई ।
फूटि फटि टूक टूक है कै उड़ि जाय हियो,
वचिवो अचंभो, मीचौ निदर करै गई ।
आनंद के घन लखेँ अनलखेँ दुहँ ओर,
दईमारी हारी हम आप हौ निरदई ॥ ६५ ॥

सवैया

विरच्यौ किहि दोष न जानि सकौँ, जुगयौ मन मो तजि रोपन तैँ ।
जिय ता विन यौँ अत्र आतुर क्यौँ, तव तौ तनकौ विरमायौ न तैँ ।
घनआनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हतैँ ।
अधवीच पर्यौँ दुख-ज्वाल जरै सठ ! को सुख कौँ हठि द्वार दतैँ ॥६६॥

लागनि = लगना, ठहरना । दागनि = जलना । सुखमै = सुखमय । विष० =
विष में लिपट जाना ।

[९५] वीथी = गली । उदेग = (उद्वेग) घबराहट । अंतर = हृदय ।
तचनि = ताप । तई = तपी । टूक = टुकड़ा । मीचौ = मृत्यु भी । निदर० =
निरादर करके चली गई, मृत्यु ने भी त्याग दिया (वच जाना अचरज की बात
थी, पर मृत्यु भी छोड़कर चली गई, मरने से भी बढ़कर कष्ट है) । दुहँ० =
दोनों प्रकार से । दईमारी = दैव की मारी, हतभाग्य । हारी = हारान हैं ।
निरदई = निर्दय, दयाहीन ; निर + दई, दैव के शासन से परे ।

[९६] विरच्यौ = (तन से) विरक्त या उदास हो गया । किहि० =
किस दोष (अपराध) के कारण । रोपन० = क्रुद्ध होकर । ता विन = प्रिय के
विना । आतुर = व्याकुल । तनकौ = थोड़ा भी । विरमायौ० = उसे रोका नहीं ।
त्यागि = त्यागकर मारे डालते हैं । सठ = ऐ दुष्ट मन । को सुख० = किस सुख

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र विचित्रनि यौ पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेखौ ।
 सो घनआनंद जान, अजान लौँ टूक कियौ पर वाँचि न देख्यौ ॥६७॥
 जीव की वात जनाइयै क्यों करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरनि मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइवो रागौ ।
 ऐसी वनी घनआनंद आनि जु आन न सूभत, सो किन त्यागौ ।
 प्रान भरैगे, भरैगे विथा, पै अमोही सौँ काहूको मोहन लागौ ॥६८॥
 तोहि तौ खेल, पै मो हिय खेल सो, एरे अमोही विछोह महा दुख ।
 जाहि जुलागै सु ताहि सहैगो, पै क्यों न पर्यौ लहितू तौ सदा सुख ।
 एक ही टैक, न दूसरी जानति, जीवन-प्रान सुजान लियेँ रुख ।
 ऐसी सुहायतौ मेरो कहा वस, देखिहौँ पीठि, दुरायहौँ जाँ मुख ॥६९॥

के लिए । हठि० = हठपूर्वक उनके द्वार में (किस सुख के लिए) चिपके रहूँ ।

[९७] पन = प्रतिज्ञा । जा मधि = जिस हृदयरूपी पत्र में । सोधि = शुद्ध करके । सुधारि = भली भाँति । लेख्यौ = लिखा है । पचि कै = हैरान होकर, बड़ा कष्ट सहकर । ताहि० = उसी प्रिय के सुंदर और विचित्र चरित्रों द्वारा बड़े परिश्रम से यह बनाया गया है । हियो० = हृदयरूपी प्रेमपत्र । आन = अन्य । न अवरेख्यौ = नहीं अंकित की । आन-कथा = किसी दूसरे की बात इसमें कहाँ भी अंकित नहीं है ।

[९८] जीव = मन । जान = सुजान ; ज्ञानवान् । आगौ = आगे, अग्र-गण्य, चढ़कर । जीव की० = मन की बात उसमें कैसे कही जाय जो सुजान होते हुए भी अजानों से बढ़कर होता जा रहा हो । तीरनि = बाणों से । पीर० = पीड़ा का अनुभव नहीं करता, दया नहीं करता । एक सो = समान । रागौ = गाना । ऐसी० = ऐसी अवस्था हो गई है । जु = जो, कि । आन० = दूसरा सज्जता ही नहीं, किसी दूसरे की ओर झुकाव होता ही नहीं । सो० = वह चाहे छोड़ ही क्यों न दे । भरैगे० = व्यथा में दिन काटेंगे । न लागौ = न लगे, न हो ।

[९९] खेल = वरछा । तोहि० = तुझे तो खेल जान पड़ता है पर मेरे लिए वही वरछे की भाँति कष्टदायक है । जाहि० = जिस पर जो पड़ेगी उसे वह

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वक्र-भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ज्ञान, काँच-मनि एक प्रमानै ।
 चंदन-ढाक समान, राँग-रूपौ सम तोलै ।
 विन विवेक गुन-दोष, मूढ़-कवि व्यौरि न बोलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न विचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न विलंबियै, छिन तिन ढिग आनंदघन ॥१००॥
 कहियै काहि जताय हाय जो मो मधि दीतै ।
 जरनि बुझौ, दुख-जाल धकौ, निसिवासर ही तै ।
 दुसह सुजान-वियोग वसौ ताही संजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै, गमै जियरा जित को तित ।
 अहौ दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ नु मन ।
 ऐसी विरचि विरँचि को कहा सस्थौ आनंदघन ॥१०१॥

सहेगा । पै क्यौं० = तू पड़ा हुआ नित्य सुख क्यौं नहीं प्राप्त करता । लिये० =
 प्रिय की ओर प्रवृत्त होकर । दुरायहौ = छिपा लगे ।

[१००] मही = मट्ठा । वक्र = वगुला । एक = एक सा, समान । प्रमानै =
 समझे । ढाक = पलाश (निर्गंध) । राँग = राँगा । रूपौ = चाँदी । विन० =
 विना विचार किए । कवि = पंडित । व्यौरि = निर्णय करके । नेम = नियम ।
 हित = अनुराग । चतुरई = चतुरता । नेकु = थोड़ा भी । न विलंबियै = ठहरना
 न चाहिए । ढिग = पास ।

[१०१] काहि = किसको । मो० = मेरे मन में । जरनि० = जलन से
 बुझती हूँ, ज्यौं ज्यौं ज्वाला बढ़ती है शिथिल पड़ती जाती हूँ । धकौं = प्रज्वलित
 होती हूँ, तपती हूँ । दुसह० = असह्य सुजान के वियोग के ही संयोग में
 सदा रहती हूँ । बहरि० = समय किसी प्रकार कटता नहीं, समय निकलता
 नहीं । गमै० = चित इधर उधर भटकता ही रहता है । रीझि = संयोग में
 प्रिय के रूप पर मुग्ध होकर । खीझि = वियोग में विरह-दुःख से व्याकुल होकर ।
 मुरझौ० = शिथिल पड़ गया । विरँचि = ब्रह्मा, ईश्वर । सरयौ० = काम
 निकला, क्या लाभ हुआ ।

सवैया

प्यार को सो सपना हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहौ कहाँ पाई ।
 वंक महा विष-भोवनं प्रान सुधार्ई-सनी सुसक्यानि-सुधार्ई ।
 यौँ घनश्रानन्द चेटक सूरति लै जव अंतर-ज्वाल वसाई ।
 कैसे दुराइहै जान अमोही, मिलाप मैँ एतियौ ऊखिलताई ॥१०२॥

कवित्त

मिलत न क्यौँ हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मैँ किये विसाल जे विछोह-छत है ।
 प्रीतम अनेरे मेरे धूमत घनेरे प्रान,
 विष-भोए विषम-विसास-वान-हत है ।
 प्यार मैँ परम पूरो, सून्यौ हू न हो सु देख्यौ,
 जान परी जान ! ये अमोहिन के मत है ।
 पान को प्रवेस हो न जहाँ घनश्रानन्द पै,
 तहाँ लै कहाँ तैँ बीच पारे परवत है ॥१०३॥

[१०२] प्यार० = प्रेम के स्वप्न की भाँति, जिसमें प्रेम का लेश भी नहीं । वंक = वक्र, टेढ़ी । विष० = (प्राणों में) विष मिला देनेवाली । सुधार्ई० = अमृत से ही सती हुई । सुधार्ई = भोलापन । चेटक = मायाविनी । अंतर = हृदय । चेटक० = उनकी मायाविनी मूर्ति का ध्यान क्या किया हृदय में ज्वाला समा गई । दुराइहै = छिपा रखेंगे । मिलाप = मेल, संयोग । ऊखिल-ताई = अमेल, अमिलाप ('ऊखिल' व्रज का खास शब्द है, जिसका अर्थ 'अजनवी' होता है) । कैस० = मिलाप में अमिलाप (अजनवापने) को कब तक बनाए रहेंगे । जव मैँ निरंतर उनका ध्यान करती हूँ और उनके विरह-ताप में तपती हूँ तो उन्हें अपनी उदासीनता हटानी ही पड़ेगी ।

[१०३] मिलत० = मिलते नहीं, नहीं पूजते, नहीं भरते । अमिलताई० = फटे रहने की बात से युक्त ; खटाई (अम्ल) अर्थात् कपट से भरे हुए । छत = (क्षत) घाव । मिलत० = विरह ने जो बड़े बड़े घाव छाती में कर रखे हैं वे धाप्रकी अनमेल वान से युक्त होकर भरते ही नहीं । अनेरे = दूर । धूमत = गहरे चक्रकर में पड़े हैं । विष-भोए = विष से बुझे हुए । विसास० = विश्वासघात के

घनानन्द-कवित्त

आनाकानी-आरसी निहारिवो क

कहा मो चकित दसा-त्यौं

मौन हूँ सौं देखिहौं, कितेक पर

कूक-भरी सूकता बुला

जान ! घनानन्द यौं मोहिं

जानियैगी टेक टरँ कौन धौं मल...

रूई दियेँ रहौंगे कहा लौं बहरायवे की,

कवहँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥१०४॥

सवैया

घनानन्द जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दई तुम तौ तजि कै ।

इत साहस सौं घन संकट कोटिक आए समाजन कौं सजि कै ।

वाणों के प्रहार से घायल होकर । प्यार० = प्यार में तो आप खूब प्रवीण हैं (व्यंग्य) । जान परी = समझ में आ गया । जान = सुजान, प्रिय । मत = रंग-डंग । हो = था । पारे = डाल दिए । पौन० = जहाँ (हम दोनों के बीच) वायु का भी प्रवेश नहीं हो सकता था वहाँ आपने पर्वत डाल दिए (दूर जा बसे हैं) ।

[१०४] आरसी = (आदर्श) दर्पण । आनाकानी० = आनाकानी का [या से] दर्पण आप कब तक देखते रहेंगे (सुनी अनसुनी करते रहेंगे) ।

कहा = क्या । चकित = चकित कर देनेवाली । त्यौं = ओर । न दीठि० = क्या दृष्टि घूमेगी ही नहीं । मौन हू० = मौन रहकर देखेंगी । कितेक० = कब तक प्रतिज्ञा का पालन करते रहेंगे (आपने मुझसे विमुख रहने का जो प्रतिज्ञा कर ली है, देखें वह कब तक निभती है) । कूक० = पुकार । सूकता = मौन । आप = स्वयं, खुद । कूक० = मौन से युक्त मेरी कूक (मौन की पुकार) आपको बुलाकर तब कहीं स्वयं बोलेगी (मौन की मेरी पुकार से आपको प्रतिज्ञा तोड़नी पड़ेगी) । पैज = प्रतिज्ञा अर्थात् होड़ । जानियैगी = अर्थात् देखना है । टेक = प्रतिज्ञा । मंलोलिहै = पछताएगा । बहराइवे की = बंहलाने की; बधिर बने रहने की । मेरियै = मेरी ही ।

प्यारे ।
मन के लिये ।
यह

(पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कित या विधि सौँ भजि कै ।
प्यार को क्षं सनेह-विदेह-दसा अति हीन है दीन गए लजि कै ॥ १०५ ॥

वंक र

कवित्त

यौँ रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कव
करौगे जुन्हैया दैया विरह-महा-तमै ।
सुखद सुधा तेँ हँसि हेरनि पिवाय पिय,
जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमै ।
सुंदर सुदेस आँखें वहर्यौ वसाय, आय,
वसिहौ छुबीले जैसे हुलसि हियेँ रमै ।
हैहै सोऊ घरी भाग-उवरी अर्नदघन,
सुरस वरसि लाल देखिहौ हरी हमै ॥ १०६ ॥

[१०५] हित० = प्रीति की रीति अपने त्याग ही दी । साहस सौँ० = साहसपूर्वक । समाजन केँ० = समाज (सेना) सजाकर आए । मन केँ० = मन भी अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करने में डटा रहा । सुभगै० = वह (मन) इस प्रकार से आपकी प्रीति करके भला भागे भी तो कैसे भागे ! वह तो अपनी प्रतिज्ञा से परिपूर्ण है, उसे त्याग नहीं सकता । सनेह० = प्रेम से मन की विदेह-दशा देखकर वे बेचारे (संकट) हारकर और लजित होकर लौट गए । अति० = अर्थात् हार मानकर । दीन = बेचारे । तात्पर्य यह कि प्रेम के कारण अपने को ही भूले रहने से मन संकट का भी अनुभव नहीं करता ।

[१०६] रूप० = छवि का प्रकाश करनेवाले । जुन्हैया = चाँदनी; प्रकाश । विरह० = विरहरूपी घोर अंधकार में । हेरनि = चितवन । उदेग० = उद्वेग ऐसे यम को । सुखद० = अमृत से भी बढ़कर अपनी चितवन से मेरा जो जिलाएँगे और उद्वेग को दूर करेँगे । सुदेस = अच्छी वस्ती । आँखें = आँखों में । सुंदर० = (इन उजड़ी हुई) आँखों में फिर सुंदर वस्ती बसाकर । आय० = इन आँखों में आप आ बसेँगे, दर्शन देंगे । जैसे० = जिस प्रकार आप उमंगपूर्वक इस रमे हुए हृदय में बसे हुए हैं । भाग० = भाग्य द्वारा उद्धाटित, भाग्य से भरी हुई । सुरस = आनंद ; जल । हरी = हरी-भरी ; प्रसन्न ।

सवैया

किसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु! वियोग तिहारे ।
 मातो फिरै, न धिरै अबलानि पै, जान मनोज यौँ डारत मारे ।
 है अभिलापनि-पात-निपात कहे हिय-सूल उसासनि-डारे ।
 है पतभार वसंत दुहूँ घनानन्द एक ही वार हमारे ॥१०७॥
 जीवनि-मूरति जान सुनौ गति, जौ जिय राधरो प्यार न पावतौ ।
 संगम-रंग अनंग उमंगनि भूमि न आनन्द-अंबुद छावतौ ।
 लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहि भावतौ ।
 तौ उर-दाहक प्राणनि गाहक रुखे भए को परेखो न आवतौ ॥१०८॥

कवित्त

तेरी वाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
 थाके ये विकल नैना ताहि नपि नपि रे ।
 हिये मैँ उदेग-आगि लागि रही रातचोस,
 तोहि कोँ अराधौँ जोग साधौँ तपि तपि रे ।

[१०७] किसुक = पलाश । दौ = आग । किसुक० = आपके वियोग से हृदय में जो आग लग गई है वही पलाश के फूल फूले हुए हैं । मातो = मत-वाला । न धिरै = धिरता नहीं, पकड़ा नहीं जाता (वश में नहीं होता) । मनोज = काम (रूपी हाथी) । अभिलापनि० = अभिलाषरूपी पत्ते सड़ गए । सूल = वेदना ; काँटा । उसासनि० = उच्छ्वासरूपी डाल में । कहे = उच्छ्वास निकलने पर हृदय की वेदना व्यक्त हो जाती है । पतभार = अर्थात् शिशिर । एक ही वार = एक साथ ।

[१०८] सुनौ० = मेरी दशा सुनो । संगम० = संयोग के रंग में । लाड़िलो = प्यारा, मनोहर । अधरासव = होंठ का आसव (शराब) । चोप = चाव । मनै = मन को । तौ० = तो हृदय जलानेवाले और प्राण लेनेवाले के रुखे होने का पछतावा न होता । परेखो = पछतावा ।

[१०९] हेरत = देखते हुए । हिराने = खो गए । पिराने = दुखने लगे । पल = पलकें । थाके = थक गए । ताहि० = उस मार्ग को नापते नापते । अराधौँ = अराधना करती हूँ । दुहेली = दुःख की । जाये तैँ = जाने से ।

जान घनआनंद यौँ दुसह दुहेली दसा-
 वीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
 जीवे तेँ भई उदास तऊ है मिलन-आस,
 जीवहि जिवाळुँ नाम तेरो जपि जपि रे ॥१०९॥
 तोहिः सव गावैँ एक तोही कौँ बलावैँ वेद,
 पावैँ फल ध्यावैँ जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-ध्यापी सदा अंतरजामी उदार,
 जगत मैँ नावैँ जानराय रह्यौ परि रे ।
 एते गुन पाय हाय छाय घनआनंद यौँ,
 कैथौँ मोहि दीस्यौँ निरगुन ही उघरि रे ।
 जरौँ विरहागिनि मैँ करौँ हौँ पुकार कासौँ,
 दर्ई गयौ तू हूँ निरदर्ई और ढरि रे ॥११०॥
 चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि-देह धरै,
 मनसा हूँ ररै, एक देखिबे कौँ रहै द्वै* ।
 ज्ञान हूँ तेँ आगौँ जाकी पदवी परम ऊँची,
 रस उपजावैँ तामैँ भोगी भोग जात गवै ।

[११०] जैसी० = कोई जैसी भावना से ध्यान करता है वैसा ही फल पाता है । जानराय = मुजानों में श्रेष्ठ । छाया = एक बार आनंद के बादलों की छाया करके । उघरि = हटकर ; खुलकर । निरगुन = (१) निर्गुण (ब्रह्म) ; (२) गुणों से हीन ; (३) आकाश । कैथौँ० = सब कुछ हटकर क्या मुझे निर्गुण ही दिखाई पड़ना था ? दर्ई = देव, ईश्वर । निरदर्ई = निर्दय प्रिय ; निर + दर्ई, दर्ई का उलटा । निरदर्ई० = तू भी निर्दय (प्रिय) से ही जा मिला ।

[१११] सोऊ = वह चकोर भी । ररै = रटता है । एक = केवल । चंदहि० = प्रेम की चरमावस्था में पहुँचकर चंद्रमा चकोर और चकोर चंद्रमा हो जाता है । (चंद्रमा चकोर बनकर) मन से अपने प्रिय को देखने की रट लगाता है । एक० = केवल देखने के लिए प्रमी और प्रिय दो होते हैं, हैं वें एक ही ।

*-रवै। - भोगलात ।

जान घनानन्द अनोखो यह प्रेम-पंथ,
 भूले, ते चलत, रहै सुधि के थकित हूँ ।
 वुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूँ सीखि लेहु,
 रसना के छाले परै प्यारे नेह-नावँ छै ॥१११॥

सवैया

घनानन्द जीवन-रूप सुजान है पावत क्यों दृग-प्यास नहीं ।
 अरु फूलि रहे कुसुमाकर से सु कहूँ पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय वास नहीं ॥११२॥

प्रेम की चरमावस्था में प्रिय और प्रेमी वैसे ही एक हो जाते हैं जैसे ज्ञाता और ज्ञेय ज्ञान की चरम स्थिति में । आगँ = बढ़कर । जाकी = जिस प्रेम की । भोग-लाना = (अकर्मक) आकृष्ट होकर वश में हो जाना । ग्वै = डूबकर । रस० = ऐसा आनन्द उत्पन्न होता है कि उसमें लीन होकर अपने सांसारिक रूप को भूल जाते हैं अथवा भोगियों के सारे भोग तिरोहित हो जाते हैं] । भूले = अपने को भूले हुए, जो तन-मन की सुधि खो बैठे हैं । सुधि के = सतर्क होकर चलनेवाले, जिनको अपनी सुधि बनी रहती है । रहै थकित हूँ = रुक जाते हैं (इस मार्ग में चल नहीं सकते) । जिन = मत । रसना० = प्रेम में इतना ताप होता है कि उसके नाम को छूने (लेने) से जीभ में छाले पड़ जाते हैं (जो इतना ताप सहने का साहस करे वह इस मार्ग पर पैर रखे) ।

[११२] जीवन = जल ; प्राण । पावत० = मेरे नेत्रों की प्यास का अनुभव क्यों नहीं करते ('पीर पाना' की भाँति 'प्यास पाना' प्रयोग कवि ने गढ़ा है) । कुसुमाकर = उद्यान, फूलवाड़ी । वास = गंध । पहचान० = पहचान की गंध भी नहीं है, पहचानते ही नहीं । रसिकाई० = स्वयं तो रसिकता (सुंदरता) से भरे हुए हैं पर मन में आस-पास स्वप्न में भी रस नहीं दिखाई देता । पचि० = न जाने किस ब्रह्मा ने आपको परेशान होकर बनाया है (ब्रह्मा भी आपको बनाने में परेशान हुआ होगा) । जु = जो, कि । हितूनि० = प्रेमियों को मारते हुए हृदय में भय भी नहीं होता ।

सूने परे दृग-भैल सुजान जे ते वहरयौ कव आय वसायहौ ।
 सोचनि ही सुरइयौ पिय जो हिय सो सुख साँचि * उदेग नसायहौ ।
 हाय दई घनआनंद है करि कौ लौ वियोग के ताप तपायहौ ।
 एहो हँसी जिन जानौ हहा, हमै र्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥

कवित्त

नित ही अपूरव सुधाधर-वदन आछो,
 मित्र-अंक आपँ जोति-जालनि जगत है ।
 अमित कलानि ऐन, रैनघौस एकरस,
 केस - तम - संग रंग - राचनि पगत है ।
 सुनि जान प्यारी ! घनआनंद तेँ दूनो दिपै,
 लोचन-चकोरनि साँ चोपनि खगत है ।
 नीठि दीठि परेँ खरकत सो किरकिरी लौँ,
 तेरे आगेँ चंद्रमा कलंकी सो लगत है ॥११४॥

[११३] वहरयौ = फिर । सुख० = सुख से भरकर । उदेग = उद्वेग ।
 जिन = मत ।

[११४] नित ही = नित्य ही । अपूरव = अपूर्व, अद्वितीय; अ + पूरव,
 जो पूर्व दिशा से निकलनेवाला नहीं है, विलक्षण । सुधाधर = चंद्रमा; सुधा
 को धारण करनेवाला (सुधा + अधर = अमृत से परिपूर्ण होंठेवाला) ।
 वदन = मुख । मित्र = सूर्य; सखा, प्रेमी । अंक = गोद । जालनि = समूह ।
 मित्र० = आकाश का चंद्रमा मित्र (सूर्य) के निकट पहुँचकर श्रीहीन हो
 जाता है, पर यह मुखचंद्र और भी देदीप्यमान होता है । ऐन = घर ।
 अमित = उस चंद्र में १६ ही कलाएँ हैं, इसमें असंख्य । रैन० = वह चंद्र
 दिनरात एक सा नहीं रहता पर यह दिनरात एक सा रहता है । संग = साथ ।
 रंग = रंग की रँगई खिल उठती है, खेल खाती है अर्थात् छजती है । घन० =
 अंधकार के साथ यह छजता है, (वह) चंद्रअंधकार से नहीं दिखता । घन० =
 आनंद के घन (वादल; घने आनंद वाले प्रिय) से मिलकर दूनो प्रकाश देता
 है । दिपै = प्रकाश देता है; प्रसन्न होता है । चोपनि = उत्साहपूर्वक । खगत० =
 * साँचि ।

उघरि नचे हँ, लोक-लाज तँ वचे हँ, पूरी
 चोपनि रचे हँ, सुदरस-लोभी रावरे ।
 जाके हँ थके हँ मोह-मादिक छुते हँ अन-
 बोले पै वके हँ दसा, चीतँ चित चाव रे ।
 औसर न सोचँ घनआनंद विमोचँ जल,
 लोचँ वही मूरति अरवरानि आवरे ।
 देखि देखि फूलँ ओट भ्रमन ही भूलँ, देखौ
 विन देखँ भए ये वियोगी दृग वावरे ॥ ११५ ॥

सवैया

कित लोग कथा सुवृथा ही करौ, यह तौ तव ही अनुमानि लई ।
 अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिविबहि मूरति मानि लई ।

हिलमिल जाता है । नीठि = कठिनाई से, किसी प्रकार । सो = वह चंद्रमा ।
 नीठि० = एक तो वह चंद्रमा (आकाशवाला) देखा नहीं जाता, यदि कठिनाई
 से उसे देखें भी तो नेत्रों में वह किरकिरी की भाँति खटकता है । इसलिए
 आपके मुखचंद्र के सामने वह चंद्रमा कलंक ही दिखाई देता है । (आपका
 मुख निष्कलंक है, पर उसमें कलंक है) ।

[११५] उघरि० = खुलकर नाच रहे हैं (खुल्लमखुल्ला प्रिय को देना
 करते हैं, किसी की चिंता नहीं करते) । लोक० = लोकलजा से वचे (अर्थात्
 दूर ही) रहते हैं, लोकलजा भी त्याग दी है ! पूरी० = पूरे चाव के रंग में
 रंगे हुए हैं । सुदरस० = आपके दर्शनों के लोभी हैं । जके० = चकपकाए रहते
 हैं । थके० = शिथिल हो रहे हैं । मोह० = प्रेम की मदिरा पीकर छक गए हैं,
 प्रेम के नशे में चूर रहते हैं । अनबोले० = बोलते तो नहीं, पर इनकी दशा
 बकनेवालों की सी है । चीतँ० = चित्त में निरंतर उत्साह ही लाया करते हैं ।
 औसर० = समय का विचार नहीं करते ! विमोचँ = आँसू गिराते रहते हैं ।
 लोचँ० = आपकी उस मूर्ति की कामना किया करते हैं । अरवरानि = लड़-
 खड़ाहट । आवरे = शिथिल, दीन । अरवरानि० = व्याकुलता से दीन होकर ।
 फूलँ = प्रसन्न होते हैं । देखि० = प्रिय को मानों देख से रहे हैं और इत्ता से

घनआनन्द वे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सठ-हानि लई ।
 ब्रज देखत होत सुमारनि कौँ तजि भाजि बचे हम जानि लई ॥११६॥
 चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर ! अजौँ दुख पीसत ।
 साँस हियेँ न समाय सकोचनि, हायइते पर वान कसीसत ।
 ओटनि चोट करौ घनआनन्द नीके रहौ निसघौँस असीसत ।
 प्राननि वीच वसे हौँ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥११७॥
 ज्यौँ वहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि विदेह को लेखौ ।
 देखति जो दुखिया अखियाँ निति वैरियाँ की सुपने सु न देखौ ।
 प्रसन्न होते रहते हैं । ओट० = प्रिय के कहीं ओट में छिपे होने के भ्रम से
 ही मग्न रहते हैं; समझते हैं कि प्रिय कहीं छिपा है, अब निकला तब निकला ।

[११६] गोपियेँ का वचन उद्धव के प्रति । कित = क्यों । कथा० =
 वकवाद ।। कित० = लोग व्यर्थ ही वकवाद क्यों करते हैं ? भ्रम दै० = भ्रम में पड़
 जाने के कारण । प्रतिविंब = छाया । अपनेई० = अपने प्रेम से धोखा खाकर छाया
 को ही मूर्ति मान बैठी (प्रिय में प्रेम की छाया मात्र है) । सुजान० = चतुर थे ।
 किहि० = किस चालाकी से, किस घात से । हठ कै = जान बूझकर, वरवस ।
 सठ-हानि = पूँजी की हानि । सठ-हानि लई = यहाँ से जाकर उन्हें नि जो हानि
 उठाई । सुमार = अच्छी मार, कड़े कड़े आक्षेप । ब्रज० = उन्हें नि देखा कि
 ब्रज में बरे ऊपर कड़े कड़े आक्षेप होते हैं, इसीलिए यहाँ से टल गए ।

[११७] परेखनि = पल्लातों से । कठोर = निर्दय प्रिय । अजौँ० = अब
 भी, इतने पर भी (पिस जाने पर भी पीस रहे हो) । साँस० = संकोच के कारण
 साँस नहीं समाती, मारे संकोच के कुछ कह नहीं सकती । वान = विरह का
 वाण । कसीसस = (फारसी कशिश) खँचिते हो; मारते हो । ओटनि = ओट
 से, छिपकर । नीके० = हम तो रातदिन यही आशीर्वाद देती (मंगल-कामना
 करती) हैं कि आप सुख से रहें । आँखिन = रेरी इन आँखों का क्या दोष,
 यदि दिखाई नहीं पड़ते ।

[११८] ज्यौँ = जी, चित्त । वहरै न = वहलता नहीं, लगता नहीं ।
 ज्यौँ वहरै० = न तो चित्त ही कहीं वहलता है, न मन ही कहीं टिकता है ।
 देह० = शरीर तो विदेह दशाको प्राप्त हो रहा है, शरीर की सुधि ही नहीं रहती ।

हौ तौ सुजान महा घनआनँद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
हाय दई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हू मिटै न परेखौ ॥११८॥

कवित्त

हैहै कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
खरी अभिलापनि सुजान पिय भेटिहौ ।
अमी-ऐन आनन कौं पान, प्यासे नैननि सौं
चैननि ही करिकै, वियोग-ताप भेटिहौ ।
गाढ़े भुजदंडन के बीच उर-मंडन कौं
धारि घनआनँद यौं सुखनि समेटिहौ ।
मथत मनोज सदा मो मन, पै हौं हूँ कव
प्रानपति पास पाय ताप-मद फेटिहौ ॥ ११९ ॥
सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निवेरो हेरो,
हौं न जानौं कव धौं उनीदे भाग ! जगौगे ।
पीर-भरे लोचन ! अधीर हौं, पै जानत जू
कौन घरी रूप के रखेत जगसगौगे ? ।

वैरियो की = शत्रु की आँखें भी । देखति० = मेरी आँखें जो कुछ देख रही हैं
(जो कष्ट भोग रही हैं) वह शत्रु की भी आँखें स्वप्न में भी न देखें । पह-
चानि० = पहचान की रेखा भी नहीं रखते, लेशमात्र भी पहचान नहीं रखते ।
परेखौ = पछतावा । प्रीति० = प्रिय के द्वारा प्रीति के छूट जाने पर भी पछतावा
नहीं छूटता ।

[११९] भाग-भरी = भाग्य से भरी हुई, भाग्यशालिनी । पुन्य० =
पुण्यों से फली हुई, पुण्य के परिणाम-स्वरूप मिली हुई, सुखद । खरी = तीव्र ।
अमी = अमृत । ऐन = (अयन) घर । आनन = मुख । अमी० = अर्थात्
मुखचंद्र । चैननि० = सुखपूर्वक । उर-मंडन० = हृदय को शोभित करनेवाले प्रिय
को । समेटिहौं = एकत्र कलूँगी, लटूँगी । मनोज = काम । ताप-मद = संताप
कां गर्व । फेटिहौं = फेंक डालूँगी, (मद) मर्दन कर दूँगी ।

[१२०] बहुतेरो = बहुत । निवेरो = दूर करो । हेरो = मेरी और देखो ।
उनीदे = नींद में अलसाए हुए । रखेत = एक औपध जो दाखलदी से बनती

अंग अंग ! तुम्हें कौ लौं दहैगो अनंग कहुँ
 रंग-भरी-देह जान प्यारे संग खगौगे ।
 चलौ प्रान ! पलौ, परे दुरि यौ कलमलौ क्यौं,
 विना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥ १२० ॥

सवैया

दृग-नीर सौं दीठिहि देहुँ वहाय पै वा मुख कौं अभिलाखि रही ।
 रसना विष वोरि गिराहि गसौं, वह नाम सुधानिधिभाखि रही ।
 घनआनंद जान-सुवैननि त्यों रचि कान वखे रुचि साखि रही ।
 निज जीवन पाय पलै कवहुँ पिय-कारन यौं जिय राखि रही ॥ १२१ ॥

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी लनसुख याने,
 तुम पैड़े परे, राखि रह्यौ यह प्रान कौं ।
 तुम वसौ न्यारे, यह नेक हू न हातो होय,
 तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कौं ।

हे और आँख के रोग और घाव मे काम आती है ; रसवत्, रसमयता, आनंद-दायकता । अनंग = काम ; अंगहीन । कहुँ = कभी । रंगभरी० = रंगभरी देह-वाले प्रिय । खगौगे = मिलोगे । पलौ = पलते रहो । परे० = प्रिय से दूर पड़कर । कलमलौ० = व्याकुलता से छटपटाते क्यौं हो । दगौगे = जलोगे, सहोगे ।

[१२१] दृग० = आँसू बहाकर (उसी के साथ) दृष्टि को बहा दूँ । अभिलाखि० = अभिलाप करके, उस मुख को देखने की आशा में । रही = रुक गई, दृष्टि को बचा रखा । गिरा = वाणी । गसै = ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ । वैन = वचन । त्यों = ओर । रचि = अनुरक्त होकर । रुचि० = मेरी रुचि ही साक्षाँ हैं, वचने का प्रमाण मेरी रुचि ही देगी, मेरी रुचि ही कानों को वचाने का कारण है । पलै = पलेगा । राखि रही = रखती हूँ, बचाए हुए हूँ ।

[१२२] दीनी० = विमुख हो गए । दीठि० = इस (ध्यान) ने आपकी ओर दृष्टि की, संमुख हुआ (ध्यान आपके विमुख हो जाने पर बड़ गया है) । पैड़े० = आप (प्राणों के) पीछे पड़े हैं । राखि = यह (ध्यान) प्राणों को

सुनौ घनआनंद सुजान हौं अमोही तुम,
 थाकोमहा मोह मोविना न जानै आन कों ।
 और सबै सहौं कछु कहौं न कहा है वस,
 तुम्है वदौं तौ पै जौ वरजि राखौ ध्यान कों ॥ १२२ ॥
 विरह तपत आछे आँसुन सौं च्वाय चोवा,
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छूजियै ।
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,
 मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।
 एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,
 रावरी सौं और हियेँ मनसा न दूजियै ।
 निरमोही महा है पै मया हू विचारि वारी*,
 हाहा नेकु नैननि अतीत किन हूजियै ॥ १२३ ॥
 चोरयो चितचोपनि, चितौनि मैं चिन्हारी करि,
 चाह सीजनाय हाय मोहि कै मनौ लिया ।
 भोरी भोरी वातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,
 फाँसी तेँ सरस हाँसी-फंद छंद सौं दियौ ।

वचा रहा है । न्यारे = अलग, दूर । न हातो० = दूर नहीं होता । आन कों = किसी दूसरे को । वदौं = समझूँ । तौ पै = तब तो । वरजि० = रोक लो ।

[१२३] विरह० = विरह से तपते हुए । च्वाय = चुलाकर । पखारि = धोकर । धारि = रखकर । छिन = कुछ देर तक । छूजियै = छूँगी । चोपनि = चाव से । लालसानि = लालसा से । मंजन = मँजना । मंजन० = प्राणों को कपोलों पर मँजकर (रगड़कर) पूजा कर्हूँगी । मनसा = इच्छा । दूजियै = दूसरी । विचारि = विचार करके । वारी = निछावर होता हूँ । अतीत = अतिथि ।

[१२४] चिन्हारि = पहचान । चाह० = प्रेम का आभास मात्र देकर । मनौ० = चित्त भी (मोहित कर लिया) । सरस = बढ़कर । हाँसी० = हँसी का फंदा । छंद सौं = धोखे से । दियौ = गले में डाल दिया । उधरे = हट गए ।

छुलनि छुवीले आय छाय घनआनंद यौ,
 उघरे विसासी अंत, निरदै महा हियै ।
 वारी मति, हारी गति कहाँ जाहिँ नाहिँ ठौर,
 मारत* परेखौ देखौ हितू है कहा कियौ ॥ १२४ ॥
 सवैया

अँसुवानि तिहारे वियोग ही सौँ वरपा-रितु बेलि सी वाल भई ।
 हिय खोपनि चोपनि-कोपनि झालरि लाज के ऊपर छाय गई ।
 घनआनंद जान सदा हित भूमनि-धूमनि देखियै निच नई ।
 बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अबला किधौ फूलि रही तुरई ॥ १२५ ॥
 घनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै विनती कर जोरि करै ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अहो धरि ध्यानहिँ दूरि तै पाय परै ।
 मन भायौ वियोग मैँ जारिबोजौतौ तिहारी सौँनीके जरै रह भरै ।
 पै तुम्है मति कोऊ कहाँ हितहीन, सु दा दुख बीच अमीच मरै ॥ १२६ ॥

विसासी = विश्वासघाती । अंत = अंत में । निरदै = निर्दय । वारी० = बुद्धि
 निछावर हो गई । हारी० = शक्ति क्षीण हो गई । मारत० = पछतावा मारे
 डालता है, पछता रही हूँ । कहा० = कैसा व्यवहार किया ।

[१२५] अँसुवानि = आपके विरह के आँसू वर्षा ऋतु के जल की भाँति
 हैं । बेलि = लता । वाल = वाला, नायिका, प्रेमिका । खोपा = छप्पर का कोना ।
 हिय० = हृदयस्थी छप्पर के ऊपर उमंगों की कोपलों के निकलने से ।
 झालरि = झलराकर, फँसकर, हरीभरी होकर । लाज० = लज्जा को भी ढकलिया,
 लोकलज्जा का भी त्याग कर दिया । हित० = प्रेम से मस्त होकर झूमना ही लता
 का घूमना (धिराव) है । तुरई = तरोई (पीले फूलवाली) । फूलि रही० =
 नायिका विरह से इतनी पीली हो गई है जैसे तरोई के पीले फूल फूले हों ।

[१२६] विनती = हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ । अरसाहु न = आलस्य
 न करो । न नेकु० = और न मेरी धृष्टता (बारबार विनती करने) पर रोष
 ही करो । दूरि० = आपसे इतनी दूर रहकर यहाँ से (आपका ध्यान करके

हम एक तिहारिये टेक धरें तुम हैल । अनेकन सौं सरसौ ।
हम नाम-अधार जिवावत ज्यौ तुम दै विसवास-विपै वरसौ ।
घनानन्द मीत सुजान सुनौ तव गौं गहि क्यौं अत्र यौं अरसौ ।
तकिनेकु दई त्यों दया ढिग है सुकहूँ किन दूर हू तेँ दरसौ ॥१२७॥

परकाजहि देह को धारि फिरौ परजन्य जधारथ है दरसौ ।

निधि-नीरसुधा के समान करौ सब ही विधि सजनता सरसौ ।

घनानन्द जीवन-दायक है कछू मेरियो पीर हिये परसौ ।

कवहूँ वा विसासी सुजान के आँगन मे अँसुवानहिँ लै वरसौ ॥१२८॥

मानस को वन है जग पै विन मानस के वन सो दरसै सो ।

जे वनमानस ते सरसे तिन सौं मिलि मानस क्यौं सरसै हो ।

पैरौं पड़ती हूँ) । मन० = मनमाने, जैसा आपके मन को खुचे । सौं = शपथ ।

नाकें = भली भाँति, इच्छापूर्वक । जरैँदह० = जल जाळँ और दिन काटँ ।

हितहीन = प्रेमहीन । अर्माच० = विना माँत के मर रही हूँ ।

[१२७] सरसौ = प्रेम करते हो । नाम० = आपके अमृतमय नाम से ।

ज्यौ = जी को । दै विसवास० = विश्वास देकर विप वरसाते हो । गौं गहि =

घात लगाकर, अवसर निकालकर । अरसौ = आप प्रेम में आलस्य करते हैं [या

अ + रसौ = रसहीन होते जाते हैं] । तकि० = जरा दैव काँओर देखकर, दैव को

डरकर । दया० = दया के पास से होकर, दया करके । किन० = दूर ही से

क्यौं नहीं दर्शन देते ।

[१२८] परकाजहि = दूसरे का उपकार करने के हेतु । परजन्य =

(पर्जन्य) वादल; पर + जन्य, दूसरों के उपकार के लिए जो हो । जधारथ० =

सच्चे होकर दिखाई देा (अपना नाम सार्थक करो) । निधि० = समुद्र का

खारा पानी । सुधा० = अमृत के समान (मीठा) कर देने हो । सरसौ =

फैलाते हो, करते हो । जीवन = जल; प्राण । हियेँ परसौ = मन में अनुभव

करो । विसासी = विश्वासघाती । अँसुवानहिँ० = मेरे (नारे) आँसुओं को

लेकर (और उन्हें मीठा बनाकर) वरसौ ।

[१२९] मानस० = संसार मनुष्यों का समूह है । मानसके० = यदि उनमें

हृदय न हो तो यह संसार फिर जंगल ही है । वनमानस = वनमानुस; वन के

हाय दर्ई ! ढरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
 चातिक-प्राणजिवाय दै जान हहा ! घनआनंद कौ वरसै जो ॥१२९॥
 वात सुजानन की घनआनंद डारति आहि अचेत किये चित ।
 काननि वेधति पैठिके प्राणनि, दीसै नही* अकुलानि अहौ नित ।
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमै आनि वनी इन लोगन सौ इत ।
 भीर मै हाय अकेले अधीर है रीझहि लै रिझवार गए कित ॥१३०॥

कवित्त

महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जव मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हो हमै दर्ई ।

बड़े बड़े तालाव । सरसे = फैले हुए हैं; सर से, तलैया के से । मानस = मना; मानसरोवर में रहनेवाला हंस (चातक) । सरसै = आनंदित हो । जे वन० = संसार में वनमानुसों (असहृदयों) की वृद्धि हो रही है इसलिए रसिक मन कैसे आनंद पाए; वन में जो बड़े बड़े तालाव हैं वे भी इस मानस (हंस = चातक) के लिए तुच्छ तलैया की भाँति हैं, उनसे यह प्रसन्न नहीं हो सकता । ढरि० = दया कर । इतै = मुझपर । सु कितै० = जिसके लिए मेरा जी तरस रहा है उसे कैसे पाए । चातिक० = हे सुजान ! यदि आप घने आनंद की वर्षा करें तो यह (मरता हुआ) चातक जी उठे ।

[१३०] वात० = (चतुरों की वात से अचेत रहनेवाले भी सचेत होते हैं, पर विलक्षणता यह है कि) सुजानों की वात (सचेत) चित्त को भी अचेत कर डालती है । वर्तमान० = वह वात कानों को छेदती हुई प्राणों में धँस जाती है । दीसै० = फिर भी वह दिखाई नहीं पड़ता, यही व्याकुलता नित्य होती रहती है । भरियै = दिन काटे जायँ । हमै = हमें इन लोगों से (प्रिय के अतिरिक्त वात न समझनेवाले लोगों से) पाला पड़ा है । भीर० = इस भीड़ में हमारे प्राण अकेले हैं, इसी से अधीर हो रहे हैं, रिझवार (प्रिय) न जाने मेरी रीझ को लिए दिए कहाँ चले गए कि आकर इनकी रक्षा नहीं करते ।

हमें तो मिलौ, जौ कहूँ आप हूँ सों मिले होहु,
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रीति है नई ।
 इते पै सुजान घनानन्द मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।
 तुम हूँ तेँ अधिक अमिल मन हमें मिल्यौ,
 तऊ मिल्यौ चाहै, दाहै जऊ जरियो गई ॥ १३१ ॥
 सबैया

सावन-आगम* हेरि सखी ! मनभावन-आवन-चोप दिसेखी ।
 छाप कहूँ घनानन्द जान सन्हारि की ठौर लै भूलनि लेखी ।

[१३१] अनमिलन० = वेग्ले लोगों के साथ अर्थात् दूसरों से अपना मन मिलाए हुए [अथवा वेग्लेपने से युक्त होकर अर्थात् ऊपरी मन से मिलने हो, सच्चे मन से नहीं] । ऐसे० = ईश्वर ने आपको मुझसे मिलाया भी तो अनमिल अर्थात् अमोही बनाकर । आप हू० = यदि आप अपने आप में हों तब न मिलें । हमें० = हमसे आप मिले भी कहाँ, यदि अपने आपसे आप मिले हों, अपने आप में हों तब न मिलें (आप तो दूसरों से मिले रहते हैं) । मिलौ तौ० = मिलें भी तो आप कैसे मिलें, आपसे मिलने का ढंग ही विलक्षण (नया) है, ऐसे ढंग से मिलना न मिलना समान ही है । जई = जवारा, अंडुर । इते पै० = इतने पर अर्थात् इतना प्रयास करने पर भी आप नहीं मिलते । न जाने आपके जी में कैसा विचित्र वेग्लेपने का अंडुर लग गया है । तुम हूँ० = आपको ही क्या दोष दूँ, आपसे भी बढ़कर तो मेरा वेग्लेपन है । वह तो मुझसे दूर ही दूर रहता है । उसकी विलक्षणता यह है कि इस प्रकार आपके विरह में मैं जल-भुनकर समाप्त भी हो गई तब भी वह आपसे मिलने का उपाय सोचा ही करता है । तात्पर्य यह कि एक ओर आप ऐसे अमोही और दूसरी ओर मेरे मन जैसा अमोही, इस विषमता में मैं पिस रही हूँ ।

[१३२] चोप = उमंग । दिसेखी = बढ गई । सन्हारि० = (ब्रह्मा ने मेरे भाग्यमें) प्रियद्वारा सँभाल के स्थान पर भूल लिख दी है, जिस समय मेरी सँभाल

वूँदैँ लगेँ सव अंग दगेँ उलटी गति आपने पापनि पेखी ।
 पान सौँ जागति आगि सुनी ही पै पानी तेँ लागति आँखिन देखी ॥१३२॥
 हम सौँ हित कै कित कोँ हित ही चित-बीच वियोगहिँ वोय चले ।
 सु अखैवट-बीज लौँ फैलि परयो वनमाली कहाँ धौँ समोय चले ।
 घनानन्द छाय वितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कयहँ तिहि मूल तौ वैठिये आय सुजान ज्यौ र्वायः कै रोय चले ॥१३३॥
 कान्ह ! परे बहुतायत मैँ अकलैल की वेदन जानौ कहा तुम ।
 हौ मनमोहन मोहे कहुँ न विथा विमनैल की मानौ कहा तुम ।

होनी चाहिए प्रिय उसी समय मुझे भूल गया [अथवा मुझे अपने तन-वदन की
 सँभाल नहीं रहती, मैं इसे भूली ही रहती हूँ] । लगे = लगने पर । सुनी ही =
 सुनी थी । पान० = हवा से आग का प्रचंड होना तो केवल सुना था (देखा
 नहीं था) पानी से आग लगना तो आँखों देख लिया ।

[१३३] हित कै = प्रेम करके । कित कोँ = किसकी ओर, किधर । हित
 ही = चाव से । वियोग = वियोग का दुःख, विरह । वोय = वोकर, उत्पन्न
 करके । सु = वह वियोग का बीज । अखैवट० = अक्षयवट, प्रलयांत में भी नष्ट
 न होनेवाला वटवृक्ष । फैलि० = अंकुरित होकर हरेभरे वृक्ष में परिणत हो गया
 है । समोय = अनुरक्त होकर । चले = चल पड़े । छाय = भली भाँति फँलकर,
 झलराकर । वितान = चँदोवा, शामियाना । आतप = धूप, गरमी । छाय० =
 वह वटवृक्ष चँदोवे की भाँति छा गया है (उसके नीचे धूप नहीं आती और
 शीतलता मिलती है किंतु) हम तो ताप की गरमी से ही नष्ट हुए जा रहे हैं,
 मर रहे हैं । खोय चले = नष्ट हुए जा रहे हैं, मर रहे हैं । तिहि० = उस वटवृक्ष
 की जड़ पर, उसके नीचे (बैठकर अपनी सुरीली वाँसुरी ही आ बजाते) ।
 ज्यौ = प्राण । ज्यौ हाय कै० = मेरे प्राण तो (अपनी असाधारण वेदना
 से करुणाप्लुत करके) अब दूसरों को रुलाकर और स्वयं भी रोकर निकले
 जा रहे हैं, यह गरमी सही नहीं जाती । मैं असह्य विरह-ताप से जली
 जा रही हूँ ।

चौरे वियोगिन आप सुजान है हाय कछू उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन कौं घनआनंद जू पहचानौ कहा तुम ॥१३४॥
 यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु परथौ चित रूखो सब तन ही ।
 विसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल विसाल गुनै गनही ।
 हित-चातिक-प्राण, सजीवन जान । रचे विधि आनंद के घन ही ।
 दरसौ परसौ वरसौ सरसौ मन लै हू गए पै वसौ मन ही ॥१३५॥

[१३४] बहुतायत० = बहुतों के फेर में । अकलैन० = मुझ अकेले की, अनन्य प्रेमी की । वेदन = वेदना, पीड़ा । हौ मनमोहन० = आप तो दूसरों का मन मोहनेवाले हैं, स्वयं आपका मन तो किसी पर मोहा ही नहीं, किसी के द्वारा आप मोहे नहीं गए । विमनैन की = किसी पर मोहित होकर विमनस्क (विमन) हो जानेवालों की । मानौ = समझो । विथा० = इसलिए विमनस्कों की व्यथा आप समझें भी तो कैसे समझें । चौरे = पागल । चौरे० = आप सुजान होकर विरह में पागल होनेवाले वियोगियों को हृदय में स्थान कैसे दे सकते हैं (सुजान की चतुराई तो इसी में है कि वह पागलों के फेर में न फँसे) । आरतिवंत = दुखी ।

[१३५] नेह = (स्नेह) तेल (निकना) ; प्रेम । रूखो = रुखा ; उदास । सबै = सब की ओर से । तो = तब, आपकी । विसरै० = जिस क्षण में ऐसा जान पड़ता है कि मैं आपको भूली हुई हूँ वह क्षण भी आपके स्मरण में ही लगा रहता है । जब मैं आपसे बाहर रहती हूँ तब भी आप ही का ध्यान बना रहता है । गुनै = विचारता है । गनही = गिनता है । गुन० = (वह भूला हुआ क्षण) आपके विशाल गुणों की माला फेरता रहता है, आपके गुणों पर विचार करता और उन्हें गिनता रहता है । हित० = चातक के प्राणों के लिए । सजीवन० = हे सुजान । ब्रह्मा ने चातक के प्राणों के लिए सजीवन (बूटी की शक्ति) आप जैसे आनंदघन को ही बनाया है । दरसौ = दिखाई पड़ते हो । परसौ = स्पर्श करते हो । सरसौ = रसमय होते हो । मन० = मेरा मन चुराकर ले भी गए, मेरा मन उजाड़कर चले भी गए, फिर भी मुझे रचते हो, मेरे मन में ही बसते हो ।

चितवै जिहि भाँति, सकौँ सहि क्यौँ रहि क्यौँ हूँ परै नहितात हियै
सु न जानति जीवति कौन सी आस, विसास में प्रेम को नेम लियो ।
घनआनंद कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सीँचि न छाँह छियौ ।
करी वावरी रावरी बोलनि है कहि प्यारी वनाय कै प्यार कियो १३६

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहीं पै ताहि दाहै,
वाहि हूँ डूत ही मेरी गति मति गई खोय है ।
करौँ कित दौर, और रहौँ तौ लहौँ न ठौर,
घर कौँ उजारि कै बसत वन जोय है ।

[१३६] दूती का विरह-निवेदन । चितवै = देखती है । क्यौँ हूँ = किसी प्रकार भी । न = देहरी-दीपवत् 'परै' और 'हितात' दोनों ओर लगता है । हिताना = अच्छा लगना, यहाँ पर 'सँभलना' अर्थ है । सु = सो, वह । जीवनि० = न जाने किस आशा पर जी रही हूँ । विसास = विश्वासघात । विसास० = आपके विश्वासघात करने पर भी प्रेम का व्रत पालती हूँ (प्रेम का निर्वाह करती हूँ) । छियौ = छूई । घनआनंद० = हे सुजान, आप कैसे आनंद के घन हैं कि आरंभ की सूखती स्थिति में साँचकर भी अपनी छाया से भी उसे छूआ नहीं, अपनी छाया उस पर करते ही नहीं । करी = की । करी० = आपकी वाणी ने उसे पगली बना दिया है । कहि० = (जब) आपने उसे 'प्यारी' कहकर पुकारा । वनाय कै० = पर आप ने प्यार किया वनावटी ।

[१३७] तहीं पै = वहाँ पर, मन के भीतर ही भीतर । करौँ० = दौड़कर जाऊँ तो कहाँ ? और० = यदि जहाँ की तहाँ पड़ी रहूँ तो यहाँ रहने का स्थान नहीं, (चारों ओर वेदना ही वेदना छाई है) । जोय = देख-भालकर । घर कौँ० = अब (जी) घर को उजाड़कर वन में कोई स्थान खोजकर जा बसना चाहता । इस जलते शरीर में रहा नहीं जाता । अनैसी = (अनिष्ट) घुरी, वेढव । जीवौ = जीव भी । जान० = प्रिय सुजान के बिना, उसके वियोग में । जागौँ० = जागता हुआ भी सो गया है (जीव होते हुए भी बेकाम है, निर्जीव सी हो रही हूँ) । जगत = संसार ; जागता हुआ । जगत० = (इस प्रकार जागते हुए भी सोते मेरे जी की दशा देखकर) जगत् (जागता हुआ संसार) मुझ पर

वनी आनि ऐसी घनआनंद अनैसी दसा,
जीवौ जान प्यारे विन जागेँ गयौ सोय है ।
जगत हँसत यौँ जियत मोहिँ तातेँ नैन !
मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥ १३७ ॥

सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान हौँ प्रान पपीहा-पनैइ पढ़े ।
दिसि चाहि दुहँ पै अचंभो महा, करियँ कहा, सोच-प्रवाह वढ़े ।
न कहँ दरसाँ, वरसाँ विष-वारि सु ये अपराध-गढ़े न कढ़े ।
कित कौँ नित ही इत आदि दहौँ जु रहँ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥ १३८ ॥

जिनकौँ नित नीकेँ निहारति हीँ तिनकौँ अँखियाँ अब रोवति हैँ ।
पल-पाँवड़े पायनि चायनि सौँ अँसुवान के धारनि धोवति हैँ ।

हँसता है । मेरी व्यथा का अनुभव करनेवाला और मेरे मर जाने पर मेरे लिए रोनेवाला इसी से कोई नहीं है, सब हँसनेवाले ही हैं । अतः हे मेरे नेत्र ! तुम्हों मेरा दुःख देखकर रोओ, फिर तो कोई रोएगा ही नहीं ।

[१३८] जीवन = प्राण ; जल । रूप = मय । पपीहापन = चातकता, चातकपन । घन० = हे सुजान, यदि आप जीवन-रूप ही हैं तो मेरे प्राणों ने भी पपीहापन ही पढ़ा है । दुहँ दिसि = दोनों ओर (अपनी और आपकी) । चाहि = देखकर । करियँ = क्या कहँ । सोच० = सोच के प्रवाह बढ़ने ही जाते हैं, सोच बढ़ता ही जाता है । न कहँ० = आप दिखाई तो कहीं नहीं पड़ने पर विष का जल (निरंतर) वरस रहे हैं । अपराध-गढ़े = अपराधों से ही घने हुए, अपराध की मूर्ति, अत्यंत अपराधी । सु ये० = (इतने पर भी) ये मेरे भारी अपराधी प्राण निकले नहीं । कित कौँ = क्यों, किसलिए । यदि = इसे । कित कौँ० = यदि आप चित्त पर चाव के साथ चढ़े रहते हैं (भेष होकर छाए रहते हैं) तो इसे जलाते क्यों हैं ?

[१३९] नीकेँ = भली भाँति । निहारति० = देखा करती थीं । तिनकौँ = उनके लिए । पल० = पलकहपी पाँवड़ों के । पायनि० = प्रिय के चरणों के दर्शन की लालसा से आँसुओं की धारा से धो रही हैं । सपने० = स्वप्न में प्रिय के दर्शन पाती हैं, उन्हें नहीं प्राप्त करतीं, पर स्वप्न में उनके चले जाने से वैसी

घनश्रानन्द जान सजीवनि कौँ सपने विन पाएँई खोवति हैं ।
 न खुली मुँदी जानि परैँ कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हैं ॥१३९॥
 पहिलेँ पहचानि लु मानि लई अत्र तौ सु भई दुखमूल महा ।
 इत के हित वैर लियौ उत है, करि ज्यौहरि-व्यौहरि लोभ लहा ।
 घनश्रानन्द यात सुनौ अरु ऊतर दूर तेँ देहु न देहु हहा ।
 तुम्हैँ पाय अजू हम खोयौ सबै हमैँ खोय कहाँ तुम पायो कहाँ ॥१४०॥
 सुधि होती सुजान! सनेहकी जौ, तौ कहा सुधियौँ विसरावतेजू ।
 छिन जाते न वाहिर, जौ छल छूटि कहूँ हिय भीतर आवतेजू ।
 घनश्रानन्द जान न दोष तुम्हैँ गुण भावते जौ गुण गावतेजू ।
 कहियै सु कहा अत्र मौन भली नहीं खोवते जौ हमैँ पावतेजू ॥१४१॥

ही वेदना उत्पन्न होती है जैसी प्रत्यक्ष में । मुँदी = ढकी । दुखहाई = दुःख की मारी । जगे = जागने पर भी सोती हैं (खुली तो हैं पर किसी पदार्थ को देखती नहीं हैं, अंतः सोई हुई हैं) । उत्तरार्द्ध में विरोधाभास है ।

[१४०] मानि = अंगीकार की । इत = इधर के प्रेम का । उत = उधर जाकर वैर निकाला । ज्यौहरि-व्यौहरि = जी हरण करने के व्यापार में लाभ कालोभ करने [अथवा ज्यौहरिव्यौ = जी हरण करना । हरि = हे हरि] । उत्तर = आप दूर रहकर भले ही उत्तर दे या न दें । हहा = हाय अजू = अजी । तुम्हैँ = आपको पाकर तो मैंने सब कुछ खो दिया । खोय = मिटाकर, नष्ट करके । हमैँ = पर मुझे मिटाने से आपका क्या लाभ हुआ ।

[१४१] सुधि = ध्यान, विचार । सुधि होती = यदि आपको प्रेम का ध्यान होता तो आप मेरी सुधि इस प्रकार भूल न जाते । जौ = जो, यदि । छूटि = छोड़कर । छिन = आप क्षण भर के लिए भी वाहर न होते (मेरे ही अनुकूल आचरण करते), यदि कहीं छल छोड़कर मेरे हृदय में आए होते । दोष = स्नेह को तोड़ना । गुण = गुण की भाँति । जौ = यदि । गुण = हमारे प्रेम के गुण । न दोष = यदि आप प्रेम के गुण गाते होते तो आपकी दोष गुण की भाँति अच्छे न लगते । कहियै = क्या कहूँ । नहीं = हमें इस प्रकार मिटाते न । जौ हमैँ = यदि आप मेरे हृदय के प्रेम को जान पाते ।

कवित्त

छाया छियेँ लागति सु जागनि दृगनि आय,
 तू सदा अलग जाकी छाँहीं न दिखाति है ।
 रोम रोम रही भोय रोय पराँ साँस भराँ,
 चौँकत चकत मुरझानि अधिकाति है ।
 जान प्यारी। दूरि ही तेँ चेटक चरित कोटि,
 मति उपचारनि* की हेरत हिराति है ।
 तेरी गति चौगुनी कै सौगुनी चुँरैल हूँ सौँ,
 लगी अलगी सी कछू परनी न जाति है ॥ १४२ ॥

सवैया

किहि ठान ठनौ हौ सुजान मनौ गति जानि लकै सु अजान करघौ ।
 इहि सोच समाय, उदेगनि माय विछोह-तरंगनि पूरि भरघौ ।

[१४२] छियेँ = छूने पर । सु = वह । जागति = छाती है । छाया० =
 चुँरैल तो अपनी छाया के छू जाने पर किसी को लगती है और नेत्रों पर आकर
 छाती है । सदा० = पर तू सदा दूर ही दूर रहती है, तेरी छाया भी नहीं दिखाई
 पड़ती, फिर भी लग जाती है । भोय रही० = भिनी रहती है, छाई रहती
 है । रोम० = चुँरैल तो नेत्रों में जगती है, पर तू रोम रोम में छाई है ।
 चौँकत० = चौँकते और चकपकाते रहने के कारण । मुरझानि = मूर्छा, बेहोशी ।
 अधिकाति० = बढ़ती ही जाती है । मुरझानि० = चुँरैल लगने पर जितनी
 [बेहोशी होती है उसकी सीमा होती है, पर तेरे कारण हुई बेहोशी बढ़ती ही जाती है,
 उसकी कोई सीमा नहीं । चेटक० = जादू । चरित = खेल । दूरि ही० = चुँरैल
 पास आकर कष्ट देता है, पर तू दूर से ही जादू के से करोड़ों खेल किया
 करती है । उपचारनि = उपचार करने की । हेरत = देखते ही । हिराति० = सौ
 जाती है । मति० = उपचार करने की बुद्धि भी देखते ही सौ जाती है । चुँरैल
 का उपचार करनेवालों (ओझों) की बुद्धि देखते ही बैठकाने नहीं होती । गति =
 स्थिति, ढंग । अलगी = न लगी हुई । लगी० = तू जब लगती है तब तो कष्ट देती
 ही है, न लगने (ध्यान में आने) पर भी कष्ट देती है । चुँरैल लगने पर ही कष्ट देती है ।

* उपचारिन । † चाह ।

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छवि आछी भाँति,
 दीठि लालसा के लोयननि लै लै आँजिहौँ ।
 रति-रसना-सवाद-पाँवड़े पुनीतकारी,
 पाय चूमि चूमि कै कपोलनि सौँ माँजिहौँ ।
 जान प्यारे प्रान अंग-अंग-रुचि-रंगनि मैँ,
 वोरि सव अंगनि अनंग-दुख भाँजिहौँ ।
 कव घनआनंद ढरौँहीं वानि देखेँ सुधा-
 हेत मन-घट-दरकनि सुठि राँजिहौँ ॥१४६॥

[१४६] सिंगार = शृंगार, इसका रंग कवि-संप्रदाय में श्याम है, अतः इसे 'अंजन' कहना बहुत ही उपयुक्त है। उजारी छवि = उजली शोभा [अथवा छवि को भी शोभित करनेवाली]। आछी = अच्छी, भली। दीठि = देखने की लालसा से भरे हुए लोचनों में। आँजिहौँ = अंजन की भाँति लगाऊँगी। मूरति० = वह समय कव आएगा जब मैं तुम्हारी शृंगार-मूर्ति की छिटकी छटा को देखने की लालसा से भरे हुए अपने नेत्रों में अंजन की तरह लगाऊँगी, तुम्हारी छटा मेरे नेत्रों में निरंतर बसी रहेगी। रति० = प्रेमभरी रसना के स्वाद-रूप। पाँवड़े = पैर के नीचे का विछौना। पुनीतकारी = पवित्र करनेवाले। पाय = पैर। रति = जिस प्रेमभरी रसना के लिए तुम्हारे पैरों का चूमना ही स्वाद का प्राप्त कर लेना है उसको स्वाद-रूप वे चरण कव मिलेंगे, जो पावड़ों को पवित्र करनेवाले हैं, और उन्हें पाकर यह रसना कव चूमेगी (यद्यपि चूमने की क्रिया ओठों द्वारा होती है, पर उसके स्वाद का अनुभव जिह्वा का ही गुण होने से कवि ने चूमने का संबंध उसी से रखा है)। कपोलनि० = कपोलों से उन्हें माँजूँगी, उन पर कपोलों को रगड़ूँगी (धूल लगे चरणों का माँजना ठीक ही है), कपोल से रगड़कर उनकी धूल साफ कहुँगी। प्रान = प्राणप्रिय। अंग-अंग० = प्रिय के प्रत्येक अंग की रुचि (शोभा) के रंग में। वोरि० = अपने सव अंगों को (केवल नेत्र और रसना को ही नहीं) डुवाकर अर्थात् रँगकर। अनंग० = कामदेव से मिलनेवाला सारा कष्ट नष्ट कर दूँगी। ढरौँहीं = ढलनेवाली। वानि = आदत। ढरौँहीं० = मेरी ओर ढलनेवाली

सवैया

मो विन जौ तुम्हें और रुची तौ रुचै न तुम्हें विन मोहिं जियौ जू ।
 आँखिन में ढरिआई रहै सु दहै दुखिया गहि आस हियौ जू ।
 सूल भयौ गुन जो तिहि अंग को दीप सौं वारि वियोग दियौ जू ।
 हाय सुजान ! सनेही कहाय क्यों मोह जनाय कै द्रोह कियौ जू ॥१४७॥
 हाय सनेही ! सनेह सौं रूखे, रुखाई सौं है चिकने अति, सोहाँ ।
आपुनपो अरु आप हु तें करि हाते हतौ घनानन्द को हौं ।
 मुझ पर अनुकूल होनेवाली प्रिय की टव को देखकर, उस मुधा (अमृत) को
 रखने के लिए । हेत = लिए । मन० = मनरूपी घड़ा । दरकनि = फटन,
 टूटा-फूटा अंश । सुठि = सुंदरतापूर्वक । राँजिहौं = मरम्मत करूँगी, टाँका
 लगाऊँगी । ढरौँहाँ० = आपकी अनुकूलता को देखकर जो अमृत-वृष्टि होगी
 उसे रखने के लिए वियोग में फूट गए अपने मनरूपी घड़े को ठीक ठीक मर-
 ममत करा लूँगी अर्थात् उस दृश्य को देखकर मेरा फटा मन जुड़ जायगा,
 सुखी हो जायगा ।

[१४७] विन = सिवाय । और = अपर, अन्य । जियौ = जी । मो० =
 यदि आपको मेरे अतिरिक्त दूसरे की प्राप्ति अच्छी लगती है तो मुझे तो आपसे
 विना (वियोग में) अपना जी भी नहीं अच्छा लगता । ढरिआई = डलना,
 आँसू वहना । सु = वह (हृदय) । दुखिया = दुखी, बेचारा । गहि आस = आशा
 की डोर में बँधकर । आँखिन० = आँखों से तो निरंतर आँसू गिरते रहते हैं
 और वह बेचारा (मेरा जी) आशा में बँधा हुआ जलता रहता है । गुन =
 गुण ; वत्ती । सूल० = उस अंग (हृदय का) गुण अब केवल पीड़ा देना रह
 गया है, हृदय में केवल पीड़ा पहुँचाने की विशेषता रह गई है, हृदय के इस
 गुण (वत्ती) को वियोग की ज्वाला ने दीपक की भाँति जला दिया है । वियोग
 के कारण हृदय और भी पीड़ा पहुँचाने लगा है । सनेही = प्रेमी ।

[१४८] सनेह = प्रेम ; तेल । रूखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित ।
 रुखाई = उदासीनता ; रूखापन । चिकने = भिनकर ; चिकनाहट-युक्त होकर ।
 है चिकने = परिपूर्ण होकर । सोहौ = छजते हो । आपुनपो = अपनेपन । करि
 हाते = दूर करके । आपुनपो० = मुझे अपनेपन तथा स्वयं अपने से भी दूर

कौन घरी विछुरे हौ सुजानजू एक घरी मन तेँ न विछोहौ ।
 मोह की वात तिहारी असूझ, पै मो हिय कौँतौ अमोहियौ मोहौ १४८
 जा हित मात को नाम जसोदा सुवंस को चंद-कला-कुलधारी ।
 सोभा-समूह भई घनानन्द सूरति रंग-अनंग-जिवारी ।
 जान महा, सहजै रिझवार, उदार, विलास मै रासविहारी ।

मेरे मनोरथ हू वहियै, अरु हँ मो मनोरथ पूरनकारी ॥१४९॥
 करके मार रहे हो । कौन० = न जाने कैसी विलक्षण घड़ी (सुदृढ़) में मुझसे
 विछुड़े कि मन से एक घड़ी के लिए भी नहीं हटते । मोह = प्रेम । असूझ =
 अलक्ष्य, न जान पड़नेवाली । अमोहियौ = निष्ठुर होते हुए भी, निर्दय होकर भी ।

[१४९] श्रीकृष्ण से भक्त अपने मनोरथ पूर्ण करने की प्रार्थना करता है ।
 जा हित = जिसके कारण । जसोदा = यशोदा (यश देनेवाली) । जा हित० =
 जिन आपके कारण माता का नाम 'यशोदा' पड़ा । आपकी माता का नाम
 'यशोदा' आपके ही गुण के कारण पड़ा । चंद = चंद्रवंश (यदु लोग चंद्रवंशी
 थे) । कला = चंद्र की कला ; विद्या । सुवंस० = जिन आपके द्वारा वंश का
 नाम 'चंद्रवंश' पड़ा, जो सब प्रकार की कला को धारण करनेवाला हुआ ।
 आप ही के प्रभाव से 'यदुवंश' 'चंद्रवंश' हुआ, जिसमें सब प्रकार के गुण
 खड़े पड़े । जिससे संबंध हो जाय उसे आप महत्त्वशाली बना देते हैं ।
 रंग० = अनंग-रंग को जिलानेवाली अर्थात् जगानेवाली । सोभा० = आपकी
 मूर्ति शोभा के समूह से युक्त, अत्यंत आनंददायिनी और अनंग-रंग को
 जागरित करनेवाली (कामोद्दीपक) है । जान = सुजान ; ज्ञानवान् । सहजै =
 सहज में ही, थोड़े में ही । रिझवार = प्रसन्न हो जानेवाले । विलास० =
 विलास के लिए रास में विहार करनेवाले, यदि कोई आपके सहवास का अभि-
 लाषी हो तो आप तो रासविहारी तक बन जानेवाले हैं, लीलापुरुषोत्तम हैं ।
 मनोरथ = अभिलाषा ; मनरूपी रथ । मनोरथ हू० = अपने भक्त अर्जुन के
 लिए उसका सारथी बनना स्वीकार किया है, उसका रथ वहन किया है । अतः
 आप मेरा भी मनोरथ वहन कीजिए, मेरी इच्छा पूर्ण कीजिए, उसे सिद्धि तक
 ले जाइए । अरु० = और मेरे मनोरथ भी पूर्ण करने लायक हैं (कोई वेदंगा
 मनोरथ नहीं कर रहा हूँ) । 'हू' द्वारा इसमें प्रत्ययगत व्यंजना का चमत्कार

अंक भरौं, चकि चौंकि परौं, कवहुँक लरौं, छिन ही मैँ मनाऊँ ।
 देखि रहौं, अनदेखेँ दहौं, सुख सोच सहौं जु लहौं सुनि पाऊँ ।
 जान ! तिहारी सौं मेरी दसा यह को समुझै अरु काहि सुनाऊँ ।
 यौं घनश्रानन्द रैन-दिना न वितीतत, जानिये कैसे विताऊँ ॥१५०॥
 गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु बात जतावति हाँ न ।
 दुराव कियेँ कहा होत सखी ! रँग और भयो ढँग उत्तर को न ।
 हियेँ धरको, तनस्वेद जग्यौ, अरु ऐसी जँभानि की घनि हुतौ न ।
 बढ़ायहै वेदनि, साँच कहौ, घनश्रानन्द जान चढ़ेचित जौ न ॥१५१॥

कवित्त

कहाँ जौ सँदेसो ताको बड़ोई भँदेसो आहि,

न्हानै मन वारे की कहैउव को सुनै सु कान ।

है । इस शब्द से ही अर्जुन की सारी कथा स्वतः आक्षिप्त हो जाती है ।

[१५०] अंक० = गोद में भरती हूँ, आलिंगन करती हूँ । चकि०
 आप नहीं हैं यह ध्यान आते ही चकपकाकर चौंक उठती हूँ । लरौं = कलह
 करती हूँ । छिन ही० = क्षण भर में ही । सुख० = यदि यह सुन लूँ कि
 आप मिल जायेंगे तो मुखपूर्वक सारा सोच (दुःख) सह लूँ । सौं = शपथ ।
 जानिये = आप ही समझिए ।

[१५१] सखी ने नायिका का प्रेम लक्षित कर लिया है, वह नायिका से
 प्रश्न कर रही है । गई० = शरीर को सुधि भूल गई । भई० = बुद्धि भी लँगड़ी
 हो गई, ठिकाने नहीं है । नई० = और तुम इतने पर भी कह रही हो कि मुझे
 कुछ हुआ ही नहीं, कोई नई बात ही नहीं । दुराव = छिपाव । रँग० = मुख
 का रंग दूसरा (विवर्ण, पीला) ही हो गया । उत्तर देने का कोई ढंग भी नहीं
 दिखाई देता । रँग-ढंग विलक्षण ही है, तुम्हारे पास इसका कोई उत्तर नहीं है
 कि ऐसा हुआ क्यों । धरको = धड़कन । स्वेद जग्यौ = पसीना हो रहा है ।
 तौ न = थी नहीं । अरु० = जैसी जँभाई तुम ले रही हो ऐसी तुम्हारी जान
 कभी देखी नहीं गई । जौ न० = यदि कहीं । बढ़ायहै० = कहीं घनश्रानन्द तो
 तुम्हारे चित्त पर नहीं चढ़े हैं, यदि कहीं ऐसा होगा तो वेदना बहुत बढ़ जायगी,
 अतः सच्ची सच्ची बातें बता दो ।

निधरक जान अलवेले निखरक और,
 दुखिया कहैऽव कहा तहाँ कौं उचित हौ न ।
 पर-दुख-दल के दलन कौं प्रभंजन हौ,
 ढरकौंहैं देखि कै विवस वकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुवास सौं मिलाय हू सकत पौन ॥१५२॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखाई, मरौं, इत की तौ चिन्हारि रही न उनै ।
 रचि कौन से घात लियौ है हियो, विन हेरे न जीव विचारि गुनै ।
 [१५२] अँदेसो = अँदेशा, खटका । आहि = है (अवधी) । वारे० =
 वारने की (वात) । कहैऽव = कहै अव । न्हानै = छुटपन से ही । कहैऽव० =
 मेरे मन वारने की वात (संदेश) अव कौन प्रिय से जाकर कहे और कौन
 सुनै । सुनै० = ऐसा कौन है जो सुने । सु = सो, वह । निखरक = वेखटके
 रहनेवाले के प्रति मैं दुखी अव क्या संदेश भेजूँ । मैं संदेश अपने दुःख का
 ही दूँगी और यह वहाँ के लिए उचित नहीं होगा, क्योंकि मेरे दुःख के संदेश
 से उनकी निश्चितता में बाधा ही पड़ेगी । पर० = दूसरे के दुःख-समूह के नाश
 के लिए हे पवन । तू प्रभंजन (अंधड़) बनता है । दल = समूह ; पत्ते । ढर-
 कौंहैं० = ढलता हुआ, अनुकूल (पवन की प्रवृत्ति अनुकूल रहने की है) ।
 मौन० = मैं तो मौन थी, पर तुझे अनुकूल देखकर विवश होकर बोल पड़ी ।
 भसम = भस्म करनेवाली ; राख । लालन० = प्रिय की सुगंध लाकर उससे
 मिला भी सकते हो । तुम दोनों काम कर सकते हो, भस्म उड़ाकर ले भी
 जा सकते हो और सुगंध ला भी सकते हो । मेरी भस्म (दाहक) रूप दशा
 इस प्रकार वहाँ पहुँच सकती है और उनका पता मुझे मिल सकता है । 'गंध
 मिलना' मुहावरा है, जिसका अर्थ होता है 'पता चरना' । यहाँ दुहरे अर्थ में
 इस मुहावरे का प्रयोग किया गया है ।

[१५३] मुख-नेह = मौखिक स्नेह या मुखदेखा स्नेह । मुख० = तुम्हारे
 मुँहदेखे स्नेह (प्रेम, तेल) की रुखाई (उदासीनता ; रुखापन) दिखाई पड़
 गई (विरोधाभास) इसी लिए मैं मर रही हूँ । चिन्हारि = जान-पहचाना ।

घनआनंद ऐसी दसानि विरधौ दुखिया जिय सोचनि सीस भुनै ।
अव ऐसी भई उन जान हई दर्ई कूक करौं पै न कोऊ सुनै ॥१५३॥

कवित्त

अंतर मैं रहति निरंतर जगी सुजान,
तहाँ तुम कैसेँ सोयवे काँ घर कै रहे ।

गुपत लपट जाकी तन ही प्रगट करै,
जतननि वाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।

सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो,
और याके कोटिक विकार भर कै रहे ।

वारिद-सहाय सौँ दवागिनि दवति देखौ,
विरह-दवागिनि तें नैना भर कै रहे ॥१५४॥

उनै = उन्हें । इत की० = यहाँ की (मेरी) तो उन्हें जान-पहचान ही भूल गई है । घात = दौंव, छल । रचि० = न जाने कैसी घात रचकर मेरा हृदय ले (चुरा) लिया है । विन० = आपको बिना देखे मेरा जी जाने का विचार ही नहीं करता । सीस० = सिर पीट रहा है । उन० = उन सुजान ने मुझे मार डाला । दर्ई = दैव । कूक० = चिल्लाती हूँ, रोती हूँ ।

[१५४] अंतर० = हृदय के भीतर । जगी = विरह की दावागि प्रज्वलित रहती है । तहाँ० = वहाँ आप सोने के लिए घर कैसे बना रहे हैं (जहाँ आग जगी रहती है वहाँ सोना विरोध है) । मैं तो आपके विरह में रोती कल्पना रहती हूँ और आप सोए ही रहते हैं, मेरे विरह की आग या रोना-कल्पना आप को प्रभावित नहीं कर पाता । गुपत० = उस दावागि (शरीर के भीतर) की गुप्त लपटें शरीर से ही (उसके छूने मात्र से) जान पड़ती हैं (शरीर में इतना ताप है कि उसे छूकर ही भीतर की आग की कल्पना की जा सकती है) । जब बाहर यह दशा है तो भीतर न जाने क्या दशा हो । जतननि० = सतन करने से यह उलटे बढ़ती है । गुरु० = बड़े बूढ़े लोग । अर० = इसे शांत करने के लिए अड़े हुए हैं, पर व्यर्थ । सीरी = ठंडी । सीरी० = (इस आग की विलक्षणता यह है कि) इसके कारण रोएँ रोएँ में ठंडक पड़ जाती है, मेरे रोएँ रोएँ में शिथिलता बढ़ती जा रही है, मैं ठंडी पड़ती जाती हूँ, मरी जा रही हूँ (आग

सवैया

जान छुबीले कहौ तुम ही जौ न दीखौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
 खौन*सुधाई सनी बतियानि विना इन काननि लै कहा प्याऊँ ।
 हाथ मरयो मन पीर तें प्रीतम ! दा दुखियाहि कहाँ परचाऊँ ।
 चाहत जीव धरयो धनआनंद रावरी सौँ कहूँ ठौर न पाऊँ ॥१५५॥
 निसद्योस उदास उदास धकौँ न सकौँ तजि आस विसास जकी ।
 धनआनंद भीत सुजान विना आँखिदान कौँ सूझात एक टकी ।

में 'सीरी' विरोध है) । और० = और भी न जाने कितने ही (करोड़ों प्रकार के)
 विचित्र विचित्र रूप-रंगवाले इसके विकार मेरे शरीर में भर रहे हैं । वारिद० =
 वादल की सहायता (जलवृष्टि) से वह दावानि शांत हो जाती है, किंतु यह
 विलक्षण दावानि है, शांत होने की कौन कहे यह तो आप ही नेत्रों से आँसू
 बरसाती रहती है (विरोधाभास) ।

[१५५] न दीसौ = न दिखाई पड़े । आँखिन० = इन आँखों को किसे
 दिखाऊँ (यदि आप ही नहीं दिखाई पड़ते तो ये आँखें और किसे देखें) ।
 खौन० = श्रवणानृत से सनी हुई आपकी बातों के विना इन कानों को और
 क्या पिलाऊँ (आपकी बातों के विना ये किसी दूसरे की बातें सुनना ही नहीं
 चाहते) । मरयो० = हे प्रियतम, मेरा मन वियोग की पाँड़ा से मर रहा है ।
 परचाऊँ = बहलाऊँ, लगाऊँ । या० = इस बेचारे दुखी मन को किस प्रकार
 बहलाऊँ । धरयो = धारण करना; आश्रय लेना । चाहत० = मेरे प्राण किसी
 आश्रय को पाकर टिकना तो चाहते हैं पर उन्हें टिकाव के लिए कहाँ स्थान
 (आश्रय) ही नहीं मिलता ।

[१५६] उदास = उच्छ्वास की गरम वायु से । धकौँ = धिकती,
 जलती रहती हैं । विसास = विश्वासघात । विसास० = विश्वासघात के
 कारण मैं स्तब्ध सी हो गई हूँ (फिर भी आशा नहीं छोड़ सकती) ।
 एक टकी = केवल प्रिय का मार्ग देखने के लिए एकटकी लगाए रहना ही ध्यान
 में आता है और कुछ नहीं । इतकी० = यहाँ की दशा, मेरी दशा । मन्ही० =
 मन ही मन ।

इत की गति कौन कहें को सुनै मन ही मन मैं यह पाँर पकी ।
 भरिये किहि भाँति कहा करिये अब गैल सँदेखन हूँ की थकी ॥१५६॥
 प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन खेदःखंड-कला को ।
 ज्यौ तरस्यौ †जव ही दरस्यौ वरस्यौ घनश्रानन्द हेत-भाहा को ।
 सूछम सो, पै अरथौ अतुलै सुख रंग विभो जुग नैन-पला को ।
 प्रीतम लौँ हिय राखत हाथ, विछोह मैं ज्यावत मोह छला को ॥१५७॥
 घूमत सीस लगै कव पायनि चायनि चित्त मैं चाह घनेरी ।
 आँखिन प्रान रहे करि थान, सुजान ! सुसूरति माँगत नेरी ।

मन के भीतर ही यह पीड़ा परिपक्व हो गई है । भरिये० = व्यथा के ये दिन किस प्रकार काटूँ । कहा० = क्या कहूँ । गैल = रास्ता, मार्ग । थकी = वंद हो गई ।

[१५७] प्रिय के विदेश चले जाने पर उसकी अँगूठी प्रेमिका के पास रह गई है, उसे देखकर वह कह रही है । पानि = हाथ । मंडन = शोभित करनेवाला, गहना । खेद० = दुःख के पूर्ण प्रभाव को (नष्ट कर देनेवाला) । ज्यौ० = जैसे जी ने जब इसे देखा तो प्रसन्न हुआ, इसने प्रेम की सदा लगा दी । अतुल० = जो तोला न जा सके, अत्यधिक । जुग = दो । पला = पलड़ा । सूछम सो० = है तो यह छद्मा (मुद्रिका, अँगूठी) छोटा सा हाँ पर इसमें दोनों नेत्ररुपाँ पलड़ों के लिए मुख-रंग का अतुल वैभव भरा हुआ है, नेत्र इसका तोल कर ही नहीं पाते, वे इसका मूल्य बहुत अधिक आँकते हैं । प्रीतम० = प्रियतम की भाँति यह मन को हाथ में रखता है (बचाए हुए है) । [अथवा प्रियतम की भाँति अपने हाथ से इसे हृदय से लगाए रखता हूँ] । विछोह० = विद्वेष में अँगूठी का प्रेम ही जिला रहा है ।

[१५८] घूमत० = मेरा वह चक्कर खाता हुआ सिर चाव के साथ कव उनके पैरों से जा लगे, केवल इसी का चित्त में प्रयत्न इच्छा है कि कव उनके चरण आएँ और मैं उनपर अपना सिर रखूँ । आँखिन० = केवल आँखों में ही प्राण रह गए हैं । इनमें ही सर्जवता है, क्योंकि इन्हें आपके दर्शन की

रोम ही रोम परी घनआनंद काम की रोर न जाति निवेरी ।
 भूलनि जीतति आपुनपो वलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सवेरी ॥१५८॥
 ललचौहीं लगौहीं, भई तुमसौहीं इतै अखियाँ सुख-साध-भरीं ।
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये वावरी है अरराय परीं ।
 घनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, विलुरे मिले गाढ़-जँजीर-जरीं ।
 इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन मैं तुम्हें देखि अरीं ॥१५९॥

कवित्त

सुरति करौं तौ विसरे जौ होहिं जान प्यारे,
 वे तौ चित-चढ़े, रंग-मूरति महा रहै ।

उत्कंठा है । ये आपकी वह सुंदर मूर्ति अपने निकट माँग रही हैं, उसे देखती रहना चाहती हैं । रोर = शोर, हलचल । रोम ही० = काम की हलचल रोएँ रोएँ में हो रही है, इससे किसी तरह छुटकारा नहीं मिल पाता । वलि = वलिहारी । सवेरी = शीघ्र [अथवा 'सुधि' का विशेषण माने तो 'वह सुध जो शीघ्र ली जाय'] । भूलनि० = आपका भूलना मेरा अपनापन भी जीत लेता है । (इस असंगति या विलक्षणता की) वलिहारी है, आप सुझे भूले न, शीघ्र ही सुध लें । 'भूलनि०' में असंगति अलंकार व्यंग्य है—भूलते तो आप हैं और उसका प्रभाव सुझपर होता है (मैं अपनापन भूल जाती हूँ) ।

[१५९] ललचौहीं० = इधर तो सुख के अभिलाष से भरी मेरी आँखें जो ललचने और लगनेवाली थीं तुम्हारे संमुख हुईं । उत० = उधर आप भी सौंदर्य के निधान (भांडार) दिखाई पड़े । ये० = ये पगली होकर (आप को देखने के लिए) दूट पड़ीं । विलुरे० = विलुड़ने और मिलने दोनों दशाओं में । गाढ़ = गाढ़ी, कड़ी । जँजीर० = जँजीर से जकड़ गई, बंधन में पड़ गई । जीवन० = हे प्राणों के भी प्राण (प्राणप्रिय), ये संयोग और वियोग दोनों अवस्थाओं में घोर बंधन में पड़ीं रहीं । न देखन० = तुम्हें न देखते हुए भी । अरीं = अड़ी हुई हैं । इनकी० = (संयोग की अवस्था तो बतला चुकी अब वियोग की अवस्था सुनिए) । इनकी दशा तो देखने लायक हो रही है कि आपको प्रत्यक्ष न देखने पर भी ये आँखें आपको देखती हुई अड़ी रहती हैं—इनका यह तमाशा देखने ही योग्य है ।

सुधि करैँ वेई सुधि ह की ऐसी भूलि जाय,
 वेसुधि किये से सुधि माँझ या प्रकार हैँ ।
 गूढ़ गति व्यौरिवेः की भूलियो सुरति मोहिँ,
 रातिघोस छाप घनआनंद घटा रहेँ ।
 सुधि कवहूँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिँ,
 सुधि तिन ही में तेई सुधि में सदा रहेँ ॥१६०॥

सवैया

जव तेँ तुम आवन-आस दर्ई तव तेँ तरफौँ कव आयहौँ जू ।
 मन-आतुरता मन ही में लखौँ मनभावन ! जान सुभाय हौँ जू ।

[१६०] सुरति० = उनकी सुध तो मैं तब करूँ जव उन सुजान प्यारे को भूली होऊँ । वे तो क्रीडा की मूर्ति निरंतर चित्त में चढ़े ही रहते हैं, भूले जाते ही नहीं । सुधि करैँ० = मेरी सुध का सँभाल वे (प्रिय) ही करते हैं, मुझे अपनी सुध की भी सँभाल नहीं रहती अर्थात् मुझमें सुध है ही नहीं, इसी से वे मेरी सुध का सँभाल ऐसी करते हैं कि मुझे अपनी भी सुध भूल जाती है । वेसुधि० = मेरी सुध में वे इस प्रकार रहते हैं कि मैं वेसुध रहती हूँ, ये रहते तो मेरी सुध में ही हैं पर मुझे वेसुध किए हुए । गूढ़० = उनकी गूढ़ (रहस्यमय) चाल का विचार करने की सुध भी मुझे भूली हुई है, उनकी गूढ़ता को समझने की सुध-बुध में खो बैठी हूँ । राति० = पर वे आनंद-पन रातदिन मेरे मन में अपनी घटा छाप ही रहते हैं । यद्यपि मैं सुध-बुध न्यो बैठी हूँ तथापि वे मेरे चित्त में निरंतर विराजते रहते हैं । सुधि० = मुझे अपनी सुध कभी नहीं आती, पर वे थोड़ा भी भूले नहीं जा सकते हैं । सुधि तिन ही० = मेरी सुध उन्हीं में बसी है और मेरी सुध में वे ही चले हुए हैं ।

[१६१] मन-आतुरता० = मेरे मन की व्याकुलता अपने मन से ही अनुभव करके समझ लीजिए क्योंकि आप स्वभाप से ही चतुर हैं । विधि० = प्रतीक्षा के ये क्षण ब्रह्मा के दिन की भाँति बढ़ गए हैं । एक एक क्षण चीतता नहीं । यह समझकर (इस पर विचार करके) आप शीघ्र से शीघ्र दिवोग दूर

* धारिवे ।

विधि के दिन लौं छिन बाढ़ि परे यह जानि वियोग वितायहौजू ।
 सरसौ घनआनंद वा रस कोँ जु रसा रस सौं वरसायहौजू ॥१६१॥
 अभिलापनि लाखनि भाँति भरीं वरुनीन रुमांच है काँपति है ।
 घनआनंद जान सुधाधर-सूरति चाहनि अंक मै चाँपति है ।
 टग लाय रहीं पल पाँवडे के सु चक्रोर की चोपहि भाँपति है ।
 जब तेँ तुम आवनि-आँधि वदी तब तेँ आँखियाँ मग भाँपति है ॥१६२॥
 मग हेरत दीठि हिराय गई जब तेँ तुम आवनि-आँधि वदी ।
 वरसौ किल हूँ घनआनंद प्यारे पै बाढ़ति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वाचत आँसुनि मै न-मदी ।
 कव आरहौ आँसर जानि सुजान वहीर लौं वैस तौ जातिलदी ॥१६३॥
 तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौं यह रीति सुजान प्रवीनन की ।

करने का उपाय करेंगे । रसा = पृथ्वी । सरसौ० = हे आनंद-घन मेरे लिए
 तुरंत आकर उस रस (प्रेम ; जल) की धारा बहाइए जिसे प्रेमपूर्वक आप
 पृथ्वी पर वरसनेवाले हैं ।

[१६२] अभिलापनि० = लाखों प्रकार के अभिलाषों से भरी हुई ।
 वरुनीन = वरुनियों जो खड़ी रहती हैं और हिलती हैं यही इन आँखों का
 रोमांच और कंप है । चाहनि = प्रेमपूर्वक । अंक मै० = आलिंगन करती रहती
 हैं । टग० = टकटकी लगाकर । चक्रोर० = चक्रोर की उमंग को भी ढक लेती
 हैं, इनकी उमंग के आगे चक्रोर की उमंग दब जाती है (प्रतीप अलंकार) ।
 वदी = निश्चित की, ठहराई ।

[१६३] मग० = आपका मार्ग देखते देखते मेरी दृष्टि खो गई । कित
 हूँ = कहीं दूसरे स्थान पर । इत = मेरे यहाँ (असंगति अलंकार) । च्वा-
 चत = टपकाना है । हियरा० = हृदय को व्याकुलता की आँच में औँटकर काम
 आँसुओं के रूप में मदिरा टपका रहा है । वहीर० = सेना का सामान । वैस =
 (वयस्) उम्र । लद जाना = बीत जाना (जैसे 'दिन लद गए, जमाना
 लद गया') । वहीर लौं० = उम्र तो सामान की भाँति लदी जा रही है
 (ढलती जाती है) ।

वरसौ घनआनंद जीवन को सरसौ सुधि चातक छीनन की ।
 मृदु तौ चित के पन पै इतके निधि है हितके, जनि मीनन की ॥१६४॥
 अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हो ।
 सब ही विधि जान, करै सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-तन हो ।
 घनआनंद चातक-पुंजनि पोषन, तोपन रंक महा धन हो ।
 जल-लोच-विमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हो ॥१६५॥

कवित्त (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान है, कहा कहाँ सुजान है,
 अमान दान-मान है, समान काहि दीजिये ।
 रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के, सुद्रष्टि देखि जीजिये ।

[१६४] गति = आश्रय । पति = प्रतिष्ठा । जीवन = जल ; प्राप ।
 सरसौ = सरस करो, हरी भरी करो (सुध लो) । दीन = (क्षीण) दुर्बल ।
 मृदु० = आप तो मनरूपी चातक के पन पर मृदु चित्त रखनेवाले, प्रेम
 के समुद्र तथा प्रभूत दृष्टि करके (नेत्ररूपी) मानों का रुचि (इच्छा पूर्ण
 करनेवाले) हैं ।

[१६५] गतिहीन = पंगु, लाचार । पतिलीन = जिनकी प्रतिष्ठा लीन
 हो गई हो, प्रतिष्ठाहीन । रति० = प्रेम के मन हो अर्थात् उनके प्रेम को नग-
 झनेवाले हो । कृपा-तन = मूर्तिमती कृपा हो । पोषन = पोषण करनेवाले
 (आनंद के वादल हो) । तोपन० = रंक को तोप देनेवाले अस्त्रधिक धन
 हो । जन० = सेवक या उपासक का दुःख दूर करनेवाले । पूरन० = पूर्ण-
 काम (जिसकी सब कामनाएँ पूरी हो गई हों) । भरे० = प्रतिज्ञा से भरे हुए,
 प्रतिज्ञा पालन करने में सच्चे, अपने वाने का निर्वाह करनेवाले ।

[१६६] अमान = ग्रमाण से परे या गिरभिमान । दान० = दान को ही मान
 माननेवाले, भारी दानी । समान० = किससे आनकी समता की जान । रसाल =
 मधुररससे भरे हुए (सारे नहीं) । खरे० = विश्वास के खरे, विश्वास के सच्चे ।
 जीजिये = जीती हूँ । दृगी० = आपको देखनेकी दकदकी लगी हूँ । लीं = खीर ।
 सु आप० = जरा अपनी ओर तो देखिए, अपने बड़प्पन का तो विचार कीजिए ।

टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
 समीप है विहारियै उमंग-रंग भीजियै ।
 पयोद-मोद छाड़ियै, विनोद को वढ़ाइयै,
 विलंब छाड़ि आइयै कियौ वुलाय लीजियै ॥१६६॥

सवेया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दर्ई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।
 कौंध मै चौंध भरे चख हाय ! कहा कहाँ हेरनि ऐसे हिराई ।
 वातै विलाय गई रसना पै हियो उमड़्यौ कहि एकौन आई ।
 साँच कि संभ्रम है घनआनंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥१६७॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकेँ जानत सुजान प्यारे !
 याही गुन नामहिँ जथारथ करत हौ ।
 चिर जीजै दीजै सुख कीजै मन-भायौ मेरो,
 मेरी अभिलापन की निधि कौँ धरत हौ ।

पयोद-मोद = मोद का वादल ; घनआनंद । 'अनंगशेखर' छंद में क्रम से लघु-गुरु वर्ण रखे जाते हैं । इनमें प्रायः १६ वार लघु-गुरु रखते हैं ।

[१६७] अन्वय—रूप रसीले सुजान ! नेकु दिखाई बहुतै दिन चेटक दर्ई । रूप = हे रसीले रूपवाले सुजान, तुमने थोड़ा सा दिखाई देकर (अपनी थोड़ी सी झलक दिखाकर) बहुत दिनों तक के लिए मेरे ऊपर जादू डाल दिया । कौंध = चमक । चौंध = चकाचौंध, तिलमिला । भरे = भर गए । चख = (चक्षु) नेत्र । हेरनि० = मेरी दृष्टि यों ही (बिना कुछ देखे ही) खो गई । हियो = हृदय उमंगित तो हुआ पर जीभ से कुछ कहा नहीं गया । साँच = सत्य । संभ्रम = भ्रम मात्र, धोखा ही धोखा । सोचनि० = सोचने में ही बुद्धि विलीन होती जा रही है ।

[१६८] जीवहि० = तुम जी को जिलाना भली भाँति जानते हो । जथारथ = सत्य, सार्थक । याही० = जी जिलाने के ही गुण से आप अपना नाम (सुजान—'जान' अर्थात् जी के लिए जो 'सु' = साधु अर्थात् अनुकूल हो) सार्थक करते हैं । चिर जीजै = चिरंजीवी होओ । निधि = खजाना, थाती । सफल = फलयुक्त ;

चाह-बेली-सफल-करन घनआनंद यौं,

रस दे दे उर-आलवालिहि भरत हौं ।

प्यारे ! सौं छकौंहीं ढरकाहीं मृदु बानि-बस

विवस है आप ही तें मो पर ढरत हौं ॥१६८॥

सवैया

ॐ मुख-चाहनि कौं चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।

आभिलापनि लाखनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस सुहावति ना ।

घनआनंद जान तुम्है विन यौं गति पंगु भई मति धावति ना ।

सुधि दैन कही सुधिलैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवति ना । १६९

कवित्त

रसिक रसीले हौ छवीले गुन-गरवीले,

रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह तें ।

जीवन-वरस घनआनंद दरस आछो,

सरस परस सुख सींच्यो हँसि जोहते ।

पूर्णमनोरथ । रस = जल ; प्रेम । आलवाल = थाला । छकौंहीं = छका देनेवाली । ढरकै हीं = ढरकनेवाली, अनुकूल होनेवाली ; नीचे की ओर दुलकनेवाली (मेह या जल के पक्ष में) । विवस० = मैं आपको पाने की अधिकारिणा नहीं हूँ, पर आप अपने मृदु स्वभाव से विवश होकर मुझपर स्वयं अनुकूल हो जाते हैं ।

[१६९] चाहनि० = देखने के लिए । चाहनि = दृष्टि । चख० = दृष्टि को कोई वस्तु देखना नहीं रुचता । साँस० = साँस लेना नहीं रुचता । गति० = हिलना-डुलना भी कठिन है । मति० = बुद्धि काम नहीं करती । सुधि० = आपने अपनी सुध (समाचार) देने की बात कही थी, मैंने भी आप की सुध (पता) लेनी चाही । इसीलिए आपकी सुध (खोज) मिले बिना मुझे सुध (होश, चेतना) नहीं आती (मैं अचेत ही रहती हूँ) ।

[१७०] रंगनि० = रंग में डले हुए, रंग से भरे हुए । छवीले० = प्रेम के मद से छके हुए, प्रेम के नशे में चूर । जीवन = जल ; प्राण । वरस = वर्षा । सरस = आनंदप्रद । परस = स्पर्श । सुख० = हँसकर मेरी ओर निहारते हुए आपने मुझे सुख से साँच दिया था । अचिरजनिधि = आश्चर्य के भाँजार ।

अचिरजनिधि ! हौँ तिहारी सब विधि, प्यार !

कृपा होति, फलति ललित लता छोह तें ।

मिलन तें ज्यों ही विछुरन करि डार्यौ, वारी

त्यौँ ही किन कीजै हाहा मिलन विछोह तें ॥१७०॥

सत्रेया

कहा कहियै सजनी रजनी-भाति, चंद कहै कि जियैँ गहि काढ़ै ।

अमीनिधि पै विप-सार सखै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढ़ै ।

सुधा पति-संग न जावति, है घनआनंद जाव-विछोह की गाढ़ै ।

वियोग में वैरिनि बाढ़ति जैसी, कळू न घटै, जु सँजोग हँवाढ़ै ॥१७१॥

जान सुखारे रहौ रहि आए हो, होति रही है सदा चित-चीती ।

हैँ हस ही धुर की दुखहाई विरंचि विचारिके जाति रची ती ।

हैं० = मैं सब प्रकार से आपकी ही हूँ । कृपा० = यदि आपकी मुझपर कृपा

हो जाय तो आपके प्रेम से (प्रेम पाकर) मेरी जीवन-लता भली भाँति सफल

हो जाय, मेरा जीवन सार्थक हो जाय । ज्यों ही = जिस तरह । वारी = मैं

वल्लिहारी जाती हूँ । किन० = क्यों नहीं करते ।

[१७१] रजनी० = रात की दशा (कष्ट) । जियैँ = जी को ही ।

गहि० = पकड़कर निकाल लेता है । अमीनिधि० = चंद्रमा अमृत का भंडार

(सुधाधर) होकर भी विप का सार टपका रहा है । हिम-ज्योति० = शीतल

ज्योतिवाला होने पर भी । जगाय कै = प्रकाशित करके । डाढ़ै = जलाता है ।

या = इस रात्रि को । पति० = पति के साथ (संयोग में) यह पता ही नहीं

चलता था कि कब रात आई और कब निकल गई । है० = पर इस समय

प्रिय के वियोग (की विपत्तिके) कारण यह कठिनता से बँतती है ।

वैरिनि = यह रात्रि । कळू = उसका और मेरा कुछ भी न घटे, कोई हानि न

हो । जु० = यदि संयोग में भी यह ऐसी ही बदे ।

[१७२] सुखारे = सुखी । रहि० = सुखी ही रहते आए हो । चित० =

मनचाही । धुर की० = अत्यधिक । दुखहाई = दुःख की मारी । विरंचि =

प्रज्ञा ने । जाति० = स्त्री की जाति । रची ती = बनाई थी [अथवा—ती जाति

रची = स्त्री की जाति बनाई] । मन दै = मन लगाकर, भली भाँति । अनीती =

प्राण-पपीहन के घन हौं, मन दे घनआनंद कीजै अनीती ।
 जानौ कहा अनुमानौ हियेँ, हित की गति कौं सुख सौं नित वीती १७२
 जित चाहत हौं तित जाय मिलै, चित रावरो कोविद-कैलि-कला ।
 जिनकोँ तुम भोरि विसास करौ सु न साँस भरै वपुरी अबला ।
 घनआनंद जान । रहौं उनए से, नए बरसौ नित नेह-भूला ।
 नटनायक लायक मायक हौं गति पाय परै न तिहारी लला १७३ ।

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनंद सुजान कौं पं
 ढकी लाग-आग की लपेटें जीव ही सहै ।
 वे तौ गौं-गवैले, हौं गहाऊँ सो न गहँ गैल,
 रहँ द्यैल भए नए लेस ताहू को न हँ ।

अनीति, अन्याय । जानौ० = आप क्या जानें और किस प्रकार हृदय में अनु-
 मान ही कर सकें । हित० = प्रेम की दशा । सुख० = आपकी तो सदा सुख
 से ही वीतती आई है ।

[१७३] चित० = आपका चित्त कैलि की कला में प्रवीण है । भोरि =
 भुलावे में डालकर । विसास = विश्वासघात । न साँस० = साँस भी नहीं
 ले सकती, निर्जाँव हो जाती है । वपुरी० = बेचारी स्त्री, प्रेमिका । उनए
 से० = छाए हुए से । नए = झुके हुए [अथवा नवान] । नेह० = प्रेम की
 झड़ी । नटनायक = नटनागर, नटों में शिरोमणि । लायक = योग्य, प्रवीण ।
 मायक = मायावी । गति० = आपकी चाल का पता ही नहीं चलता ।
 लला = प्रिय ।

[१७४] घनआनंद = आनंद के वादल, शीतलता देनेवाले । ढकी =
 छिपी, भीतरी । लाग० = प्रेम की आग । लपेटें = झकोरों को । जीव० = जी
 ही सहता है । गौं-गवैले = अपनी घात से चलनेवाले । हौं० = मैं जो रास्ता
 पकड़ाती हूँ उस रास्ते से नहीं चलते । रहँ० = वे नए टैला बने घूम रहे हैं ।
 लेस० = उनमें तो प्रेम का लेश भी नहीं है । पातनि० = वे तो पत्तों को देखते
 हैं, जड़ को भूले हुए हैं और व्यर्थ फूले फूले घूमते हैं (उनमें सच्चा प्रेम नहीं
 है, वे केवल ऊपर की शोभा देखनेवाले हैं, हृदय को देखने या पहचाननेवाले

पातनि तकत मूल भूले फिरें फूले वृथा,
 आली !। घनमाली जू के फल की कहा कहै ।
 आवरी है वावरी तू तावरी परति काहे,
 ते ह्याँ घर वसे, ह्याँ उजारि वसि को रहै ॥१७४॥
 उवरि दुरे हौ, नीकेँ मिलन उरे* हौ, गाढे
 रंगनि घुरे हौ घनआनंद सुजान जू ।
 उर वैठि दाहत हौ, चाहनि मैँ चाहत हौ,
 घात ही निवाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि न्वावत हौ, छाँहौँ नहीं छ्वावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हू तेँ आन जू ।
 सूझत हौ वूझत हौ चाहत हौ भाखत हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ वखान जू ॥१७५॥

नहीं) । फल० = उनके फल (कार्यकलाप के परिणाम) की क्या बात ।
 आवरी = व्याकुल । वावरी = पगली । तावरी० = मूर्छित क्यों होती है । ते० =
 वे तो वहाँ घर वसा रहे हैं, दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । ह्याँ० = यहाँ उजाड़ में
 वसकर कौन रहे ? इस दुःख की दशा मुझसे अब तो नहीं सही जाती ।

[१७५] उघरि० = एक वार अपनी छाया दिखाकर छिप गए हैं । उरे =
 पृथक्, दूर । नीकेँ० = मिले हुए भी दूर हैं । गाढे० = गाढे रंग में घुले हैं, बड़े
 गहरे दाँव-घातवाले हैं । उर० = हृदय में पैठकर जलाते हैं । चाहनि० =
 देखने में प्रेम करते से जान पड़ते हैं (पर वस्तुतः आपमें प्रेम है नहीं) । ऊपरी
 प्रेम दिखाते हैं) । घात० = अपना दाँव ही साधते रहते हैं । हँसि० = स्वयं
 हँस-हँसकर हमें रलाया करते हैं । छाँहौँ० = अपनी छाया भी नहीं छूने देते,
 आपके मन का कुछ भी पता नहीं चलता । जागि० = स्वयं जगकर (सतर्क
 रहकर) दूसरों को सुलाते (बेमुश्किल) रहते हैं । आपै० = अपनत्व से भी पराए
 वने रहते हैं । अपने को भी नहीं पहचानते । सूझत० = दिखाई देते हैं और
 दूसरे को देखते हैं, स्वयं समझते हैं और समझकर कहते हैं । रहत० =

* घुरे ।

नीके नए अति जी के लगौँहँ सुधारे हैं तून प्रसून के लायक ।
 चागुनी चापनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्या भटनायक ।
 पौन-तुरंग कढ़्यौ वनि यौ वनितानि अहेरँ कढ़्यौ दुखदायक ।
 हौ घनआनंद जान कहाँरितुराज भयो रतिराज-सहायक ॥१७६॥
 नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हौ ।
 घनआनंद भूमि कटाछुनसौं, रसपान-तृपाहि सहायक हौ ।
 जिय-वेधन कौ अनियारे महा, पै सुधाहि सुधारन लायक हौ ।
 घिरि घूँघट पैठत जान हियेँ निपटै निचटे नटनायक हौ ॥१७७॥
 सत्र ठौर मिले, पर दूरि रहौ, भरिपूरि रहे जिहि रंग भिलौ ।
 इहि लायक हौ वहौ* नायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ।

स्वयं रहते भी हैं और दूसरे को रखते भी हैं । मौन० = क्या कहें आपका
 वखान तो मौन ही है, आपका वर्णन कर सकना संभव नहीं । आपके हृदय
 का पता लगा लेना बहुत कठिन है । आप अनिर्वचनीय हैं ।

[१७६] नीके = अच्छे, जो दूटे नहीं हैं । अति० = हृदय पर गहरी चोट
 करनेवाले । सुधारे० = तरकस में सजाकर रख लिए हैं । प्रसून० = फूलों के
 बाण । चाप = धनुष । चहौरि दै = सहेजकर, संभालकर । भटनायक = योद्धाओं
 का नेता बनकर । पौन० = वायुरूपी घोड़े पर । वनि = बन-ठनकर, सज-धज के
 साथ । वनितानि० = स्त्रियों का शिकार करने के लिए । कढ़्यौ = बाहर निकला
 है । रितुराज = वसंत । रतिराज = कामदेव ।

[१७७] नेत्रों का वर्णन है । हित० = प्रेम की ढार से ढकनेवाले ।
 निखरे० = साफ-सुथरे, स्वच्छ । भूमि० = कटाक्षों के मद से मरनेवाले । रस-
 पान० = रसपान की प्यास बढ़ानेवाले हो (देखने पर देखने का इच्छा बढ़ती
 है) । वेधन० = छेदने के लिए । अनियारे = अनीवाले, तीखे । सुधा० = सुधा
 धारण करनेवाले बाण । घिरि० = घूँघट से घिरे रहने पर भी । जान = प्रिय ।
 हियेँ = हृदय में । निपटै = अत्यंत । निचटे = पूरे, पहुंचे हुए ।

* बहु ।

धनआनंद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
 हम और कछू नहिं चाहति है छिनकौँ किन मानस-रूप मिलौ ॥१७८॥
 हियकी गति जानन-जोग सुजान है कौन सी बात जु आहि दुरी ।
 पटक्योई*परै यह अंकुर आँसलो†ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 विछुरे‡ कित सांति मिले हू न होति, छिदी छितिया अकुलानि-छुरी ।
 तुम ही तिहि साखि‡ सुनौ धनआनंद प्यार निगोडेकी पीर बुरी ।१७९
 नाहिं पुकार करै सुनि आहिन, को कित है केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै विछुरे मरियै, यहि भाँतिन क्यौँ जियराहि जरैयै ।

[१७८] मिले = मिले रहने पर भी । भरि० = भली भाँति घुल-मिल जाते हो । झिलौ = लीन हो जाते हो । वहौ० = उस पर भी आप स्वामी हैं । पुनि० = फिर आपको पाकर खिलूँ, सुखी होऊँ । ऊखिल = अपरिचित (ब्रज की चोलचाल का शब्द), अजनबी, पराए, वेगाने । हेत० = प्रेम करते हो । कहूँ० = कहाँ तो अपरिचित वने रहते हो और कहाँ प्रेम ठानते हो । छिन कौँ = क्षण भर के लिए ही । मानस-रूप = मेरे मन में आपका जैसा रूप है, मैं जिस रूप में आपको चाहती हूँ, मेरी जैसी भावना है ।

[१७९] दुरी = छिपी । पटक्योई० = फूटा पड़ता है, निकल रहा है । आँस = वेदना, पीड़ा । आँसलो = वेदनावाला [अथवा आसलो = असली] । ऐसी० = हृदय में रस (प्रेम; जल) की आर्द्रता ऐसी घुल रही है कि वेदना का अंकुर फूटा पड़ रहा है । विछुरे० = वियोग की क्या बात, मिलने पर भी शांति नहीं मिलती, संयोग और वियोग दोनों में अशांति ही बनी रहती है । छिदी० = व्याकुलता की छुरी से हृदय छिद गया है । साखि = साक्षी ।

[१८०] नाहि० = कोई ऐसा नहीं दिखाई पड़ता जो मेरी आहों को सुनकर उन पर ध्यान दे । को० = कौन कहाँ है (कोई नहीं), दोष भी दूँ तो किसे दूँ । संगम = हृदय में आपका संयोग रहने पर भी वियोग से मर रही हूँ । ओटनि० = आप के ओट में रहने (परोक्ष होने) की मार से । हो = खेदव्यंजक अव्यय । मो० = इस प्रकार यदि भीतर रहते हुए भी मुझसे पृथक् रहते हैं तो

* टपक्योई । † आँस लौँ । ‡ साधि ।

ओटनि-चोटनि चूर भयो चित, मो विन हो किन बाहिर ऐये ।
 है धनञ्जानन्द मीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैये ॥१८०॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयो जु करी नहि लौटनि ।
 घौस कछु न सुहाय सखी, अरु रैनि विहाय न हाय कराटनि ।
 अंग भए पिदरे पट लौं मुरझै विन ढंग अनंग सराटनि ।
 हौ सुचितै धनञ्जानन्द पै हमै मारति है विरहागिनि ओटनि ॥१८१॥
 कैसे करौं गुन-रूप-वखान सुजान छवीले भरे-हिय-हेत हौं ।
 औसर-आस लगे रहै प्रान, कहा वस जो सुधि भूलि न लेत हौं ।
 चेटक हौं सब भाँतिन जू धनञ्जानन्द पीवत चाकित-चेत हौं ।
 रावरी रीझि न वृझि परै तनकौ मिलि क्यों बहुते दुख देत हौं ॥१८२॥
 जान हौ एजू जनाहु कहा, न गए कित हूँ जु कहाँ इत आयहौं ।
 दीसौ दुरे उर दाहत क्यों उर ते कढ़ि यौं उर मैं कय छायहौं ।
 बाहर आकर प्रत्यक्ष ही क्यों नहीं दिखाई पड़ते । सुखैये = आनन्द के पन और
 'सुजान' होकर आप प्रेम का खेत क्यों सुखा रहे हैं ।

[१८१] आवत० = आते ही, मन आया ही था कि ('मन आना' सुहा-
 वरा है—'किसी पर मन का मुग्ध हो जाना') । करी० = फिर लौटा ही नहीं,
 गया सो गया । रैनि० = करवटें बदलती रहती हूँ, रात किसी प्रकार बीतती ही
 नहीं । पट० = (पीले) वस्त्र की भाँति (शरीर पीला पड़ गया है) । मुरझै० =
 (शरीररूपी पट में) काम की वेढंगी शिकन पड़ गई है, वह मुरसा गना
 (मलिन हो गया) है । सुचितै० = निश्चित, बेपरवाह । औटनि = ताप से ।

[१८२] औसर० = मिलन के अवसर की आशा में । कहा० = कैरा
 इसमें क्या वश जो आप भूलकर भी मेरी सुधि नहीं लेते । चेटक = मायावी ।
 चातिक० = चातक की सारी चेतना पी लेते हो, उन्ने बेसुध कर देते हो ।
 रीझि = रुचि । न० = समझ में नहीं आती । तनकौ = थोड़ा सा भी ।

[१८३] जान० = आप हैं तो 'जान' (जाने हुए), पर आप जाने कहाँ
 जाते हैं, आप की बातों को जान लेना बहुत कठिन है । न गए० = आज कहाँ
 गए भी नहीं हैं (हृदय में ही बसे हैं, यहाँ के यहाँ हैं) फिर यह कैसे कहाँ कि
 आप यहाँ आएँगे । दीसौ० = आप तो हृदय में ही छिपे दिखाई (जान)

मोसों विछोह कै मोहि मया करि मो मधि रावरे सूधे सुभाय हौ ।

सी वियोग-दवागिनि कौं घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥१८३॥
 प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।
 चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।
 मोहन रूप सरूप-पयोद सौं सँचिहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
 नावँ धरे जग मैँ घनआनंद नावँ सम्हारौ तौ नाँव सहौँ क्यों ॥१८४॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जिन तरेँ तन वाढ़त हो,
 तिन छाँह आएँ अव गहन सो गहिगौ ।

पढ़ते हैं, पर हृदय जलाते क्यों हैं? उर तँ = इस प्रकार हृदय का जलाना त्याग कर, हृदय से बाहर आकर कब फिर हृदय पर (सुखद रूप होकर) छाँगे । आप हृदय में बसना छोड़कर प्रत्यक्ष दर्शन देंगे और आप की वह मन को भानेवाली मूर्ति मेरे मन में कब बसेगी । मोसों = मुझसे वियुक्त होकर अब तो मुझपर कृपा करें क्योंकि मेरे ऊपर आपका सदा सीधा (अनुकूल) ही स्वभाव है । सँजोग = अपने संयोग द्वारा । सिरायहौ = ठंडी करेंगे ।

[१८४] प्राननि = आप मेरे प्राणों के भी प्राण हैं और सुजान (प्रवीण) भी हैं । बोलौ = कहिए इतने पर भी पीड़ा पहुँचानेवाले क्यों हैं । चेटक = जादू के खेल, क्रीड़ा । चेटक = अपनी क्रीड़ा की उमंग में ही आप कभी छिप जाते हैं और कभी प्रकट हो जाते हैं । पुनि = इसके अतिरिक्त या इसी कारण । हाथ = आप हाथ में आए हुए भी पृथक् क्यों रहते हैं, आप को पकड़ भी पाऊँ तो किस प्रकार । मोहन = मोहनेवाले रूप से और सरूप के बादल से । सँचिहु = यदि मोहन रूप से सँचिते हैं तो फिर जलाते क्यों हैं । नावँ = आपने संसार में अपना घन-आनंद (आनंद के बादल) नाम रखा है । यदि आप अपने नाम को सँभालें, उसके अनुकूल ही आचरण करें, तो बदनामी क्यों हो ।

[१८५] वेई = वे ही कुंज हैं जिनके नीचे (संयोग के समय) आने पर शरीर बढ़ता (प्रफुल्ल होता) था । तिन = अब (वियोगावस्था में) उन्हीं कुंजों की छाया के नीचे आने से । गहन = ग्रहण । ग्रहण में भी छाया आती

सुरति-सुजान-चैन-त्रीचिन सौँ सीँची जिन,
 वही जमुना, पै हेली ! वह पानी वहिगौ ।
 वहै सुख-स्रम-स्वेद-समै को सहाय पान,
 नाहिँ छियै देह, दैया महा दुख दहिगौ ।
 वेई घनआनँद जू जीवन कौँ देते, तिन ही
 को नाम मारिनि के मारिये कौँ रहिगौ ॥१०५॥
 इतै अनदेखै देखियेई जाग दसा भई,
 तैँ तो अनाकानी ही सौँ वाँध्यौ दीठि-तार है ।
 जान घनआनँद विनाऽवः सुवनक हेरैँ, ००
 धीरज हिरात सोच सूखत विचार है ।

है, अतः उसे भी 'छाया' कहते हैं। तात्पर्य यह कि पहले वह छाया मुक्तद धी अथ ग्रहण की छाया (दुःखद) हो गई है। सुजान० = जिस नदी (यमुना) ने (तव) सुजान (प्रिय श्रीकृष्ण) की उन आनंद-तरंगों से कभी सींचा था, उसी का जो पानी प्रिय के संयोग से आनंद की लहरेँ उठाया करता था, वही पानी यमुना पर से अथ वह सा गया, वह दुःखद हो गई है। हेली = हे अली, हे सखी। सुख० = सुख के श्रम-स्वेद-काल का सहायक वही पवन (संयोग में पर्साने का वूँदें निकलने से जो पवन शरीर में शीतल लगता था, सुखस्पर्श था)। छियै = (बुंदेलखंडी) छूता है। नाहिँ = अथ वह मेरे शरीर को छूता ही नहीं, वह अत्यंत दुःख देकर मुझे जलाया करता है। मारिनि = मारी हुई को। वेई० = वे ही घन (बादल ; प्रिय, घनआनंद) हैं जो पहले जीवन (जल ; प्राण) देते थे, पर अथ तो उनका नाम मारी हुई को मारने के ही लिए रह गया है।

[१८६] अनदेखै० = आपको न देखकर यहाँ तो मेरी दशा देखने योग्य हो गई, (विपरीत लक्षणा से) देखने योग्य ही नहीं रह गई, अत्यंत क्षीण, दीन, मलीन हो गई हूँ। तैँ तो = वहाँ आपने आनाकानी ही से अपनी दृष्टि का तार बाँध रखा है, आनाकानी करने पर ही तुले हैं। सुवनक = मुंदर उठा।

* बनाव, बिनाई ।

छीन अति दीनन कोँ मोहन अमोही रच्यौ,
 महा निरदर्ई हमैँ मिल्यौ करतार है ।
 तेरेँ वहरावनि रुई है कान वीच, हाय
 विरही विचारन की मौन में पुकार है ॥१८६॥

सवैया

मोहिँ निहारिहै तू जु घरीक में, मेरो निहारिवोई किन मानति ।
 जासौँ नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ के सठ लूठनो ठानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान हे, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।
 सो मुरलीघनआनँद की तिनितान भरी, कित भौँहनि तानति ॥१८७॥

धीरज० = न धैर्य रहता है न विचार, केवल सोच ही सोच रह जाता है ।
 छीन० = हमारे ऐसे क्षीण तथा अत्यंत दीनों के लिए मोहन नामवाले अमोही
 (प्रिय) को (ब्रह्मा ने) बनाया । महा० = कर्ता (ब्रह्मा) तो मेरे लिए
 अत्यंत निठुर है । वहरावनि = वहलाना, व्याज करना, आनाकानी करना,
 अथवा चहरा बनना । तेरे० = तूने तो वहरापन की रुई अपने कानों में लगा
 रखी है । तू हमारी बातों को सुनना ही नहीं चाहता और इधर हम विरहियों
 कोँ पुकार मौन में ही है, मौन ही हमारी दशा व्यक्त करता है । आप हमारी
 व्यथा सुनना नहीं चाहते और हम सुनाकर आकृष्ट नहीं करना चाहते, चुप-
 चाप सह रहे हैं ।

[१८७] मानवती प्रेमिका के प्रति । मोहिँ० = घड़ी भर में तू (प्रिय से
 मिलाने के लिए) मेरी खुशामद करेगी (घड़ी भर में ही तेरा यह मान छूट
 जायगा और प्रिय से मिलने के लिए तू व्याकुल होगी) इसलिए तू मेरी
 ही खुशामद क्यों नहीं मान लेती (मेरे कहने से लूठना छोड़ दे) । ठिक =
 स्थिरता । सठ = घुरा, कड़ा । जासौँ० = जिन (प्रिय, श्रीकृष्ण) के प्रति
 मान की स्थिरता (अधिक समय तक) ठिक नहीं सकती उनसे कठोर हठ
 करके मान क्यों ठान रही है । हे = ऐ । कैसी० = तू सुजान (जानकार)
 होकर भी कैसी अनजान बन रही है । तू प्रिय के प्रेम के चरित्र (प्रेमलीलाएँ)
 जानती नहीं । - घनआनँद = घन से आनंददायक ; घनश्याम, श्रीकृष्ण । सो० =
 श्रीकृष्ण की वह मुरली सदैव तान से भरी रहती है, उसकी तान के

कहौ कछु और, करौ कछु और, गहौ कछु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहँ नहिँ संग, तिहारी तरंग तकैँ मति धारै ।
 गढ़ौ वतियानि, मढ़ौ वतियानि, डढ़ौ छुतियानि, निदान की ठारै ।
 महा छल छाय, खुले हौ बनाय, कितैँ घनानन्द ! चातक दारै ॥१८८॥
 ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-रीति मैँ भाँति नई ।
 न परेखो कछु, पैँ रह्यौ न परै, ठकुरा प्रति-प्रीति अनीनिमई ।
 घनानन्द जानहिँ को सिखवै, सुखई रस सींचि जु बेलिवई ।
 सुधि-भूल सबै हिय सूल सलै हम सौँ हरि ऐसे भए प दई ॥१८९॥

सामने तेरा भौंह तानना अधिक समय तक ठहर न सकेगा, फिर क्यों
 ऐसा कर रही है ।

[१८८] गहो० = लिए कोई दूसरी वस्तु रहते हैं और दिग्गते कुछ दूसरी
 ही हैं । मिलौ० = सब प्रकार के रंगों में मिले भी रहते हैं और आप पर कोई
 रंग चढ़ता भी नहीं । तिहारी० = आपका मौज देखने से तो बुद्धि ही पगली
 हो जाती है । निदान = रोग के कारणका निर्णय, रोग का पहचान । गढ़ौ० =
 जहाँ रोगी के रोग का पहचान करनी चाहिए वहाँ आप बातें बनाने हैं, बातें
 साधते हैं और (उलटे) छाती जलाते हैं । महा छल० = भारी छलों से ढके हुए
 होने पर भी आपका रूप भली भाँति खुल गया है, आपके छल ने आपका
 रूप ठीक ठीक बतला दिया है (विरोधाभास) । कितै० = चातक घेचारा कियर
 दौड़कर जाय, हे घन ! उसके लिए आपका शरण के सिवा दूसरा आश्रय है
 ही कहाँ ।

[१८९] ब्रजनाथ० = सारे ब्रज के नाथ होकर भी मुझ अकेली को
 उन्होंने अनाथ बर दिया । कित० = प्रीति की राति में यह नया रंग कैसा ।
 न परेखो० = मुझे इसका कोई पछतावा नहीं, पर चित्त से रहा नहीं जाता ।
 बड़े लोगों की प्राति ही अनातिमय होती है । जानहिँ = सुजान को । सुखई० =
 उन्होंने रस (जल ; प्रेम) से सींचकर जो लता बोई (लगाई) थी उसे सुगम
 खाला । सुधि० = सब प्रकार से हमारी सुध का भूल जाना ही । हिय० =
 हृदय के भीतर । सूल सलै = पीड़ा करती है, खटकती है ।

कवित्त

वासर वसंत के अनंत है कै अंत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति है ।
 लतनि की फूलनि तमालनि पै भूलनि कौं,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।
 प्यारे घनआनंद सुजान ! सुनौंवाल-दसा,
 चंदन-पवन तै पजरि सियराति है ।
 औसर सम्हारौ न तौ अनआयवे के संग,
 दूरि देस जायवे कौं प्यारी नियराति है ॥१९०॥
 दोहा

गोरी ! तेरे सरस दृग, किधौं स्याम-घन आप ।
 दावानल सो पान ये करत विरह-संताप ॥ १९१ ॥

[१९०] वासर = दिवस, प्रकाशयुक्त दिन । अनंत = अंतहीन, जिनकी समाप्ति ही न हो । अंत० = अंत कर देते हैं, मारे डालते हैं । दिन० = दिन ला देना, घुरे दिन कर देना । राति = रात, अंधकार । ऐसे० = वसंत के वे दिन ऐसे घुरे दिन ला देते हैं कि हृदय चारो ओर रात ही रात का अनुभव करता है (अंधकार ही अंधकार दिखाई देता है) । फूलनि = फूलना । झूलनि = नए नए पत्तों से झलराना, हराभरा होना । पियराति० = पीली पड़ती जाती है । बाल = प्रेमिका । चंदन० = चंदन की ओर से आनेवाली वायु, मलयानिल, दक्षिणी पवन, शीतल समीर । पजरि = प्रज्वलित होकर, जल-भुनकर । सियराति० = ठंडी पड़ी जा रही है । औसर० = इस स्थिति पर विशेष ध्यान दीजिए । अनआयवे० = आपके न आने के साथ ही । दूरि० = दूर देश (परलोक) जाने के वह निकट हो रही है (विरोधाभास), मरने के निकट पहुँचती जा रही है ।

[१९१] गोरी० = ऐ गौरवर्णा, ये तेरे रसीले नेत्र हैं या स्वयं घनश्याम ही हैं । क्योंकि ये विरह का संताप श्रीकृष्ण वनकर दावामि की भाँति पी रहे हैं (श्रीकृष्ण ने दावामि पी ली थी) ।

सवैया

घनआनंद-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं वरसौं ।
इत मो मधि मेरियै रीति रचौ, उत वाहि निवाहिनि सौं तरसौं ।
रसनायक मायक, लायक हौ, कितहूँ भर लाय कहूँ तरसौं ।
अव हौं जु कहौं सु तौ दूसरे कौं तुम ही सब रंग मिले दरसौं ॥१९२॥
इक तौ जग-माँझ सनेही कहाँ, पै कहूँ जाँ मिलाप की वास खिलै ।
तिहि देखि सकै न बड़ो विधि कूर, वियोग-समाजहि साजि पिलै ।
घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहाँ मन काहि मिलै ।
अमिले रहियो लै मिले तँ कहा, यहि पीर मिलाप में धीर गिलै ॥१९३॥

[१९२] आपु ही० = केवल अपनी ही ओर वरसते हो, अपना ही सुख देखते रहते हो, दूसरे को (मुझे) सुख देने का विचार भी नहीं करते । इत० = इधर मेरे बीच आकर तो मेरी सी ही रीति बना लेते हैं (जैसा निष्ठुर व्यवहार मेरे साथ करते आ रहे हैं वैसी ही निष्ठुरता करने लगने हैं) । उत० = उधर उस (सपत्नी) के साथ (भली भाँति प्रेम का) निर्वाह करने की रीति से चावपूर्वक मिलते हैं । मायक = मायिक, मायावी । दर० = झड़ी लगाकर । तरसौं = त्रस्त करते हो ; तरसाते हो । अव० = मैं जो अपने लिए करने को कहती हूँ उसे एक तो दूसरे के लिए करते हैं और दूसरे सब प्रकार के रंग से मिले हुए उसे दिखाई देने हैं, केवल दूसरे के प्रति ही यह व्यवहार नहीं करते प्रत्युत उससे वह व्यवहार भली भाँति भी करते हैं ।

[१९३] इक० = एक तो संसार में स्नेही प्रिय का मिलना ही कठिन है, यदि किसी प्रकार ऐसे स्नेही के संयोग की गंध मिलती है (थोड़ा सा संयोग प्राप्त भी होता है) तो । वियोग० = वियोग के बखेड़े सजाकर दृष्ट पड़ता है, फिर पर डाल देता है, किसी न किसी तरह वियोग उपस्थित कर देता है । न मिलौ० = यदि आप नहीं मिलते तो कहिए यह मन किसने मिले (कहाँ टिके) । अमिले० = अमिलन लिए हुए मिले भी तो क्या मिले, यह पीड़ा कि तुम अमिलन लिए हुए मिले हो संयोग में भी धैर्य को निगल लेती है, मैं क्षीर हो जाती हूँ ।

मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपठार ढरै न ढरै, गुन-त्यौँ तकि लागत दोष महा ।
 घनआनन्द मीत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-वात हहा ।
 जिय जाचक ह्वै जस देत वडो, जिन देहु कछू किन लेहु लहा ॥१९४॥
 अंतर हौ किधौँ अंतर रहौ, दृग फारि फिरौँ कि अभागनि भीरौँ ।
 आगि जरौँ अकि पानि परौँ, अव कैसी करौँ हिय का विधि धीरौँ ।
 जौ घनआनन्द ऐसी सखी, तौ कहावस है अहो प्राननि पीरौँ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्है, धरनी मै धँसौँ कि अकासहि चौरौँ ॥१९५॥
 मनमोहन नावँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ चटिहै ।
 बहु ओरनि लै भटकावत यौँ, अटकावत क्यों न, कहा घटिहै ।

[१९४] अनमोह = अमोह । यह० = मेरा मन बेचारा जो मोहित होता फिरता है वह किस लिए । अपठार० = आपका बेढंगे तौर से ढलनेवाला मन यदि मुझपर नहीं ढलता तो न सही, पर सोचिए तो कि आपके गुण की ओर देखने से बड़ा दोष (कलंक) भी तो लग रहा है, अपने गुण का तो कुछ खयाल कीजिए । चित दै = मन लगाकर, ध्यान से । हित-वात = प्रेम की वात, भलाई की वात । जिय० = मेरा जो भिक्षुक बनकर आपको बड़ा भारी यश दे रहा है, आप चाहे मुझे कुछ दीजिए मत, पर यह लाभ प्राप्त करने में आपकी क्या हानि है, यश का लाभ क्यों नहीं उठाते (मेरे प्रति अनुकूल होने मात्र से आपको भारी यश की प्राप्ति हो जायगी) ।

[१९५] अंतर = हृदय में । अंत = अन्यत्र । दृग० = नेत्रों को फाड़कर आपको इधर-उधर खोजती फिरूँ क्या । अभागनि० = अपने अभाग्य को रोऊँ । अकि = या कि, अथवा । का विधि = किस प्रकार । धीरौँ = धैर्य दिलाऊँ । पीरौँ = तो फिर प्राणों को पीड़ा पहुँचने दूँ, उन्हें पीड़ित होता रहने दूँ । अहो = हाय । चौरौँ = फाड़कर हूसूँ ।

[१९६] प्रकरण—सखी का वचन प्रिय से । नावँ० = ऐसा कीजिए कि आपके मनमोहन नाम की लज्जा बनी रहे । पन० = उसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । वह = नायिका । चटिहै = शीघ्र संसार से विदा हो जायगी । वियोग में मर जायगी । बहु० = इस प्रकार अनेक दिशाओं में ले जाकर उसे क्यों भटका

घनआनंद मीत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिगि को हटि है ।
 तुमही तन खोरि लगाइ है जू दृग मौरिके जौ हमत्यौं डटि है ॥१९६॥
 हम सौं पिय साँचियै बात कहौ मन जौ मनत्यौं अरु नाहि कहैं ।
 कपटी निपटै, हिय दाहत हौ, निरदै जु दई डरु नाहि कहैं ।
 सब ही रँग मैँ घनआनंद पैँ वस-बात परे परु नाहि कहैं ।
 उधरौ, वरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर वसौ वरु नाहि कहैं ॥१९७॥

कवित्त

कौन कौन अंगन के रंगन मैँ राँचिँ, मन-
 मोहन हो सोई सुख मुख।पुनि ल्यावई ।
 मौन मिहीं बात है समुझि कहि जानै जान,
 अमी काहू भाँति को अचंभँ भरि प्यावई ।

रहे हैं। उसे अटकाए क्यों नहीं रहते (उसके अनुकूल होकर या दर्शन देकर साँत्वना क्यों नहीं देते) इसमें आपका क्या घट जायगा। अपनी० = अपनी-अपनी ओर से भला हटेगा कौन, आपने जो रास्ता पकड़ा उसे छोड़ने नहीं, वह जो प्रतिज्ञा कर बैठी उसे त्यागती नहीं। खोरि = दोष। हम० = हमारी ओर। तुमही० = यदि वह अपने नेत्र मोड़कर हमारी ओर उट जायगी, यदि हमें ही टकटकी बाँधकर देखने लगेगी (मरणासन्न हो जायगी) तो इससे दोष आपको ही लगेगा। अतः आप अपना निर्दय स्वभाव छोड़कर उससे जा मिलिए।

[१९७] मन जौ० = यदि आप अपने मन में किसी अन्य को नहीं रखते तो। निपटै = अत्यंत। सब ही० = आप यों तो सभी रंगों में डूबे रहने हैं। वस० = पर बात पड़ जाने पर किसी स्थान में अर्थात् किसी रंग में नहीं दिखाई पड़ते। उधरौ = गुलते हो। सरसौ = सरसता दिखलाने हो। तरसौ = व्रस्त करते हो। सब० = आप सब स्थानों में बने हुए भी हैं और आपका कहीं कोई घर भी नहीं है।

[१९८] राँचिँ = अनुरक्त होएँ, रमें। मोहन० = जिस सुगम में मन मोहित है उसी को सुख पर ला रहा है, उसी को कहना चाहता है। मौन० = मेरी बात तो मौन में ही है और सूझ है। इसे पतुर ही समझ सकता है।

सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,

रीक्षि घनआनन्द निवेरै याहि न्यावई ।

कहै कोऽव मानै, पहचानै कान नैन जाके,

वात की भिदनि भोगहिँ मारि मारि ज्यावई ॥१९८॥

सवैया

आँखिन मूँदिबो वात दिखावत, सोवनि जागनि वात ही पेखिलै ।

वात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।

वात की वात सुवात विचारिवो है छुमता सब ठौर विसेखि लै ।

नैननि-काननि-वीच वसे घनआनन्द मौन-वखान सु देखि लै ॥१९९॥

अमी = अमृत । काहू = विलक्षण । अमी० = उनमें (प्रिय में) आश्चर्य से भरा विलक्षण अमृत पिलाने की शक्ति है । याकी = इस मन की । सोवनि० = इसका जगना भी सोना ही है, यह सावधान होकर भी असावधान है । मूरछा० = इसकी मूर्छा ही सजग है, इसमें केवल बेहोशी ही बेहोशी छाई है । रीक्षि = प्रेम । निवेरै = इस कष्ट से मुक्त करती है । न्यावई = (न्याय ही) न्यायतः, वस्तुतः । कहै० = कौन अपनी व्यथा कहने जाय, और माननेवाला भी कौन है । पहचानै० = इसे वही पहचान सकता है जिसके नेत्र ही कान हैं । जो देखकर ही सब कुछ समझ सके । वात० = वात की चोट तो मार-मारकर जिला रही है । मुझे उनकी वात की चोट कष्ट भी दे रही है और उसी की स्मृति करके मैं जी भी रही हूँ ।

[१९९] इसमें वात (वाणी) की महिमा वर्णित है । आँखिन० = आँखों का बंद कर लेना, आँखों को फेर लेना । दिखावत = बतलाती है । सोवनि० = जगने का सोना, जगते हुए भी सोते रहना । सरूप० = वाणी का रूप अनुपम और अलक्ष्य होता है । भूल्यौ० = तू किस चक्कर में पड़ा है । अलेखहि० = जो (ईश्वर) अवर्णनीय है उसका वर्णन भी तू वाणी से कर ले सकता है । वात की० = वाणी की शक्ति । सुवात = अच्छी वात, तथ्यपूर्ण रहस्य । है० = वाणी की क्षमता सब स्थानों पर दिखाई देती है, इसे तू भली भाँति जान ले । नैननि० = नेत्ररूपी कानों में वसे हुए मौन कथन को भी तू वाणी से लख सकता है (जिसके नेत्र ही कान का काम करते हैं, जो देखकर व्यथा समझ

कवित्त

सुधि करेँ भूल की सुरति जय आय जाय,
 तव सब सुधि भूलि कूकौँ नहि मैन कोँ ।
 जातेँ सुधि भूलै सो कृपा तेँ पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसे सुधि होन कोँ ।
 मेरी सुधि-भूलहि विचारियेँ सुरतिनाथ !
 चातिक उमाहै घनआनंद अचौन कोँ ।
 ऐसी भूल हूँ सोँ सुधि रावरी न भूलै क्यौँ हूँ,
 ताहि जौ विसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कोँ ॥२००॥

सकता हो, वही मौन-पुकार सुन सकता है) । तात्पर्य यह है कि अनिर्वचनीय प्रेम की दशा का आभास वाणी द्वारा ही दिया जा सकता है

[२००] सुधि० = प्रिय की भूल का स्मरण करने से जय उनकी स्मृति आ जाती है । तव० = तव मैं अपनी सारी सुध-सुध लेकर मौन धारण करके कूकने लगती हूँ (मौन द्वारा ही अपनी व्यथा व्यक्त करती हूँ) । जातेँ० = जिस प्रकार से अपनी (विरहावस्था की) सुध भी भूल जाता है वह प्रिय की कृपा से (उनकी सुध से) प्राप्त होता है । सुधि होन० = स्मृति आने के लिए । फूलि० = इसी भरोसे तो मैं प्रिय की सुध होने के लिए प्रसन्नतापूर्वक अपने को भूला करती हूँ । सुरति० = (आप ही मेरी) स्मृति के स्वामी (हूँ), प्रेम के स्वामी, प्रिय । मेरी० = हे स्मृति के स्वामी, मेरी सुध जो आप भूल गए हैं उस पर विचार कीजिए । मेरी तो यह दशा है कि आप की स्मृति के भरोसे मैं जी रही हूँ और आपकी दशा यह है कि आप मेरी सुध ही भूले बैठे हैं । इस वैषम्य पर विचार तो कीजिए । चातिक = बेचारा चातक (प्रेमी) । उमाहै = उमंगित हो रहा है, लालापित हो रहा है । घन० = आनंद के बादल (का जल) । अचौन० = (वाचमन) पाने के लिए । चातिक० = बेचारा चातक (स्वाती का) जल पाने के लिए लालापित हो रहा है । ऐसी० = आपके द्वारा इस प्रकार भुला दिए जाने पर भी जो आनंदी सुध किसी प्रकार नहीं भूलता यदि आप उसे ही भूल जायें तो संभालेंगे किये ।

सवैया

जगि सोवनि मैँ जगियै रहै चाह वहै वरराय उठै रतिया ।
 भरि अंक निसंक है भेटन कौँ अभिलाष-अनेक-भरी छुतिदा ।
 मन तेँ मुख लौँ नित फेर वडो कित व्योारि सकौँ हित की वतिया
 घनआनँद जीवन-प्राण लखौ सु लिखी किहि भाँति;परै पतिया ॥२०१॥
 प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि कौँ-दूग आँसुनि ढारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमंग पुकारहि यौँ नित प्राण पुकारत ।
 हौ घनआनँद छाया रहे कित यौँ असम्हारहि नाहिँ सम्हारत ।
 एजू सुजान जनाऊँ कहा विन आरतिहौ, अति याविधि आरत ॥२०२॥
 हम आपनो सो बहुतेरो पचैँ कि वचैँ अवलोकनैँ एकौ घरी ।
 न रहै वस नैसिक प्राण भिदे छिदैँ कान है प्राण सुतीखी खरी ।

[२०१] जगि = जगाते हुए भी सोने में । जगियै० = चाह जगती (वनी ही) रहती है । वहै० = रात में वहाँ चाह वराया करती है, चाह के ही कारण रात में अर्-वर् वकती हूँ । निसंक० = बेखटके । मन तेँ० = इस प्रकार मन से मुख और मुख से मन तक मेरी वृत्ति बराबर अनेक चक्कर काटा करती है । प्रेम की बातें भला किस प्रकार सोचूँ, मुझे तो 'प्रेमपत्र' में लिखने के लिए बातें सोचने का अवसर ही नहीं मिल पाता । लखौ० = आप ही समझ लें ।

[२०२] प्रेम० = प्रेम की पीड़ा हृदय को अधीर किए डालती है । ढारत = गिराते हैं । चाहनि० = प्राण सदा देखने के चाव, उत्साह और जोश की पुकारें ही किया करते हैं । असम्हारहि० = बेसँभाल (मुझ) को क्यों नहीं सँभालते । सुजान० = आप ऐसे सुजान को क्या बतलाऊँ, आप स्वयं समझने में समर्थ हैं । जिन० = आप तो बिना दुःख के हैं और मैं अत्यंत दुखी हूँ । आपने कभी दुःख देखा ही नहीं इससे उसको अनुभूति करने में समर्थ नहीं और मैं हूँ अत्यंत दुखी । इसी विपमता के कारण आप मेरी दशा का अनुमान नहीं कर पाते ।

[२०३] आपनो० = भरसक बहुत यत्न करती हूँ । वचैँ० = आपके बड़ी भर के दर्शन से ही अपने को वर्जित कर लूँ । न रहै० = कोई वश नहीं चलता । नैसिक = थोड़ी सी भी मुरली की तान हृदय में जाने से । छिदैँ० = कानों को

धनआनंद वौरति दौरति दौरति हूँदियौ पैयत लाज न री ।
 कित जाहि कहा करै कैसे भरै यह कान्ह की वाँसुरी वर परी ॥२०३॥
 रस-रंग-भरी मृदु बोलनि कौँ कव काननि पान करायहौ जू ।
 गति हंस-प्रसंसित सौँ कवधौँ सुख लै अखियान मँ आयहौ जू ।
 अभिलापनि पूरित है उफन्याँ मन तेँ मनमोहन पायहौ जू ।
 चित-चातक के धनआनंद हौ रटना पर रीभनि छावहौ जू ॥२०४॥
 पलकौ कलपै कलपो पलके सम होत सँजोग वियोग दुहँ ।
 विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझै कहुँ हँ ।
 धनआनंद जान सजीवन सौँ, कहियै तौ समै लहियै न सुहँ ।
 तिन हेरेँ अंधेरेँ ई दीसै सबै, विनसूझतेँ पून्यो अवूझकुहँ ॥२०५॥

पार करके वह अत्यंत तीखी तान प्राणों में गहराई तक धँस जाती है। वौरति० = पगली हो जाती हूँ, दौड़ने लगती हूँ और धुन लग जाती है। हूँदियौ० = लज्जा हूँदने से, भी नहीं मिलती। कैसे० = दिन कैसे काटें।

[२०४] रस = प्रेम; जल। रंग = आनंद। गति० = हंस से भी प्रसं-सनीय गति द्वारा। सुख० = सुख को लेकर अर्थात् सुखी करते हुए। अभि-लापनि० = हे मन को मोहनेवाले (प्रिय), अभिलाषों से भरकर उफन पड़ने-वाले इस मन के द्वारा आप मुझे पाएँगे। येरे अभिलाषपूर्ण मन की दशा देखकर मेरी अवस्था का अनुभव करेंगे। रटना = पुकार। रटना० = दूतकी पुकार पर आप रीझ की छाया करेंगे (रीझने)।

[२०५] पलकौ० = संयोग में कल्प भी क्षण के समान चीतता भा, समझ जाते देर नहीं लगती थी। कलपो० = वियोग में पल भी कल्प के समान हो जाता है। समय चीतता ही नहीं। सम० = इस प्रकार संयोग और वियोग दोनों ही समान हो जाते हैं, एक में 'पल के समान कल्प, दूसरे में क-प के समान पल'। विपरीति० = प्रेम की रीति अत्यंत विपरीतता से भरी हुई है। समझी० = समझने पर भी कुछ समझ में नहीं आती। सुहँ = (सुख) पूरा पूरा, ठीक ठीक, आवश्यकता के अनुरूप। कहियै० = यदि कहीं भी लो उसे कहने के लिए अत्यधिक समय चाहिए। तिन० = प्रिय के दर्शन में लीपरे में

तीछन ईछन वान वखान सो पैनी दसानि लै सान चढावत ।
 प्रानन प्यारे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप चढावत ।
 यौ धनञ्जय छायत भावत जान सजीवन ओर तँ आवत ।
 लागहँ लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कवित्त बनावत ॥२०६॥
 चलि आई सदा रसरती यहै, किधौँ मो निरमोही को मोहनयौ ।
 धनञ्जय प्रान हरै हँसि जान, न जानि परै उघरयौ उनयौ ।
 चित चाह-निवाह की वात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 उर आस विसासन त्रास तजै वसि एक ही, वास विदेस भयौ ॥२०७॥

भी दिखाई पड़ने लगता है, कष्ट भी सुखद हो जाता है । विन० = विना उन्हें देखे पूर्णिमा भी दृश्यहीन अमावस्या सी हो जाती है ।

[२०६] तीछन = तीक्ष्ण । ईछन = (ईक्षण) नेत्र । वखान = कहे जाते हैं । पैनी = तीव्र । तीछन० = प्रिय के तीक्ष्ण कटाक्ष वाण (रूपी मेरे कवित्त) । सो० = मेरी तीव्र (प्रेम की) दशाओं पर और भी शान चढ़ा देते हैं, मेरे प्रेमोद्धार में वेग आ जाता है । प्रानन० = ये कवित्त प्राणों को प्रिय लगते हैं । पानिप = पानी ; आव । मायल = (फारसी) प्रवृत्त । चोप० = उत्साह बढ़ाते हैं । मायल० = मुझ प्रेम में प्रवृत्त और आहत को उत्साहित करते हैं । ओर तँ = उनके पास से । लोग० = और लोग (रीतिवद्ध रचना करनेवाले) तो कवित्त (कविता) के बनाने में लगे रहते हैं (मर-पचकर कविता करते हैं) पर मुझे तो मेरे कवित्त (कवित्त, सवैया आदि का कवता) ही निर्मित किया करते हैं, मेरी रचना के द्वारा ही मेरा प्रकृत रूप उत्तरोत्तर विकसित होता चलता है ।

[२०७] रसरती = प्रेम की रीति । मो० = मेरे निष्ठुर प्रिय का प्रेम ही दूसरे प्रकार का है । उघरयौ० = न हटा जान पड़ता है और न छाया हुआ । न प्रकट है न छिपा । चित० = हृदय से प्रेम करके उसके निर्वाह की वात तो दूर रही, उसने तो उलटे प्रेम का आभास देकर सदा के लिए दुःख की जलन दे दी । विसासन० = विश्वासघातों के भय से । उर० = हृदय से विश्वासघातों के भय से आशा भी क्षीण होती जा रही है । वसि० = एक ही स्थान पर बसते हुए भी विदेश की अवस्था है, हम दोनों पृथक् पृथक् हैं ।

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सच देखन कौँ धरे रहै,
 सूक्ष्म अगाध-रूप-साध उर आनहीं ।
 जाहि सूक्ष्म तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते विचारे जड़ कैसँ पहचानहीं ।
 जान प्रानप्यारे के विलोकैँ अविलोकिये कौँ,
 हरष-विषाद-स्वादेवाद अनुमानहीं ।
 चाह मीठी पीर जिन्हैँ उठति अनंदघन,
 तेई आँखँ साँखँ और पाँखँ कहा जानहीं ॥२०८॥
 भूलनि करी है सुधि, जान है अजान भए,
 खुलि मिले कपट सौँ निपट रसाल हौ ।
 त्यागहि आदर दीनौ मान सनमान कीनौ,
 अनुचित चित धरि उचित लहा लहौ ।

[२०८] मोर० = जिनमें प्रेम नहीं वे आँखें मोरपंखों की आँखों की भाँति देखने भर को हैं । सूक्ष्म० = ऐसी आँखोंवाले यदि मन में सूक्ष्म और अगाध रूप देखने की उत्कंठा करते हैं तो व्यर्थ । जाहि = जिनमें वास्तविक दृष्टि है वे भी जब वह अगाध और सूक्ष्म रूप देखकर अपनी दशा भूल जाते हैं तो मोरपंख सी आँखोंवाले जड़ भला उसे क्या जान सकेंगे । जान० = प्रिय के देखने और न देखने को ही ये आँखें क्रमशः हर्ष और विषाद समझती हैं । चाह० = प्रेम की मंद मंद पीड़ा जिन आँखों में उठा करती है वे ही आँखें तो सचमुच आँखें हैं, और आँखें तो मोरपंख की आँखों की भाँति व्यर्थ हैं, वे प्रेम के तत्त्व को भला क्या जानें ।

[२०९] भूलनि० = मेरा भूलना ही आपको स्मरण है । जान० = सुजान (चतुर) होकर भी अनजान (न जाननेवाले, अचतुर) हो गए हैं । खुलि० = भली भाँति । रसाल = रसीले, रसिक । त्यागहि० = आपने मेरे त्याग ही को आदर दिया और मुझसे मान करने (विमुख होने) का ही स्वागत किया । आपने मुझे त्याग दिया और विमुख हो गए । अनुचित० = अनुचित बात भी मन में रखकर आप उचित लाभ उठा रहे हैं । जहाँ० = आप चाहे वहाँ

जहाँ जव जैसेँ तहीं तैसेँ नीके रहौ अजू,
 सब विधि प्रानप्यारे हित-आलवाल हौ ।
 मन तुम- मोह्यौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,
 एहो घनआनंद जू गरेँ गुणमाल हौ ॥ २०९ ॥

सवैया

जौ उहि ओर घटा घनघोर साँ चातक मोर उछाहनि फूलते ।
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि-भुंड हिंडोरनि भूलते ।
 ग्रीषम तेँ हतई जु लता द्रुम-अंकनि लागतीं ह्वै रसमूल ते ।
 तौ सजनी ! जिय-ज्यावन जान सु क्यौँ इत के हित की सुधि भूलते २१०

कवित्त

उठे वड़े भोर चैन चोर लाह साह दोऊ,
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गेह कोँ ।
 छाई पियराई और विथा हियराई जानै,
 जके थके वैन, नैन निदरत मेह कोँ ।

भी हौं, चाहे जिस किसी समय में हौं और चाहे जैसी दशा में हौं भले-बंगे रहूँ ।
 आलवाल = थाला । हित० = प्रेम आप ही के घेरे में पनपता है । मन =
 आपने मन को मोहित किया है तो उसे वचाए रहिए, यही प्रार्थना है । एहो =
 आप चाहे जैसे भी हौं मेरे मन के लिए तो गुण-माला की भाँति गले में पड़े
 हौं । आपको मैं गुण-निधान समझती और हृदय में धारण करती हूँ ।

[२१०] उहि० = जहाँ प्रिय है वहाँ । घोर = गर्जन । औसर = वर्षा का
 समय आया जानकर । सँजोगिनि = संयोगिनी स्त्रियों का समूह झूलों पर
 झूलता होता । हतई = मारी हुई, सूखी । द्रुम० = वृक्षों की गोद में लगतीं,
 उन पर छातीं । रस = जल ; आनंद । रसमूल० = यदि वे लताएँ रसपूर्ण
 होकर, वर्षा के जल से सिंचकर और हरी-भरी होकर । जिय० = जी को जिलाने-
 वाले । इत के = इधर के, मेरे ।

[२११] मेरे हृदय का चैन चोर बनकर प्रिय को लट्टने लगा था और
 (प्रिय का) लाभ (प्राप्ति) महाजन बनकर अत्यक्ष उनको अपना ग्राहक
 बनाने की धुन में था । पर दोनों रत भर यत्न करते रहे, कोई भी सफल न

दुसह दसाहि देखेँ समै विसमय होत,
 खग मृग द्रुम वेली विसरत देह कौं ।
 जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,
 दुहँ दिसि विषम रच्यौ विरंचि वेह कौं ॥२११॥

सवैया

आनि लई न कछू सुधि हाय, गए करि वैरी वियोगहि सौँपनि ।
 जाय भुलाय रहे तित ही जित चाह भई है नई चित-चौँपनि ।
 नाहर आय वसंत भयौ नख-केसू रतौहैँ कियौ हिय कौँपनि ।
 क्यौँ घनआनंद यौँ वचियै जिय जात विँध्यौ अनियारियै कौँपनि ॥२१२

हुआ । दोनों की मति और गति मारों गई । तात्पर्य यह कि न उनके विना चैन ही मिलता है और न उनका लाभ ही होता है (वे आते ही हैं) । हियराई० = हृदय की व्यथा को जानता है । जके = चकपका गए हैं । थके = चंद हो गए हैं । जके० = वचन चकपकाए हुए हैं और रुक गए हैं । मेह = वृष्टि । नैन = नेत्र वृष्टि का भी निरादर कर रहे हैं । नेत्रों से वृष्टि की अपेक्षा अधिक आँसू गिर रहे हैं । दुसह० = असह्य विरह की दशा देखते समय वड़ा आश्चर्य होता है कि ऐसा विरह विरहिणी से सहा कैसे जा रहा है । खग० = पशु-पक्षी और लता-वृक्ष सभी विरही के शरीर को भूल गए हैं, विरही इनकी ओर देख ही नहीं पाता । अनोखो० = प्रेम विलक्षण और तीव्र है । 'विलक्षण' प्रिय के पक्ष से और 'तीव्र' प्रेमी के पक्ष से । विरंचि = ब्रह्मा । वेह = (वेध) हृदय वेधने के लिए ।

[२१२] आनि = आकर । गए० = वैरी वियोग के हाथों सौँपते गए । भुलाय० = मुझे भूलकर और इसी के प्रेम में मग्न होकर । चाह = इच्छा । चौँपनि = प्रेम की उमंगें । नाहर = सिंह । नख = उसके नख ही किंशुक हैं । केसू = किंशुक, पलाश का फूल । रतौहैँ = रागमय ; रक्त से भरा । कौँपनि = कोप से । नख-केसू = किंशुक रूपी नख से उसने क्रोध करके हृदय को रतौहैँ (खून से लथपथ ; विशेष रागमय) कर दिया है । विँध्यौ जात = विंध जाता है । अनियारियै = तीखी । कौँपनि = कौँपल्ले ; नोकें ।

कवित

आरसी उसास ज्यों तुषार तामरस त्यों हीं
 आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत कौ ।
 पावक तें पारो काँजी छिये हू विचारो छोर,
 वारुनी तें सुचि जैसेँ लेखौ कफ गीत कौ ।
 ऐसेँ घनानन्द विचार-वारपार नाहिं,
 जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत कौ ।
 सूक्ष्म महा है ताकी तोल कौ कहा है,
 राखि जानिवो लहा है यौ दुहेलो मन मीत कौ ॥२१३॥

सवैया

वात के देस तेँ दूरि परे, नियरे सियरे हिदरे दुख दाहै ।
 चित्र की आँखिन लीनैँ विचित्र महारस-रूप-सवाद सराहै ।

[२१३] आरसी = दर्पण । तुषार = पाला । तामरस = कमल । आतप = धूप । नवनीत = मक्खन । छिये = छूने से । छोर = (क्षीर) दूध । वारुनी = शराब । सुचि = पवित्र । वारुनी० = शराब से जैसे पवित्र (व्यक्ति) भी नष्ट हो जाता है । लेखौ = जैसे गले में कफ आ जाने से गीत की लय-विगड़ जाती है । वारपार = अर्थात् अंत । सूक्ष्म = सूक्ष्म । नीकी० = उसकी तौल अर्थात् वरावरी का कोई नहीं है । राखि जानिवो = उन्हें सब प्रकार से अपने अनुकूल बनाए रखना ही उनकी उपलब्धि है । दुहेलो = कष्टप्रद ।

[२१४] वात का देस = वह स्थान जहाँ का समाचार न मिल सके । नियरे = निकट । सियरे = ठंढे । वात के० = जा तो वसे हैं दूर, पर निकट आकर ठंढे हृदय को दुःख से जलाते रहते हैं । चित्र० = जिनकी आँखें चित्र में बनी आँखों की भाँति सुंदर और आकर्षक तो हैं, पर जिनमें सर्जीवता नहीं है । महा० = फिर भी तू उनकी रसिकता और रूप की मनोहरता की प्रशंसा किया करता है । नेह० = तू जो उनके पास प्रेम की बातें पहुँचाना चाहता है वह पानी ही मथता है । जैसे पानी मथने से स्नेह- (चिकनाई) नहीं निकलता वैसे ही उनसे प्रेम की बातें करने से भी कोई तत्त्व नहीं निकलेगा । कठप्रेम = वह प्रेम जो हठपूर्वक किया जाय, जो दूसरे पक्ष अर्थात् प्रिय के उदास या प्रति-

नेह कथै सठ नीर मथै हठ कै कठप्रेम को नेम निवाहै ।
 क्यौँ घनआनंद भीजे सुजाननि यौँ अमिले मिलिवो फिरि चाहै ॥२१४॥
 प्यारे सुजान को प्रान-पियारो वस्यौ जव कान संदेशो सुहायौ ।
 कोटि सुधा हू के सार कोँ सोधि कै पान किये तेँ महासुख पायौ ।
 जीव-जियावन ताप-सिरावन है, रसमै घनआनंद छायाँ ।
 ये गुनि क्यौँ न रचै सजनी ! उनि रंग-रचे अघरानि रचायौ ॥२१५॥
 आँखिन आनि रहे लगि आस कि वेस-विलास निहारियै हूँगे ।
 कानन बीच वसैँ भरि प्यास अमी-निधि वैननि पारियै हूँगे ।
 यौँ घनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हैँ सु सम्हारियै हूँगे ।
 प्रान परे उरकैँ मुरकैँ कि कहूँ कवहूँ हम वारियै हूँगे ॥२१६॥
 रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित हीँ अँसुवा ढरवोई करैँगी ।
 पीवन-साध असाध भई इहि जीवन कोँ मरिवोई करैँगी ।
 हाथ महादुख है सुखदैन ! विचारौ हियेँ, भरिवोई करैँगी ।
 क्यौँ घनआनंद मीत सुजान ! कहाँ अँखियाँ वरिवोई करैँगी ॥२१७॥

कूल होने पर भी किया जाय । घनआनंद० = आनंद के बादल की रसवृष्टि से जो भीजे (सिक्त) हैं ऐसे सुजानों से, जिनमें मिलने का गुण नहीं उनसे क्यौँ फिर से मिलना चाहता है ।

[२१५] सार = तत्त्व । सोधि कै = खोजकर, प्राप्त करके । सिरावन = ठंडा करनेवाला । रचै = अनुरक्त हो । उनि = उन्हेंनि । रंग-रचे = रंग से सुशोभित । रचायौ = प्रेम से युक्त किया है, मेरे लिए संदेश भेजते हुए उन होंठों को संचालित किया है, जिससे मेरे प्रति उनका प्रेम व्यक्त होता है ।

[२१६] वेस० = प्रिय का वेश-विन्यास देखने को मिलेगा । अमी-निधि = अमृत के समुद्र । पारियै० = इन कानों में पड़ेँगे, सुनने को मिलेंगे । ठौर० = वे (प्राण) अंग अंग में बसकर इस प्रकार अपने को संभाल रहे हैं कि किसी प्रकार रह जायँ, प्रिय के दर्शन होने तक वचे रह सकँ । वारियै० = प्रिय पर निछावर होंगे ।

[२१७] साध = इच्छा । असाध = असाध्य, ऐसा रोग जिसके अच्छे होने की संभावना न हो । जीवन = जिंदगी (प्रिय के सांनिध्य का जीवन) ;

तुम्हें प्राण लगे तुम प्राणन हूँ मनमोहन सोहन मानियै जू ।
 निठुराई सौँ कौ लौँ निवाहियैगी कवहूँ तौ दया उर आनियै जू ।
 दरसे तेँ कहाँ हो कहाँ धटिहै घनआनंद चातक-दानियै जू ।
 वरसौ सरसौ अरसौ न दर्ई जग-जीवन हो जग जानियै जू ॥२१८॥
 रस-आरस-भोय उठी कछु सौय लगी लसैँ पीक-पगी पलकैँ ।
 घनआनंद ओप वढी मुख और सु फैलिं भवौँ सुथरी अलकैँ ।
 अँगराति जँभाति, लसैँ सव अंग अनंगहि अंग दियैँ अलकैँ ।
 अंधरानि मैँ आधिय वात धरैँ लड़कानि की आनि परैँ छलकैँ ॥२१९॥
 वंक विसाल रँगीले रसाल छुबीले कटाक्षि-कलानि मैँ पंडित ।
 साँवल सेत निकाई-निकेत हियैँ हरि लेत हैँ आरस-मंडित ।
 वेधि कैँ प्राण करैँ फिरि दान, सुजान खरे, भरे नेह अखंडित ।
 आनंद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥२२०॥

जल । भरिबोई० = क्या लालयित ही रह जायँगी, छटपटाती ही रहँगी ।
 सुखदेन = सुख देनेवाले (प्रिय) । विचारौ = सोचो । भरिबोई० = इसी प्रकार दुःख में अपने दिन काटती रहँगी ।

[२१८] तुम० = आप भी प्राणों को लगे हैं, प्राणों में वसे हैं । सोहन = शोभन । निवाहियैगी = निर्वाह होगा । दरसे = दर्शन देने से । अरसौ न = आलस्य-न करो । दर्ई = हे देव ! जग० = सारा संसार जानता है ।

[२१९] आरस = आलस्य, सुस्ती । उठी = जगी । भोय = युक्त होकर । लगी = बंद । पगी = भरी । ओप = छटा । भवौँ = चक्रदार हो गई । सुथरी = सुंदर, रमणीय । अँगराति = अँगड़ाई लेती हुई । अनंगहि० = काम से युक्त होकर । लड़कानि० = मस्ती की मुद्राएँ छलकने लगती हैं ।

[२२०] वेधि० = प्राणों को विद्ध भी करने हैं और फिर प्राण-दान भी देते हैं । कटाक्ष० = वाण लगना दुःखद भी प्रतीत होता है और सुखद भी । खरे = उत्कृष्ट । अखंडित = पूर्ण । आसव = शराव । धूमरे = नशे में चुर । चोज = चुहल की वृत्ति, विनोद क , उमंग । चोज० = एक तो नेत्र आनंद के आसव के कारण उमंगित हैं, दूसरे काम के कारण भी उमंग बढ़ रही है, अतः उनमें विनोद-वृत्ति की उमंग प्रचंड रूप में दिखाई देती है ।

देखि धौँ आरसी लै वलि नेकु, लसी है गुराई मैं कैसी ललाई ।
 मानौ उदोत दिवाकर की दुति, पूरन चंदहि भेषन आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखेँ घनआनंद रूप अनूप निकारै ।
 तो मुख लाल ! गुलालहि लाय के सौतिन के हिय होंरी लगारै ॥२२१॥
 रूप धरे धुनि लौँ घनआनंद सूक्ष्मि वृक्ष की दीठि सु तानौ ।
 लोचन लेत लगाय के संग अनंग अचंभे की सूरति मानौ ।
 है किधौँ नाहिँ लगी अलगी सी लखी न परै कवि क्यौँ हूँ प्रमानौ ।
 तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौँ एरी सुजान हौँ जानौ ॥२२२॥
 रूप के भार न होति है सौँ हीँ लजौँ हियै दीठि सुजान यौँ झूली ।
 लागि यै जाति, न लागी कहुँ निसि, पागी तहाँ पलकौ गति भूली ।

[२२१] आरसी = दर्पण । उदोत = उदित होते हुए । मानौ० = मानौं उदित होते हुए सूर्य की (लाल) द्युति (गुलाल) धारण करके पूर्णचंद्र (मुख) ही आया हो । फूलत० = उस छटा को देखकर कमल और कुमुद दोनों साथ ही खिलने लगे (सूर्य की छटा से कमल और चंद्र की छटा से कुमुद) । लखेँ = देखने पर, देखकर । लाय के = लगाकर ।

[२२२] धुनि = ध्वनि, वाणी । रूप० = तेरी कमर का रूप वैसे ही है जैसे वाणी का । वाणी का रूप दिखाई नहीं पड़ता, पर कानों से सुनी जाकर वह अपने रूप का आभास देती है और उसका मानस-प्रत्यक्ष होता है, उसी प्रकार तेरी कमर का भी चाक्षुष प्रत्यक्ष तो नहीं होता पर मानस-प्रत्यक्ष होता है । वृक्ष की दीठि = मानस-दृष्टि से । सु = भली भाँति । तानौ = फैलाओ । यदि मुझे भी मानस-दृष्टि मिले तो तेरी कमर को देख सकूँ । अनंग० = यह रूपहीन काम की अचंभे से भरी हुई कोई मूर्ति है । प्रमानौ = प्रमाणित करे । इसकी प्रत्यक्ष स्थिति चाहे कचे लोग किसी प्रकार भी प्रमाणित करे तो भी । तो० = तेरी कमर का रहस्य । जानति० = करधनी ही तेरी कमर का रहस्य जानती है जो उस पर पड़ी हुई उसका रहस्य बजकर अर्थात् बोलकर उद्घाटित किया करती है । सौँ = शपथ । हौँ० = मैं समझता हूँ ।

[२२३] रूप० = सौंदर्य के चोख से दृष्टि सीधी नहीं है, झुक गई है । झूली = लटकी हुई शोभित होती है । लागि यै = वंद होती जाती है, मारे

वैठियै जू हिय पैठति आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।
आए हौ भोर भएँ घनानन्द आँखिन माँझ तौ साँझ सी फूली ॥२२३॥

कवित्त

10 राति-रंग-राते प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,
आवत लगेई धूमि भूमि छवि साँ छुके ।
सहज विलोलि परे केलि की कलोलन में,
कवहँ उमगि रहे कवहँ जके थके ।
नीकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,
रस-बलकनि उनमदि न कहँ सके ।
सुखद सुजान घनानन्द पोखत प्रान,
अचिरजखानि उघरे हँ लाज साँ ढके ॥२२४॥
केलि की कला-निधान सुंदर सुजान महा,
आनन समान छवि-छाँह पै छिपैयै साँनि ।
माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल,
चंचल विसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।

लज्जा के खुली नहीं रह पाती । न लागी = कहीं पर रातभर ये आँखें जागती ही रही हैं । पागी० = (उसकी मधुधारा में) लिपट जाने से । गति = चाल, खुलना और बंद होना । जैसे मधुमक्खी मधु में पड़कर अपनी गति भूल जाती है उसके पंख हिलते-डुलते नहीं वैसे ही आपकी आँखें भी पलकों का संचालन भूल गईं । वैठियै = बैठी हुई, स्थिर । पैठति = गतिहीन होकर भी हृदय में घुसती हैं (विरोध) । समतूली = समान ।

[२२४] राते = अनुरक्त ; लाल । जागे = जगे हुए । धूमि = नशे में चूर होकर । झूमि = मस्ती से झूमते हुए । सहज = स्वभावतः । विलोलि परे = हिल रहे हैं, घबराए हुए चंचल हैं । कलोल = लहर । जके = चकपकाए हुए । थके = ठक । बलकनि = (झलक) प्रकट होना, दिखाई पड़ना । उघरे हँ = नम्र होने पर भी, निर्लज होने पर भी, खुले रहने पर भी ।

[२२५] कला = चतुरता । निधान = भंडार । समान = मानपूर्ण, गर्वाला, रोवाला । छवि० = उसके रोवाले मुख की उपमा की छाया में कुन्दन की

पिय-अंग-संग घनआनंद उमंग हिय,

सुरति-तरंग रस-विवस उर-मिलौनि ।

भूलनि अलक, आधी खुलनि पलक, सम-

स्वेदहि भलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥२२५॥

सवैया

रति-साँचेँ ढरी अछवाई-भरी पिंडुरीन गुराइयै पेखि पगै ।
छवि घूमि घूरै न मुरै; मुरवान सों लोभी खरो रस भूमि खगै ।
घनआनंद एड़िनि आनि मिड़ै तरवानि तरे तें भरै न डगै ।
मन मेरो महाउर चायनि च्वै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥२२६॥
रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।
नैन मिलेँ उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।

शोभा भी विलीन हो जाती है। सौनि = कुंदन की ललाई। माधुरी० = माधुर्य से प्रसन्न। सुशील = शील से युक्त, शांत मुद्रा को व्यक्त करनेवाला। भीजियै = लज्जा से भाँगी हुई, लाजभरी। हौनि = होना।

[२२६] रति० = रति के साँचे में ढली हुई। अछवाई० = रमणीयता से संयुक्त। पिंडुरी = घुटने के नीचे पीछे की ओर पैर का मांसल भाग। गुराइयै = गौरापन ही। घूमि = मत्त होकर। घूरै = घुलता है, देखने में लीन हो जाता है। न मुरै = लौटता नहीं। मुरवा = एड़ी के ऊपर की हड्डी के चारों ओर का घेरा, गिट्टा। खरो = अत्यंत। रस० = रस में मस्त होकर। खगै = लीन हो जाता है, अनुरक्त होता है। मिड़ै = चिपक जाता है। भरै० = समय काटता है पर वहाँ से हटता नहीं। महाउर = महावर, अलक्तक। च्वै० = चूकर, गिरकर। पायनि० = तेरे पैरों में लगा जैसे महावर फिर हाथ में नहीं आता वैसे ही मेरा मन भी तेरे पैरों (को देखने) में लगकर फिर हाथ नहीं आता।

[२२७] रूप = सौंदर्य। चमूप = सेनापति। देसहि = अपना देश (मन)। मवासी = (धैर्यरूपी) किलेदार, गढ़पति। मवास = दृढ़ किला। नैन० = हृदय-रूपी नगर में घँसते ही नेत्ररूपी भेदियों के मिल जाने पर। लाज० = लज्जा (रूपी-संपत्ति)। लुट गई, वह तिनके के बराबर भी न छूट सकी। सबकी सब चली गई। प्रेम = प्रेमरूपी नरेश की दुहाई-फिर गई (राज्य हो गया)।

प्रेम-दुहाई फिरी घनञ्जानंद वाँधि लिये कुल-नेम गुढासी ।
रीझि सुजान सची पटरानी वची बुधि वापुरी है करि दासी ॥२२७॥

कवित्त
आई है दिवारी, चीते काजनि जिवारी प्यारी,
खेलँ मिलि जूवा पैज पूरे दाव पावहीं ।
हारहि उतारि जीतँ मीत-धन लच्छिन सो,
चाप-चढे वैन चैन-चुहल मचावहीं ।
रंग सरसावै बरसावै घनञ्जानंद
उमंग-ओपे अंगनि अनंग दरसावहीं ।
दियरा जगाय जागँ पिय पाय तिय रागँ,
हियरा लगाय हम जोगहि जागावहीं ॥२२८॥
वैस की निकाई सोई रिनु सुखदाई, तामँ
तरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजँ,
सौरभ सरस मधुराई को न अंत है ।

वाँधि० = कैदकर लिए । कुल० = वंश के नियम । गुढासी = (गूढाशय) उप-
द्रवी, विह्व करनेवाले । सची = बनाई । रीझ० = चतुर रीझ को तो उसने
पटरानी बना लिया और बेचारी बुद्धि दासी होकर ही बच पाई ।
सावयव रूपक ।

[२२८] जिवारी = जिलानेवाली । चीते० = अभिलपित कार्यो को उत्पन्न
करनेवाली । मिलि = प्रिय से मिलकर । पैज = प्रतिज्ञा, शर्त । दाव पावहीं =
जीत का द्रव्य पाते हैं । हार = पराजय ; माला । लच्छिन = लाखों । चुहल =
विनोद । रंग = शोभा, छटा । ओपे = चमकते हुए । दियरा० = दीपक जला
कर । रागँ = अनुरक्त होती हैं । हियरा० = हृदय को लगाकर । जोग = योग ;
संयोग । दिवारी में मंत्र जगाते हैं (हम भी हृदय को लगाकर क्यों न
योग जगा लें) ।

[२२९] वैस = (वयस्) उम्र । तरुनाई = यौवन ; वृक्षों की स्थिति ।
उलहत = उल्लसित होती है । मदन = काम ; हाथी या बकुल का वृक्ष । मैमंत =

मोहन-मधुप क्यौँ न लटू है लुभाय भटू ।
 प्रीति को तिलक भाल धरे भगवंत है ।
 सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सीँच्यौँ,
 तेरे तन-वन सदा वसत वसंत है ॥२२९॥
 पल-दल-संपुट मैं सुँदै मन मोद मानै,
 आरस विभावरी है होत भौरहाई है ।
 द्वै सरोज बीच एक वसत रसत कैसेँ,
 लसत खु ऐसे अचिरज अधिकारि है ।
 बाहिर तेँ रूप-मकरंद-पान करै पुन्य,
 बड़ी भूतागति हेरै मो मति हिराई है ।
 नयोई रसिकाघनआनंद सुजान यह,
 किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकारि है ॥२३०॥
 उर-गति व्यौरिवे कौँ, सुंदर सुजान जू को
 लाख लाख विधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।

मदमत्त । मधुराई = माधुर्य ; शहद । है = होकर । भटू = हे सखी । तिलक = टीका ; एक वृक्ष जो वसंत में हरा-भरा होता है ।

[२३०] पल = पलक । विभावरी = रात्रि । भौरहाई = भौँरों का एकत्र होना, भौँरों का मँडराना । आरस० = आलस्यरूपी रात्रि के आ जाने से तेरे नेत्रों की पलक के दलों के भीतर जो भेरा मनरूपी भ्रमर प्रसन्नतापूर्वक बंद होना चाहता है वह बंद नहीं हो पाता, अतः बाहर की बाहर मँडरा रहा है । द्वै सरोज = नेत्ररूपी दो कमल । एक = भेरा मनरूपी भ्रमर तो एक ही है, उन दोनों कमलों में एक साथ कैसे रहता और दोनों का रस-पान करता । रसत = रस लेता । बाहिर० = इसलिए वह बाहर ही बैठकर सौँदर्यरूपी मकरंद का पान कर लेता है । पुन्य = पवित्र । भूतागति = भूत की सी दशा, विलक्षण बात । नयोई० = नए ढंग का रसिक (भ्रमर) । सैन = संकेत ; शयन । निकारि = सुंदरता, विशेषता ।

[२३१] व्यौरिवे कौँ = सुलझाने के लिए । रिस० = रोप और प्रेम से भरी हुई । कसि = कष्ट सहकर । गसि = (प्रस्त) भरकर । गॉस = फॉस ।

वातैँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गाँस भीनी,
 वीनि वीनि आछी भाँति पाँति रचि राखियै ।
 भाग जागै जाँ कहँ विलोकैँ घनआनंद तौ,
 ता छिन्न की छाकनि के लोचन ही साखियै ।
 भूलै सुधि सातौ दसा-विवस गिरत गातौ,
 रीभि वावरे ह्वै तव औरै कछु भाखियै ॥२३१॥
 पौढ़े घनआनंद सुजान प्यारी परजंक,
 धरे धन अंक तऊ मन रंक-गति है ।
 भूपन उतारि अंग अंगहि समहारि, नाना
 रुचि के विचार सौँ समोय सीझी मति है ।
 ठौर ठौर लै लै राखैँ औरै और अभिलाखैँ,
 वनत न भाखैँ तेई जानैँ दसा अति है ।
 मोद-मद-छाके घूमैँ रीभि भीजि रस भूमैँ,
 गहैँ चाहि रहैँ चूमैँ अहा कहा रति है ॥२३२॥
 रूप-गुन-मद-उनमद नेह-तेह-भरे,
 छल-वल-आतुरी चटक-चातुरी पढ़े ।

झीनी = छोटी, पतली । वातैँ = उन्हेँने जो रोप और प्रेम से भरी हुई वातें
 कही हैं वे हृदय में वैसे ही धँस गई हैं जैसे छोटी और पतली गाँस । उन्हेँ
 सावधानी से निकालकर मैं सजाकर एक पंक्ति में रख रहा हूँ । छाकनि =
 तृप्त होकर उन्मत्त होना । सातौ सुधि० = सातों सुध (पाँचों ज्ञानेन्द्रियाँ, मन
 और बुद्धि) । सातौ० = सब कुछ भूल गई । दसा० = बेहोशी की दशा के कारण ।

[२३२] सुजान = प्रिय, नायक । धन = (धन्या)- प्रिया ; द्रव्य ।
 रंक० = दरिद्र की सी अवस्था है, उस धन को छोड़ना नहीं चाहते । समोय =
 युक्त होकर । सीझना = स्नेह आदि द्रव पदार्थ का किसी वस्तु में भिन जाना ।
 सीझी = भरी हुई । तेई० = वह कहा नहीं जा सकता (अनिर्वचनीय है) ।
 वे दशाएँ ही उसके रहस्य को भली भाँति जानती हैं । घूमैँ = मत्त हो जाते हैं ।
 चाहि० = देखते रहते हैं । रति = प्रेम ।

घूमत घुरत अरवीले न मुरत क्याँ हूँ,
 प्रानन सौँ खेलैँ अलवेले लाड़ के वढ़े ।
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करैँ,
 सींचे घनआनंद खुले सँकोच सौँ मढ़े ।
 पैंने नैन तेरे खे न हेरे मैँ अनेरे कहुँ,
 घाती वढ़े काती लिये छाती पैँ रहैँ चढ़े ॥२३३॥
 ललित उर्मग-वेली आलवाल-अंतर तेँ,
 आनंद के घन सींची रोम रोम ह्वै चढ़ी ।
 आगम-उमाह-चाह छायाँ सु उछाह-रंग,
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।
 वोलत वधाई दौरि दौरि कैँ छवीले दृग,
 दसा सुभ सगुनौती नीकैँ इन पैँ पढ़ी ।
 कंचुकी तरकि, मिले सरकि उरज, भुज
 फरकि सुजान चोप-खुहल महा वढ़ी ॥२३४॥

[२३३] उनमद = उन्मत्त । तेह = रोष, प्रचंडता, तेजी । आतुरी =
 आतुरता, तत्परता । चटक = फुरती । घूमत = चक्कर काटते रहते हैं । घुरत =
 घुलते हैं, लीन होते हैं, अपने काम में अधिकाधिक लगते हैं । अरवाले = अड़ने
 वाले, हठी । लाड़ = प्यार से पालकर बढ़ाए गए, मारे प्यार के सिर-चढ़े ।
 सींचे = अत्यंत आनंद से सिंचे हुए, आनंदमय । खुले = अपलक, खुले
 हुए ; नग्न । मढ़े = युक्त ; ढके । अनेरे = तीखे, दुष्ट, अन्यायी ; अर्नीवाले ।
 घाती = चोट करनेवाले ; हत्या करनेवाले । काती = कत्ता, छोटी तलवार ।

[२३४] आलवाल = हृदयरूपी थाला । उमाह = उल्लास । फूलनि =
 फूल निकलना ; प्रसन्न होना । दुकूलनि = वस्त्रों से ; दोनों ओर से (लता-पक्ष में) ।
 दृग = नेत्ररूपी खंजन पक्षी । दसा = कामदशा, प्रेम की दशा । सगुनौती =
 यहाँ 'मंगल-पाठ' । नीकैँ = भली भाँति । इन पैँ = इनके लिए । तरकि = दृटकर,
 फटकर ; शीघ्रता से । सरकि = बढ़कर (वढ़े होकर) ; आगे आकर । फरकि =
 फड़ककर ; फुरती से । चोप = आनंदोत्सव ।

सवैया

तेरी निकाई निहारि छकैँ, छविहू को अनूपम रूप कढ़यौ है ।
 ईठ है दीठि पै नीठि कटाछिन आय मनोज को चोज पढ़यौ है ।
 आनंद के घन राग सौँ पागि सुजान सुहागहि भाग बढ़यौ है ।
 लाड़ तेँ लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़ चढ़यौ है ॥२३५॥
 अंजन त्यौर ही ताक्यौ करै, नित पान लखै सुख-त्यौँ रँग-चायनि ।
 औरौ सिंगार सदा घनआनंद चाहैँ उमाह सौँ आपने दायनि ।
 तू अलवेली सरूप की रासि सुजान विराजत सादे सुभायन ।
 ऐ परि नाच कैँ साँच छक्यौ जु लट्ट भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥२३६॥
 मिहँदी रँग पायनि रँग लहै सुठि सौँधो सु अंगनि संग वसै ।
 तरुनाई पे कोक पढ़ै, सुवराई सिखावति है रसिकाई रसै ।

[२३५] छकैँ = वृत्त होते हैं । कढ़यौ = प्रकट हुआ है । ईठ = (इष्ट) मित्र । नीठि आय = बड़ी कठिनाई से आकर । चोज = उमंग, मस्ती । राग = प्रेम ; लाल रंग । सुहाग = सौभाग्य । लाड़० = अन्य नायिकाएँ तो 'लाड़' (प्यार) पाकर 'लाड़िली' बनती हैं, पर तेरे शरीर पर तो 'लाड़ ही लाड़' (पूजा की भेंट के रूप में) चढ़ा हुआ है । तू सर्वांग प्यार से भरी है ।

[२३६] अंजन० = अंजन सदा तेरी चितवन देखता रहता है कि कव मुझे अपनी आँखों में लगाकर मेरी श्यामता बढ़ाई जायगी । त्यौँ = ओर । रँग० = अपने रंग (ललाई) की वृद्धि के अभिलाष से । उमाह = उमंग, उब्लास । दाय = अवसर, मौका । सरूप = (सुरूप) सौंदर्य । सादे० = सादे-रूप में, बिना किसी शृंगार के । ऐ परि = किंतु, इतने पर भी । नाच = नृत्य । कैँ साँच = अपने को सत्य सिद्ध करके । लट्ट० = मुग्ध होकर । ऐ परि० = इतने पर भी स्वयं नृत्य अपने को सत्य सिद्ध करके और (तेरे पैरों की गति से वृत्त होकर) मुग्ध हो तेरे पैरों में लगा रहता है । त्यौर ताकना, सुख लखना, पैरों में लगा फिरना आदि मुहावरे शृंगार की वस्तुओं की याचकता या दीनता को व्यक्त करने ही हैं, उन अंगों के ही मुहावरे भी हैं जिन अंगों के प्रति शृंगार की वस्तुएँ याचक हैं ।

घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदन में गुन-ग्राम वसै ।
सब भाँति सुजानन आन समान कहा कहौँ आपतेँ आप लसै ॥२३७

कवित्त

रूप की उभलि आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह-ओपी अरुनई है ।
उलटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,
भूपन-वसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परै लोचन अधीर तरै,
आछी ओक धरै प्यास-पीर सरसई है ।
कैसे घनआनंद सुजान प्यारी छवि कहौँ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥२३८॥
नीकी नासा-पुट ही की उचनि अचंभे-भरी,
मुरि कै इचनि सौँन क्यों हूँ मन तें मुरै ।

[२३७] मिहँदी० = मेहँदी को रंग तेरे ही पैरों से मिलता है । सुठे = सुंदर, उत्कृष्ट । सौँधे = सुगंध । वसै = सुवासित होती है । तरुनई० = तेरे यौवन से स्वयं कोक (कोकशास्त्र के निर्माता) कामकला की बातें पढ़ते हैं । सुघराई० = तेरी रसिकता स्वयं रस को चतुरता सिखाती है । गुन = गुण ; डोर । ग्राम = समूह । हित० = तेरे प्रेम के फंदों में गुणों (डोरों) के समूह बँधे हैं । प्रेम के बंधन में अनेक विशेषताएँ हैं । आप तें० = (दूसरों को तो तू सुशोभित करती है पर) तुझे सुशोभित करने के लिए किसी श्रृंगार या शिक्षा की आवश्यकता नहीं, तू स्वतः सुशोभित है ।

[२३८] उझलि = एकत्र होना, उमड़ाव । तेह = यौवन का तीखापन । ओपी = चमकी हुई, चमक पाकर खिली हुई, सुशोभित । उलटि = एक पर एक फैलकर । भरि = भरकर, भरी-पूरी होकर । फैलि गई है = फैल गई है, छा गई है । आभा० = छटा छा गई है । भीर = अधिकता अर्थात् प्रवाह । तरै = तैर रहे हैं । ओक = अंजली । आछी० = भरी-पूरी अंजली धारण करते हैं, भरपेट पीते हैं । प्यास० = फिर भी उनकी प्यास की पीड़ा (उत्क्रंठा) बढ़ती ही जाती है ।

रूप-लाड़ जोवन-गरूर चोप-चटक सौँ,
 अनखि अनोखी तान गावै लै मिहाँ सुरै ।
 सहज हँसौँहीं छवि फवति रँगिले मुख,
 दसननि जोति-जाल मोती-माल सी हरै ।
 सरस सुजान घनानन्द भिजावै प्रान,
 गरवीली ग्रीवा जव आनि मान पै दुरै ॥२३९॥

सवैया

दृग छाकत हँ छवि ताकत ही मृगनैनी जवै मधुपान छकै ।
 घनानन्द भीजि हँसै सु लसै भुकि भूमति घूमति चोँकि चकै ।
 पल खोलि डकै लगि जात जकै, न सम्हारि सकै बलकैरु वकै ।
 अलवेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी है लाज थकै ॥२४०॥
 पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
 नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।

[२३९] नासापुट = नासिका के पुट (छिद्र) । उचनि = उठान । इचनि = खिंच जाना । सुरि कै० = मुड़कर खिंच जाना, मुड़कर घूम जाना । सो = वह । सुरै = हटती है । रूप० = सौंदर्य के प्रेम से । जोवन० = यौवन के गर्व से । चोप० = उमंग की स्फूर्ति से । अनखि = लठने का स्वाँग भरती हुई । मिहाँ = मंद, मधुर । सुरै = स्वर से । हरै = (लुरै) छा जाती है या सुशोभित होती है । जव० = जव उसकी ग्रीवा अभिमान की मुद्रा से मुड़ती है ।

[२४०] छाकत हँ = (दृप्त होकर) मतवाले हो जाते हैं । ताकत ही० = देखते ही । मधु० = शराव को पीकर जव मत्त होती है । भीजि = भाँगकर, भरकर । घूमति = नशे में चक्कर काटती है । चकै = चक्करकाती है । जकै = जक ही, सनक ही । बलकै = नशे में उमंगित होती है । रु = अरु, और । वकै = बकती है । इकौसी = अकेली । इकौसी० = बेचारी लज्जा भी अकेली पड़कर थक जाती है, लज्जा भी चली जाती है ।

[२४१] पानिप = शोभा, ओप । पानिप० = शोभारूपी मोती के दानों को लेकर । गुन = गुण ; डोर । पाट = रेशम । पुही = पोई हुई, परोई हुई । ही = हृदय में । नीके सुभाय० = उत्तम स्वभाव के रंग से रँगी हुई । हित० =

चाह लै वाँधी दै प्रीति की गाँठि सु है घनानन्द जीवन*साखी ।
 नैननि पानि विराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥२४१॥
 सोभा-सुमेरु की संघितटी । कियोँ सोभति मान-मवास की घाटी ।
 कै रसरज-प्रवाह को मारग बेनी-विहार सौँ यौँ द्रुग दाटी ।
 काम-कलाधर ओप दई मनौ प्रीतम-प्यार-पढ़ावन-पाटी ।
 जान की पीठि लखे घनानन्द आनन आन तेँ हात उचाटी ॥२४२

कवित्त

तैँ मुँह लगाई तातेँ मोहिँ मौन ही की कथा,
 रसना के उर एकरस रही वसि है ।
 तेरी सोई जान ! सोई जानै जिन जोही छवि,
 क्यौँ धौँ इन नैनन तेँ नींद गई नसि है ।

प्रेम की उत्कृष्ट ज्योति (चमक) से युक्त । न परै० = जिसका कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता, अकथनीय । चाह = इच्छा ने । साखी = साक्षी । नैननि० = नेत्रों के हाथ में । राखी = रक्षा का डोरा । श्रावण की पूर्णिमा को जो राखी बाँधी जाती है ।

[२४२] सोभा० = शोभारूपी पर्वत का संश्लिस्थान है । मेरुदंड के दोनों ओर के उभड़े भागों को सुमेरु कहते हैं । मान = गर्व । मवास = पहाड़ पर बना दृढ़ किला । मान० = मानरूपी पहाड़ी दुर्ग से सटी हुई कोई घाटी (उपत्यका) है । रसरज = शृंगार । बेनी = चोटी । विहार सौँ = सुशोभित होने से । बेनी० = पीठ पर पड़ी चोटी ऐसी जान पड़ती है जैसे शृंगार के प्रवाह का मार्ग हो (शृंगार का रंग कविसमय में श्याम माना जाता है) । दाटी = प्रतीत होती है, छजती है । काम० = काम ने चंद्रमारूपी घुट्टे से घोटकर चमक चढ़ाई है । पाटी = पट्टी, लिखने-पढ़ने की पटिया । आनन० = मुख किसी दूसरे को देखने से उचरकर उसी के देखने में लगा रहता है ।

[२४३] तैँ० = तूने मुँह लगाया, तुझे प्रिय लगने लगी है । एकरस = ज्यों की त्यों, निरंतर एक सी रहनेवाली । सोई = सोई हुई । सोई = वही ।

* जीवन । † सिंधुतटी ।

छोरि छोरि डारे जे जे भूपन विदूपन से,
 तहाँ तहाँ लागि लोभी मन गयो गसि है ।
 आरस-रसीली घनआनंद सुजान प्यारी,
 ढीली दसा ही सौँ मेरी मति लीनी कसि है ॥२४३॥
 चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातेँ,
 याते वाय वावरो डराय काँपियो करै ।
 थोरे थिर गुन मैँ विराजै चिर आभा ऐन,
 नैन हेरैँ हेरनि हिये मैँ भूख लै भरै ।
 नेकौँ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहुँ परै ।
 ताकेँ तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमान को गरूर ओरे लौँ गरै ॥२४४॥

जोही = देखी । विदूपन = विदूपित करनेवाले (तेरे शरीर को आभूषण विदूपित किया करते हैं, तेरी स्वाभाविक छटा ही उत्तम है) । तहाँ० = जिन जिन अंगों से भूषण उतारे गए हैं उन उन अंगों में । गसि० = चिपट गया है, अनुरक्त हो गया है । ढीली = शिथिल । ढीली० = अपनी (शरीर को शिथिल कर देने की) ढीली दशा (मुद्रा) से ही मेरी बुद्धि को कस लिया है । मेरी बुद्धि तेरी इस शिथिल दशा में ही मग्न है (विरोध) ।

[२४४] चलदल० = पीपल के पत्ते की प्रभा उदर को देखकर नष्ट हो जाती है । यह देखकर वैचारी वायु पगली होकर डर से काँपा करती है कि मुझे ही उनके उदर के उपमानों (पत्तों) को गिराने के लिए कहा जायगा । मैँ कहाँ तक उन्हें गिराऊँगी । थिर = स्थिर, अचंचल । चिर = चिरकाल तक रहनेवाली । ऐन = ठीक, भरपूर । नैन० = यदि उनका उदर देखा जाय तो उसके देखने से दर्शक में देखते रहने की भूख जग जाती है । नेकौँ० = उस (उदर) के थोड़ा भी संमुख होने पर, उसे देखने पर, सबको पीठ देनी पड़ती है, विमुख होना पड़ता है । नीठि० = यदि मन उसके पैरों में भी लग जाय तो कठिनता से हाथ आता है (फिर उदर देखकर तो सबको पीठ देना उचित ही है) । तो = तब, तेरा । ओरे० = ओले की भाँति गल जाता है ।

सवैया

साँच के सान-धरे सुर-वान, पै छूटै विना ही कमान सोंजोटै ।
 दीसै जहीं के तहाँ सु चलै अति धूमति है मति या चख-चोटै ।
 घाव को चाव बढ़े घनआनन्द चाड़नि लै उर आड़नि ओटै ।
 प्रान सुजान के गान-विधे घट लोटै परे, लगि तान कचोटै* ॥२४५॥
 जोवन-रूप-अनूप-मरोर सों, अंगहि अंग लसै गुन-एँठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारिये ऊठ अमैठी ।
 सूधे न चाहै कहूँ घनआनन्द सोहै सुजान गुमान-गरैठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टैठी ॥२४६॥
 गोरे डडा पहुँचानि विलोकत रीभि रँग्यो लपटाय गयो है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखेँ इन आभा-तरंगनि संग रयो है ।

[२४५] साँच = सचाई के शाणपट्ट पर तेज किए हुए । सुर० = स्वररूपी वाण । जोटै = जोट पर, प्रतिपक्षी पर । दीसै० = कटाक्ष तो जहाँ के तहाँ दिखाई देते हैं, आँखों में ही रहते हैं, फिर भी चलते हैं और उनके चलने पर आँख की चोट से बुद्धि अत्यंत आहत होकर छटपटाने लगती है । घाव को० = घाव की अधिकता होने पर । चाड़नि० = उत्कंठाओं की आड़ लेकर हृदय उन आघातों को बचाता है । चाव के कारण आघात आघात नहीं जान पड़ता । गान० = गान से विद्ध होकर, गान पर मुग्ध होकर । घट = शरीर में । लोटै = छटपटाते हैं । परे० = तान के लगने से गिर पड़े हुए । कचोटै = व्याकुल होते हैं ।

[२४६] जोवन० = यौवन और सौंदर्य के । मरोर० = ऐँठन ; अभिमान । गुन = डोर; गुण (विशेषता) । ऐँठी = ऐँठन दी हुई; गर्वाली । चोख = फुरती । चोज = विनोद की वृत्ति । घूघरिवारिये = घूँघराले चालवाली ही । ऊठ = उठान । अमैठी = उमेठी हुई, मुड़ी हुई । सूधे० = सीधे तो देखती नहीं । गरैठी = (गरिष्ठ) टेढ़ी । खरी = अत्यंत । अनखीली = थोड़े में ही चिढ़ जाने-वाली, तिनकनेवाली । नाक० = अर्थात् रोष की मुद्रा में । टैठी = (प्राकृत 'टैटा' से) अस्थिर, चंचल ।

* की चोटै ।

नीलमनीनि हियैलै वनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छुयौ है ।
 चारु चुरीनि चितै घनआनंद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥२४७
 तेरी बिना ही वनाय की वानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कवि सो छवि कौं वरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।
 कान है तान को रूप दिखावति जान जवै कछू लागै अलापन ।
 नाचहि भाव के भेद वतावत है घनआनंद भौंह-चलापन ॥२४८॥

कवित्त

रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 घूमरे कटाछि धूम करै कौन पै विरै ।
 नाच की चटक लसै, अंगनि मटक-रंग,
 लाडिली लटक-संग लोयन लगे फिरै ।

[२४७] गोरे = गौर वर्ण । सोने के डडा = कंगना । पहुँचानि = कलाइयों पर । रँग्यो = अनुरक्त हो गया । पन्ननि० = पन्ना (रत्न) से जटित । पहुँची = कलाई पर पहना जानेवाला एक गहना । रयौ = लीन हो गया है । नील० = नीलमों की । हियैलै = कदाचित् पछेली । वनी = अच्छी । रुचि = छटा । घनीन = अनेक ।

[२४८] वनाय = वनावट । वानिक = वेश । सची = इंद्राणी । भलापन = उत्तमता, अच्छाई । तेरी...कलापन = जब तेरी स्वाभाविक छटा ही इंद्राणी, रति आदि के सौंदर्य की श्रेष्ठता जीत लेती है तो फिर यदि तू रच-रचकर शरीर का शृंगार करे तो भला कौन कवि उसका वर्णन कर सकता है । कलापन = समूह । रूप० = रूप खड़ा कर देती है, प्रत्यक्ष दिखाई देती है । कान = कान के द्वारा तान का रूप दिखाती है (विरोध) । नाचहि = नृत्य में जो भाव होता है उसका रहस्य भौंह की चंचलता वता देती है । उसकी भौंहें ऐसी ऐसी मुद्राएँ दिखाती हैं जिनके द्वारा नृत्य के भावों की वास्तविक अनुभूति हो जाती है ।

[२४९] घूमरे० = नशा आनेवाले (मत्त कर देनेवाले) कटाक्ष । कटाछि = कटाक्ष । धूम० = धूम मचाए रहते हैं । पै = निश्चय । कौन० = वे कौन हैं जो उन्हें छँक सकते हैं (नहीं) । चटक = फुरती । अभिनै =

अभिनै-निकाई निरखत ही विकारै मति,
गति भूली डोल, सुधि-सोधौ न लहाँ हिरैँ ।
राते तरवानि तरैँ चूरे चोप चाड़-पूरे,
पाँवड़े लौँ प्राण रीझि है कनावड़े गिरैँ ॥२४९॥

सवैया

नाच लट्टू है लग्यौ फिरै पायनि, चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।
त्यौँ सुर साँच सवाद सनेँ, मन भूठियैँ लागति वीन की बोलनि ।
नेकु हँसेँ सु करोरिक चंदनि चरो करै दुति-दंत-अमोलनि ।
ऐसी सुजान लखेँ घनआनंद नैन परैँ रस-मैन-कलोलनि ॥२५०॥
मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियैँ छिनकौ न छुके को ।
भूल कौँ सौँपितवैँ जु सवैँ सुधि, काहू की कानि कनौड़त कै को ।

नाट्य, अभिनय । सोधौ = खोज भी । हिरैँ = खो जाने पर भी । चूरे = चूरचूर हो गए । चाड़ = उत्कट इच्छा से पूर्ण । कनावड़े = दबल ।

[२५०] नाच० = नृत्य पर सुग्ध होकर । लड़ीलियै = प्यारी, सुहाने-वाली ही । डोलनि = गति । सुर = स्वर । सनेँ = सन जाने पर, युक्त होने पर । वीन = वीणा । दुति० = अमूल्य दाँतों की द्युति से । मैन = मदन, काम । रस० = काम की रसधारा में पड़ जाते हैं ।

[२५१] मादिक = नशा । छिनकौ न = क्षण भर के लिए भी । को = कौन । भूल० = तब अपनी सारी सुध-बुध भूल (विस्मृति) को देकर । कनौड़त = दबता है, परवाह करता है । काहू० = किसी (वंश या वड़े लोगों) की मर्यादा का विचार करके उसकी परवाह फिर कौन करता है (कोई नहीं) । वारि = निछावर करके । निवारि० = लज्जा को दूर करके । विन० = बिना कारण ही ऐसी अवस्था बन आती है कि उसे कौन संभाल सकता है । काज = कारण । सकै को = कौन ठहर सकता है, अपने को संभालने में समर्थ हो सकता है । वावरे० = पगले, अरसिक । वावरे० = जो अरसिक हैं उनसे (सुजान के रूप के अवलोकन से उद्भूत अत्यंत आनंददायिनी) रीझौँ द्वारा अपना हृदय सरस करने के अनंतर उनकी अरसिकता पर रुष्ट होकर कौन बकवाद करने जाय (उन्हे समझाने में सिर खपाना व्यर्थ है) ।

प्राननिवारि निवारि कै लाजहि, ऐसी वनै विन काज, सकै को ।
वाघरे लोगन सौं घनआनंद रीभनि भीजि कै खीजि वकै को ॥२५१॥

कवित्त

चोप-चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,
अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।
घात लै अनूठी भरै चेटक-चितौन-मूठी,
धूँधरि चिलक-चौँध वीचा कौँध सौं टिकै ।
भीजे घनआनंद सुजान के खिलार दृग,
नैसिक निहारै जिनकी निकारै पै विकै ।
रूप-अलवेली सु नवेली एरी तेरी आँखँ,
ताकि छाकि मारै हुरिहारै न कहूँ छिकै ॥२५२॥

सवैया

कोऊ न देखै न काहू दिखावत, आपनो आनन जान अमैँडे ।
वैठि सभा-मधि न्यारे रहैँ पुनि रोकत चेटक लौँ दृग-पैँडे ।

[२५२] चोप० = उमंग की उत्कंठा ही । चाँचरि = होली का राग है ।
चुहल = विनोद । चोख = अत्यंत फुरती । चुहल० = उसमें जो चटक से भरी
हुई शक्ति है वही विनोद की वृत्ति है । कीचि० = कर्म से । घात० = विल-
क्षण दौंव साधकर । चेटक० = जादूभरी दृष्टि की मुट्टी । धूँधरि० = बिजली की
लपलपाहट की भाँति अपनी चमक की दमक से वे (होली के समय का सा)
धुंध टिकाए हुए हैं । उनकी चमक देखकर लोगों का चौंधिया जाना ही धुंध
का छाना है । भीजे = रस से भाँगे, रंग से सरावोर । खिलार = होली खेलने-
वाले । नैसिक = थोड़ा सा । जिनकी० = जिनकी सुंदरता पर चिक जाना पड़ता
है । ताकि = देखकर । छाकि = छका मारती हैं । हुरिहारैँ = होली खेलनेवाली ।
न कहूँ० = किसी दूसरे के द्वारा छिकतीं नहीं ।

[२५३] अमैँडे = मर्यादा को न माननेवाले । वैठि० = लोगों के बीच
रहकर भी सबसे पृथक् रहते हैं । चेटक = जादू । पैँडे = मार्ग, गति । कहै =

* वेतक । † बीज ।

कौन पत्याय कहँ घनआनँद हँ सब सूधे-सयान सों ँँडे ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु वावरे नैनन के मग वँडे ॥२५३॥
 नैन किये अति आरति-ऐन सु रैन-दिना चित-चोप विसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छुफ्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसेँ सुजान लखेँ घनआनँद नेही न आन हियेँ अवरेखै ।
 ऐसेँ उजागर हँ जग मैँ परि चंदहि एक चकोरहि देखै ॥२५४॥

कवित्त

नेही की विलोकनि विलोय सार सोधिलेइ,
 रूपौ रिझवार जानि काढ़ै गुन दव के ।
 चाड़ सिर चढ़त वढ़त अति लाड़िलो हँ,
 कैसेँ गनै वनै जेऽव ओटपाय तव के ।

कहने पर । कौन० = कहने पर भला कौन विश्वास करेगा । सूधे० = लोग तो सीधी चतुराई से ही गर्वित घूमते हैं । वे लोग इन टेढ़ी बातों को क्या समझेंगे । वै डे = टेढ़े । रूप० = वस्तुतः रूप का अनुपम नगर (जिसे लोग निकट समझते हैं) बहुत दूर है और इन पगले नेत्रों के मार्ग टेढ़े भेदे हैं, बेचारे वहाँ तक पहुँचेँ भी तो कैसे ।

[२५४] विसेखै = वढ़ाता है । सुधानिधि = अमृत का कोश (सुधाकर) । रचि = हर्षपूर्वक लगकर । परेखै = पछतावे को । जैसेँ० = ज्यों ही सुजान को देखा । अवरेखै = ठहराता है । ऐसेँ० = यों तो बहुत से प्रकाशपिंड हैं और बहुत से देखनेवाले हैं । परि = किंतु ।

[२५५] नेही = प्रेमी ; चिकनाई से भरा । विलोय = मथकर । सार = शरीर का सार ; तत्त्व (घृत, स्नेह आदि) । सोधि० = निकाल लेता है । दव के = (दवि कै) नम्र वनकर । चाड़० = प्रिय की उत्कंठा (प्रेमी के) सिर पर चढ़ जाती है और अत्यंत दुलारी होकर (प्रेमी में) वढ़ने लगती है । फिर उस समय वह जो जो उत्पात करने लगती है वे अव (उत्पात कर लेने के अनंतर) गिने भी जायँ तो कैसे, गिनते ही नहीं वनते (अनेक उपद्रव करती है) । ओटपाय = अठपाव, उपद्रव । अलबेले = विलक्षण । खँद = झुरेदते हैं,

खेल अलबेले हियो खूँदें घनआनंद यौँ,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरव के ।
 कहिवे कौँ कोऊ किन देखौ, न परेखो, वे तो
 चाँदिनी के चोर, मोरपच्छ-अच्छ सब के ॥२५५॥

सवैया

सोए हैं अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रंग निस्थौँ करि ।
 केलि-कला-रस-आलस-आसव-पान-छके घनआनंद यौँ करि ।

कुचलते हैं । भारे = भारी । सुगरव के = अत्यंत गर्व से भरे हुए (वे खेल) ।
 खेल० = मदमत्त और अत्यंत गर्व से युक्त प्रिय सुजान के वे बड़े और विलक्षण
 खेल (क्रीड़ा) हृदय को ऐसा कुरेदने लगते हैं कि कुछ कहते ही नहीं बनता ।
 किन = क्यों न । परेखो = परिणाम, फल । चाँदिनी० = खलमखुल्ला चोरी
 करनेवाले, (छिपकर अँधेरे में नहीं) चाँदनी में चित्त चुरा लेनेवाले । अच्छ =
 (अक्षि) आँख । मोरपच्छ० = जिस समय वे चित्त चुराते हैं उसी समय छुटने-
 वालों के नेत्र मोरपंख में बनी आँखों की भाँति बनावटी बने रह जाते हैं, वे
 चोरी जाते माल को देखते हुए भी बचा रखने में सफल नहीं होते । कहिवे
 कौँ० = कहने को चाहे लोग कितन भी देखते रहें पर सब निष्फल होता है । वे
 चाँदनी में भी चित्त चुरा लेते हैं और नेत्र वैसे ही बने रह जाते हैं जैसे
 मोरपंख की आँखें । यहाँ प्रिय वे चित्त चुराने की विलक्षणता का वर्णन है और
 उसका साथ देनेवाले रूप, चाड़ अ र खेल आदि बतलाए गए हैं, जो ठगविद्या
 या चित्त चुराने में सहायक होत हैं । इसमें चित्त के चुराने की सफाई का
 वर्णन किया गया है ।

[२५६] अंगनि० = प्रत्येक अंग, सब अंग । समोए = भाँगे हुए, रससिक्त ।
 भोए = रँगे । रंग = आभा ; वर्ण । निस्थौँ करि = निर्दिष्ट होकर । केलि० =
 कामकेलि की कला के आनंद से उत्पन्न आलस्य के मद का पान करने से नश्वे
 में चूर होकर । यौँ करि = इस प्रकार, इतने अधिक । रागत = अनुराग करते
 हैं । पागत = पगे रहते हैं, लिप्त रहते हैं (सोए रहते हैं) । प्रेमनिसा० = प्रेम
 की रात्रि में लीन होते और पगते रहते हैं । लागत = जान पड़ते हैं । लागत० =
 हमारे अंगों को तो (हमारी इन्द्रियों को तो) ऐसे जान पड़ते हैं जैसे जागते

प्रेमनिसा-मधि रागत पागत, लागत अंगनि जागत ज्यौँ करि ।
 ऐसे सुजान-विलास-निधान है सोएँ जगे कहि व्यौरियै क्यौँ करि ॥२५६॥
 चातुर है रस-आतुर होहु न वात सयान की जात क्यौँ चूके ।
 ऐसी अठाननि ठानत हौँ कित, धीर धरौ न, परौ जिन हूके ।
 देखि जियौ, न छियौ घनआनंद कौँवरे अंग सुजान-बधू के ।
 चोली-चुनावट-चीन्है चुभैँ चपि होत उजागर दागःउतू के ॥२५७॥
 मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनंद जोवन-माती दसा छवि ताकत ही मति छाक छई ।
 वसि प्रान सलोनी सुजान रही, चित पै हित-हेरनि-छाप दर्ई ।
 वह रूप की रासि लखी तव तेँ सखी आँखिन केँ हटतार भई ॥२५८॥

कवित्त

माधुरी गहर, उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौँ अनूप रूप-पानिप विचारियै ।
 आरसी जौ सम दीजै वृक्ष कौँ अरुभ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।

हुए ही हो । ज्यौँ करि = जैसे । सोएँ = गीने पर भी जग रहे हैं, स्वयं सोते हुए भी हमारे हृदय में जगे रहते हैं (वसे रहते हैं) । व्यौरियै = समझ भी सकूँ तो कैसे ।

[२५७] आतुर = व्यग्र । जात० = चूके क्यौँ जाते हो । अठान = जो ठानने योग्य न हो, अकरणीय, नटखटपना । कित = क्यौँ, किस लिए । धीर० = धैर्य क्यौँ नहीं धारण करते । परौ० = पाने की घात मत लगाओ । न छियो = छूओ मत । कौँवरे = कोमल । चोली० = चोली की चुनावट के चिह्नो के चुभ जाने से (दवाव पड़ने से) । उजागर = टकट । उतू = एक औजार जिससे बेलवूटे बनाते हैं, चुनावट डालते हैं । चुनावट के भी दाग उभड़ आते हैं ।

२५८] छाक = नशा । हित० = प्रेमपूर्वक देखते हुए उसने चित्त पर उसकी छाप डाल दी । हटतार = हठपूर्वक देखने का तार (सिलसिला), टकटकी ।

* होत ।

मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाड़िली लसनि ताकी प्राननि तेँ प्यारियै ।
 रीझौ रीझि भीजै घनआनंद सुजान महा,
 वारियै कहा, सकोच सोचन ही हारियै ॥२५९॥
 सोभा-वरसीली सुभ सील साँ लसीली,
 सु रसीली हँसि हेरै हरै विरह-तपति है ।
 अति ही सुजान प्रान-पुंज-दान वोलनि मैँ,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कौँ थपति है ।
 जाके गुन बँधेँ मन छूटै और ठौरनि तेँ,
 सहज मिठास लीजै स्वादनि सपति है ।
 पानिप अपार घनआनंद उकति ओछी,
 जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥२६०॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर हौँ,
 जगत-उजागर विलास-रसमसे हौँ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 विधना वनाय वाने अंग अंग लसे हौँ ।

[२५९] गहर = गहरी । लुनाई = लावण्य, सौंदर्य । पानिप = पानी ; शोभा । वृद्ध = बुद्धि, समझ । अरुद्ध = उलझी हुई, अवरुद्ध । आपौ० = अपने को भी नहीं देखा जा सकता । रीझौ = स्वयं रीझ भी । वारियै० = क्या निछावर कहूँ इस संकोच और सोच से परेशान हूँ ।

[२६०] वरसीली = वरसानेवाली । सील = शील गुण, शिष्टता; आर्द्रता, गीलापन । रसीली = रसभरी; पानी से भरी । तपति = संताप; गरमी । प्रान० = उसके बोलने में ही प्राणों का दान मिल जाता है । पैज = प्रतिज्ञा । गुन = स्वभाव की विशेषता ; डोर । छूटना = बंधन से मुक्त होना ; हटना । स्वादनि = स्वादों को । संपति है = शाप देती है, अन्य स्वादों को नष्ट कर देनेवाली है । [अथवा उसकी स्वाभाविक मिठास में ही स्वादों के ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है] । उकति = वाणी । ओछी = छोटी, तुच्छ । जतन = भला कोई किसी यत्न या युक्ति से चाँदनी को भी नाप सकता है (नहीं) । पै = से ।

घनआनंद-कवित्त

छवि-निखरे है खरे नीक्रेई लगत मोहँ
 आनंद के घन गूढ़ गाँसनि सौँ गसे हौ ।
 भोर भएँ आए भाँति भाँति मेरे मन भाए,
 एहो घरवसे आज कौन घर वसे हौ ॥२६१॥
 रूप-गुन-आगरि नवेली नेह-नागरि तू
 रचना अनूपम बनाई कौन विधि है ।
 चलनि चितौनि वंक भौँहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मैन-मंत्र हू कौँ सिधि है ।
 अंग अंग केलि-कला-संपति-विलास घन-
 आनंद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौँ,
 जानि परी जान प्यारी निकाईँ कीनिधि है ॥२६२॥
 सहज उज्यारी-रूप जगमगी जान प्यारी,
 रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।
 चीकने चिहुर नीके आनन विथुरि रहे,
 कहा कहौँ सोभा सुभ-भरे भाल सीस की ।
 बीच बीच मंजुल मरीचि-रुचि फैलि फवी,
 केलि-समै उपमा लसति विसे-वीस की ।

[२६१] आगर = आगार, संपन्न, युक्त । उजागर = प्रकाशित । रसमसे =
 रंग में मस्त, आनंदमग्न । सरसाने = छाए हुए, भरे हुए । विधना० = विधा-
 ता के द्वारा रच-रचकर बनाए हुए वाने से । निखरे = घुले हुए, नि + खरे
 ('निखरे' और 'खरे' में विरोध दिखाने के लिए) । गाँस = हथियार के फल की
 दृष्टन । गसे = भरे हुए । घरवसे = उपपत्ति । कौन० = आज किसका घर
 वसाया, रातभर किसके घर रहे ।

[२६२] विधि = ब्रह्मा; रीति । रसाल = रसीली । मैन० = मदन, काम ।
 मौन = काम के मंत्रों को भी सिद्धि देनेवाली । उज्यारी० = मुख की दीप्ति ।
 रंग = आनंद । रिधि = समृद्धि । सुख० = सुख के भी आनंद की समृद्धि है ।

मानौ घनानन्द सिंगार-रस साँसँवारी,
 चिक्र मैं विलोकति वहनि रजनीस की ॥२६३॥
 मीत मनभावन रिभावन कौ जान प्यारी,
 आई घनानन्द घमड़ि आछी वनि है ।
 मंजन कै अंजन दै भूपन-वसन साजि,
 राजि रही भृकुटी जुटौंही वंक तनि है ।
 अंग अंग नूतन निकारि उभलनि छारि,
 भौन भरि चली सोभानदी लौं उफनि है ।
 देखनि दुलार-भोई वोलनि सुधा-समोई,
 मुख की सुवास स्वास निसरति सनि है ॥२६४॥
 सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि लै, नीकेँ भर्यौ उर कै कजरौटी ।
 रोम ही रोम सुजान विराजति सोचि तचै मति की मति औटी ।
 प्रेम वली न करै सु कहा, घनानन्द नेम-गली-गति लौटी ।
 मीत मराल सरोवरतो मन, तैँ पिय कोहिय कीनौ कसौटी ॥२६५॥

[२६३] रीस = वरावरी । रति में उसकी आभा के रोम की वरावरी का भी रती भर सौंदर्य नहीं । चिहुर = केश । शुभ = मंगल । भाल = माथा, पेशानी । सीस = (शीर्ष) कपाल । मरीचि = किरण । रुचि = शोभा, छटा । विसे-वास की = पूर्ण रूप से । सिंगार = शृंगार (कवि-परंपरा में इसका रंग श्याम माना जाता है) ।

[२६४] घमड़ि = घिराव; सजाव । जुटौंही = मिली हुई । उभलनि = (पानी का) उड़िलना । भोई = मिला, युक्त । समोई = सनी हुई । सुवास० = मुख की सुगंध से सनी हुई साँस निकलती है ।

[२६५] भावते = प्रिय । रस = प्रीति; वैद्यक के रस । रूप = सौंदर्य; चाँदी । सोधि लै = खोज ले; शुद्ध कर ले । कजरौटी = कजली रखने का पात्र (कजली पारा और गंधक घोटने से बनती है दोनो घुटकर काजल से काले हो जाते हैं । इसका प्रयोग वैद्यक में रसौषध बनाने में और सुनारों के यहाँ धातु शोधने में होता है) । औटी = आग में खूब तपकर । प्रेम० = वली प्रेम क्या

आनन की सुथराई* कहा कहाँ जैसी विराजति है जिहि औसर ।
 चंद तौ मंद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दीजिये जौ सर ।
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि मैं हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।
 जान हियेँ घनआनंद सौँ हँसि फैलि फवै सुचँवेली की चौसर ॥२६६॥
 घूँघट काढ़ि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है विन काजनि ।
 नैननि-वैननि मैं तिहि ऐन सु होत कहाऽव सजे पट-साजनि ।
 सील की मूरति जान रची विधितोहि अचंभे-भरी छवि-छाजनि ।
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौँ वरसै घनआनंद लाजनि ॥२६७॥
 लाड़-लसी लहकै महकै अँग रूप-लता लागि दीठि-भकोरै ।
 हास-विलास-भरे रसकंद सु आनन त्यों चख होत चकोरै ।
 मौन भली, कहि कौन सकै घनआनंद जान सु नाक सकोरै ।
रीभ विलोएई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥२६८॥

नहीं कर सकता । नेम० = प्रेम के नियमों का मार्ग उलटा है । सरोवर = तालाब, मानसरोवर । प्रिय० = अपनी सुवर्ण दीप्ति को परखने के लिए प्रिय का हृदय तुने कसौटी बना रखा है । वरावर प्रिय के हृदय में बसी रहती है ।

[२६६] सुथराई = बनावट की सफाई । सर = समता, उपमा । अन्यारे = तीखे । रतिप्रीतम = काम । सर = वाण । चौसर = चार लड़ी की माला ।

[२६७] काढ़ि = निकालकर, (परदा करके) । सकेलति = सनेटती है । लाजहि = लज्जा (बेचारी) स्वतः लज्जित हो जाती है और वह भी बिना प्रयोजन, उसका उद्देश्य लज्जा को लज्जित करना तो होता ही नहीं, पर वह लज्जित हो जाती है । नैननि० = नेत्रों की वाणी मैं तो उसका घर है ही, वख्र सजाने से (घूँघट डालने से) क्या हुआ । छाज = रमणीयता । लाजनि = लावा ; लज्जा । देखत० = 'लाज' (लावा ; लज्जा) की इतनी अधिक वृष्टि हो जाती है कि वह देखते देखते उसकी राशि से ढक जाती है ।

[२६८] लाड़ = प्यार । लहकै = हिलती है । महकै = सुगंध फैलती है । अँग = शरीर में । दीठि० = दृष्टिके झकोरे लगने से सौंदर्यरूपा लताहिल उठती और महकने लगती है । रस = आनंद । कंद = जड़ । मौन = चुप रह जाना ही

राई ।

कवित्त

रूप-गुन-एँठी सु अमैठी उर पैठी वैठी,
 लाड़नि निरैठी, मति बोलनि हरैँ हरी ;
 जोवन-गहेली अलबेली अति ही नबेली,
 हेली है सुरति वौरी आँचर टरैँ टरी ।
 परम सुजान भोरी वातनि छकाए प्रान,
 भावति न आन वेई हियरा अरैँ अरी ।
 फंद सी हँसनि धनत्रानंद दगनि गरैँ,
 मुख सुखकंद मंद उधरि परैँ परी ॥२६९॥
 चारु चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,
 केसरि-चटक कौन लेखेँ लेखियति है ।
 उपमा विचारी न विचारी, नहिँ जान प्यारी
 रूप की निकारैँ औरैँ अवरेखियति है ।
 सरस-सनेह-सानी राजति रवाँनी दसा,
 तरुनाई-तेज-अरुनाई पेखियति है ।
 मंडित अखंड धनत्रानंद उजास लियेँ,
 तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥२७०॥

अच्छा । नाक = जब वह नाक सिकोड़ती है । विलोएई० = मथे डाल रही है । अक्रौरै = आलिंगन की मुद्रा । टोहति = टटोलती हैं ।

[२६९] गुन = गुण ; डोर । एँठी = गर्वाली ; कसी हुई । अमैठी = बटी हुई ; शानदार बनी । निरैठी = मस्त । हरैँ = धारे से । लाड़नि० = प्यार के कारण मस्त । मति० = उसने धारे से ही बोलकर मेरी बुद्धिहर ली । जोवन० = यौवन से युक्त । हेली = क्रीड़ाशील (अथवा हे अली, हे सखी) । है० = आँचल टालते ही स्मृति पगली होकर (शरीर से) भाग खड़ी हुई । छकाए = नष्ट कर दिए । अरैँ० = अड़, शान की मुद्राएँ । दगनि० = नेत्रों के गले में । मंद = थोड़ा सा । मुख० = मुखमूल उसके मुख के थोड़ा सा खुलने से ही नेत्रों के गले में हँसी-रूपी फंदा पड़ गया ।

[२७०] चामीकर = सोना । चोखी = उत्कृष्ट । चटक = शोभा, रंग ।

रूप-खिलार दिवारी कियेँ नित जोवन छुकि न सूधे निहारै ।
 नैननि सैन छुलै चित सौँ चित-चाव भय्यौ निज दाव विचारै ।
 जीति ही को चसको घनआनंद चेटक जान सयान विसारै ।
 जीव विचारो परयो अति सोचनि हारि रह्यौ सु कहा फिर हारै । २७१।
 पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपै ।
 लाज-लड़ी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँ सीली चितै चित लोपै ।
 अंजन-अंजित-श्री घनआनंद मंजु महा उपमानि हँ ओपै ।
 तेरी सौँएरी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखीन आवति मोपै । २७२।

कवित्त

कंठ-काँच-घटी तें वचन चोखो आसव लै,
 अधर पियालैँ पूरि राखति सहेत है ।

कौन = किस गिनती में गिनूँ । विचारी = वेचारी । विचारी० = सोची ही नहीं ।
 औरैँ = किसी अन्य में । अवरेखियति० = ठहराई जा सकती है । सनेह = प्रेम ;
 चिकनाई । रवाँनी = रमानेवाली । दसा = दशा, अवस्था, स्थिति ; वत्ती ।
 उजास = प्रकाश ।

[२७१] खिलार = जुआ खेलनेवाला ; क्रीड़ाशील । छुकि = शराव पीकर;
 मदमस्त होकर । सैन = कटाक्ष ; इशारा । चित = कौड़ी का चित पड़ना ।
 चित = चित्त, हृदय । चसको = अभ्यास ; आदत । चेटक = जादू । चेटक० =
 सुजान (प्रिय) के जादू में अपने को भूल जाता हूँ । सयान = चतुरता ।
 हारि० = मुग्ध हो गया है ; पराजित ही होता जाता है । जीव० = जीव स्वयं
 ही अपने को हार गया है (निछावर कर बैठा है) अब दाँव में लगाकर क्या
 हारे, इसी सोच में पड़ा है ।

[२७२] पानिप = पानी ; शोभा । खरी = उत्कृष्ट रूप से । निखरी =
 धुली हुई । रस = प्रेम । रोप = डालती हूँ । रस० = नेत्रों में प्राँति की जो
 राशि दिखाई देती है वह अच्छाई की नीवँ डालती है । लड़ी = दुलराई हुई ।
 सील० = शील से भरी । अंजित = अँजी हुई । श्री = शोभा । ओपैँ =
 चमकती हूँ (अपनी श्री से) । सौँ = शपथ । ये० = ये मेरी आँखें मेरे पास
 लौटती ही नहीं, तेरी आँखों की शोभा ही देखती रह जाती हूँ ।

रूप-मतवारी धनञ्जानन्द सुजान प्यारी
 काननि है प्राननि पिवाय पीवै चेत है ।
 छुकेई रहत रैन-द्यौस प्रेम-प्यास-आस,
 कीनी नेम-धरम-कहानी उपनेत है ।
 ऐसे रस-वसक्यौं न सोवै और स्वाद कहौ,
 रोम रोम जाग्यौई करत मीनकेत है ॥२७३॥

सवैया

उर-भौन मैं मौन को घूँ घट कै दुरि वैठी विराजति वात-वनी ।
 मृदुमंजु पदारथ भूपन सौँ सुलसै हुलसै रस-रूप-मनी ।
 रसना-अली कान-गली मयि है पधरावति लै चित-सेज ठनी ।
 धनञ्जानन्द वृक्षनि-अंक वसै विलसै रिभवार सुजान-धनी ॥२७४॥

कवित्त

याहि आएँ आवन की आसा उरआय वसै,
 चाहै निरवाहै नित हित-कुसरात कोँ ।

[२७३] कंठ = कंठरूपी शीशे के घड़े से । चोखो = अच्छा, तीव्र ।
 [आसव = शराव । सहेत = सप्रयोजन, सकारण । है = द्वारा । चेत = चेतना ।
 पी० = चेतना पी लेती है, चेतना नहीं रह जाती । छुकेई० = मतवाले ही बने
 रहते हैं । नेम = प्रेम के नियमों की कर्तव्य-कहानी । कीनी उपनेत = उत्पन्न
 कर ली है । ऐसे० = ऐसे रस के वश में होकर और स्वाद क्यौं न सो जायँ
 (और सब आनंद भूल जाते हैं) । मीनकेत = काम ।

[२७४] मौन० = मौन का घूँ घट डालकर, मौन की साधना करके ।
 वनी = दूबहन । दुरि० = वातरूपी दुलहिन छिपी वैठी है, वात हृदय के भीतर
 मौन की आड़ में ही रह जाती है । पदारथ = रत्न ; पद के अर्थ । रस० = प्रीति-
 पूर्ण रूप की मणि । भूपन = उपमा आदि अलंकार ; गहने । रस = शृंगार
 आदि रस ; प्रीति । रसना = वाणी । अली = सखी । पधरावति = प्रविष्ट
 कराती है, ले आती है । ठनी = सजी हुई । रसना० = वाणीरूपी सखी कान की
 गली से (प्रिय को) चित्त की सर्जो हुई शय्या पर ला बैठाती है । वृक्षनि =
 बुद्धि, मति । अंक० = गोद में बसते हैं । वृक्षनि० = मति की गोद में (प्रिय)
 बसते हैं । धनी = प्रिय ।

है री वह वैरी घैरी उधरघौ विगोवनि पै,
 ओछो जरि गयौ गोवै कहा भेद-वात कौं ।
 मधुर सरूप याहि देखियै अनंदघन,
 पोखै जान प्यारे संग रंग-मनजात कौं ।
 साँझ सही साथिनि सँजोगहि सजायदेति,
 लाग्यौ रहै गौहन ही प्रात प्राण-घात कौं ॥२७५॥
 मुख देखेँ गौहन लगई फिरँ भौर-भौर,
 छूटे वार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहीं ।
 गति-रीझे चायनि सौं पायन-परस-काजै,
 रसलोभी विवस मराल-जाल धावहीं ।
 यातँ मन होय प्राण-संपुट मैं गोद राखौं,
 ऐसे हूँ निगोड़े नैन कैसेँ चैन पावहीं ।
 साँचियै अनंदप्रन जान प्यारी जैसेँ जानौ,
 दुसह दसा की वार्ते वरनी न आवहीं ॥२७६॥

[२७५] याहि० = इस संध्या के आने से (प्रिय के) आने की आशा हृदय में होती है । हित = प्रिय । कुसरात = (कुशलत) कुशल-श्रेम । चाहें० = यह प्रिय के कुशल-श्रेम को ही नित्य देखती और उसका निर्वाह करती है । वह = प्रभात । घैरी = वदनासी करने योग्य, अपयशी । उधरघौ = द्रकट हुआ है । विगोवनि पै = नष्ट कर डालने के लिए । ओछो = नीच । जरि० = जला हुआ (गाली) । गोवै = छिपाए । भेद = रहस्य, हृदय की गुप्त वार्ते । मधुर = आकर्षक । याहि = संध्या को । मनजात = काम । रंग = वर्ण ; शान । सही = सचमुच । साँझ = संध्या संगिनी सा सचमुच संयोग सजाती है, मिलने का निश्चय होता है । गौहन ही = साथ में । प्रात० = उस संध्या के साथ (पीछे-पीछे) यह प्रभात प्राण-घात के लिए लगा रहता है ।

[२७६] गौहन = साथ । छूटे० = खुले केशों को वादल समझकर । गति० = गति पर मुग्ध होकर । पायनि० = पैरों को छूने के लिए । विवस = भावमुग्ध, लोभ-विवश । मन० = इच्छा होती है । प्राण० = प्राण (प्रिय)

अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित है कै,
 रचि सचि लीनी सौँज रंगनि घनेरे की ।
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,
 मूरति रसाल रोम-रोम-छुवि-हेरे की ।
 लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैनन पै,
 लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।
 रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,
 ऐ किधौँ विचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२७७॥

सवैया

मीत सुजान मिले को महासुख अंगनि भोय समोय रह्यौ है ।
 स्वाद जगे रस-रंग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यौ है ।
 है उर एक भए घुरि कै घनआनंद सुद्ध समीप लह्यौ है ।
 रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तरु चित चाह-प्रवाह बह्यौ है ॥२७८॥

के संपुट (डिब्बे में) । गोपि० = छिपा रखूँ । नैन० = नेत्र भी कैसे चैन पाएँ । उन्हें भी मछली समझकर बगले खाने दौड़ते हैं ।

[२७७] द्रवित = धुलकर ; द्रवीभूत होकर । स्रवित० = टपककर ; प्रस्वेद-युक्त होकर । सचि० = एकत्र कर ली । सौँज = सामग्री । रसाल = रसमयी । रोम० = अपने एक एक रोएँ से जिस मूर्ति की छटा देखी गई है । प्रवाह० = आँसुओं के प्रवाह से युक्त । लही० = समझ में नहीं आती । ऊलट = वैपरीत्य । अनेरे = विलक्षण । लिखि० = आपकी मूर्ति का स्थिर चित्र निरंतर प्रवाहित होनेवाले नेत्रों पर मैंने बना रखा है । इस अनोखे वैपरीत्य की बात समझ में ही नहीं आती । रूप० = न जाने यह आपके सौंदर्य की करतूत है अथवा मेरे चितेरे चित्त की विचित्रता है । चित्र की इस विलक्षण स्थिति के कारण आप हैं, आपकी प्रकृति है या मैं हूँ (मेरा ही स्वभाव है) ।

[२७८] भोय = भिँगाकर । समोय० = मिल गया है, समा गया है । स्वाद० = रस के रंग से युक्त ऐसे स्वाद जगे । आनंद का ऐसा स्वाद मिला । वेई = वे अंग ही । न जात० = अंग उनका अनुभव ही कर सकते हैं, उसे वाणी से व्यक्त नहीं किया जा सकता (वह सुख अनिर्वचनीय है) घुरि० =

अति रूप की रासि रसोलियै मूरति जोहौं जवै तव रीभि छुकोँ ।
 घनआनंद जान-चरित्र के रंगनि चित्र-विचित्र दसा सौं थकोँ ।
 अनदेखेँ दर्ई जु कछू गति देखियै जीव ही जानै न व्यौरि सकौँ ।
 यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि विचारि विचारि जकोँ ॥२७२॥
 स्याम घटा लपटी थिर वीज कि सोहै अमावस-अंक उज्यारी ।
 धूप के पुंज मै ज्वाल की माल सी पै दृग-सोतलता-सुख-कारी ।
 कै छवि छायाँ सिंगार निहारि सु जान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फवी घनआनंद चोपनि सौं पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥२८०॥
 कित जाउँ लै जान-सजीवन। प्रान कोँ आन के लेखेँ न छाहौँ धिजौँ ।
 इहि साल दहौँ नित ही दुख-ज्वालऽरु सोचनि लोचन-वारि भिजौँ ।
 दुरि आप नए हू इकौसेँ मिलौँ घनआनंद यौँ अनखानि छिजौँ ।
 डर डीठि के नीठि न देखि सकौँ सुअनोखियै रीभि पै रीभि खिजौँ ॥२८१॥

धुलकर, एक में मिल गए। सुद्ध = शुद्ध साम्राज्य की प्राप्ति हुई। रूप० = रूप की अनुपम तरंगों को नेत्रों से देखते ही रहते हैं, फिर भी चित्त प्रेम के प्रवाह में बहा जा रहा है, सौंदर्य देखते ही चित्त प्रेम में लीन हो जाता है।

[२७९] जोहौं = देखती हूँ। छकोँ = मतवाली हो जाती हूँ। रंग = वर्ण; क्रीड़ा। चित्र० = विलक्षण चित्र। अनदेखेँ = उन्हें न देखने पर। दर्ई = हे दैव। जु कछू० = जैसी कुछ दशा दिखाई पड़ती है। जीव० = हृदय ही जानता है, उसे समझना कठिन ही है। सदेह० = शरीरधारी होकर भी बिना शरीर के हो जाती हूँ। पचि = परेशान होकर। हारि = हार मानकर। जकोँ = बकती रहती हूँ।

[२८०] स्थिर० = स्थिर विजली पर। अमावस० = अमावस्या की गोद में चाँदनी शोभित है। ज्वाल = अग्नि की लपट। कै छवि० = अथवा चुजान के शरीर की प्यारी दीप्ति देखकर उस पर शृंगार ने अपनी छटा छा दी है। शृंगार का रंग कविसमय में श्याम है। चोपनि० = उत्साहपूर्वक। साँवरी = नीली।

[२८१] लेखेँ = गणना में। छाहौँ = छायामात्र भी। न धिजौँ = नहीं समझा जाता। साल = पीड़ा। वारि = जल, आँसू। भिजौँ = भंगिता हूँ। दुरि = छिपकर। इकौसेँ = अकेले में। अनखानि = झुँझलाहट। छिजौँ = छीजता

तुम साँची कहौ हित के चित की कित भूल-भरे इत आयपरे ।
 कि कहुँ पहिली-परतीति-मढे घनानन्द छाय सुभाय ढरे ।
 वलि वैठौ सुजान तौ को वरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
 चकि से जकि से निरखौँ परखौँ सुनिहौँ जिहि रंग-तरंग तरे ॥२८२॥
 अधरासव-पान के छुक छुके कर चाँपि कपोल-सवाद-पगे ।
 घनानन्द भीजि रहे रिक्कवार खगे सव अंग अलग-दगे ।
 करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तेँ अखंडित लोभ लगे ।
 सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहौँ आरसी भाग जगे ॥२८३॥
 रिस-रूसनैँ रुखियैँ ऊठ अनूठियैँ लागति, जागति जोति महा ।
 अनवोलनि पै वलि कीजियैँ वानी, सु वोलनि;की कहियैँ धौँ कहा ।

रहता हूँ, क्षीण होता जाता हूँ । डर० = डीठ लग जाने के भय से । नीठि = किसी प्रकार भी, कठिनाई से । अनोखियै० = अपनी अनोखी रीझ पर पहले रीझता हूँ फिर खीझता हूँ ।

[२८२] भूल-भरे = भूलकर ; मेरी सुध को भूलने की वान धारण किए हुए । सुभाय = स्वभावतः । ढरे = द्रवीभूत हुए । को० = कौन मना करता है । पावन० = पैरों को यहाँ धरकर (आकर) नेत्र पवित्र कर दिए । जकि से = भौंचक्के से । निरखौँ० = देखूँ और समझूँ । सुनिहौँ० = प्रेम की जिन तरंगों को पार करके आ रहे हैं उनकी कथा भी सुनूँ ।

[२८३] छुक = नशे की मर्ता । कर चाँपि = हाथ से दवाकर कपोल के स्वाद में लिप्त हुए, कपोलों का चुंबन किया । घन० = आनंद की वृष्टि में ये रीझनेवाले भीग रहे हैं । आनंद में मग्न हैं । खगे० = सव अंगों से लग गए । अलग० = काम से दग्ध । करि० = गंडस्थल अर्थात् कपोलपाली को दंत के आघात से सुशोभित किए हुए । अखंडित = पूर्ण । आरसी = आलसी । सुजान० = मेरे महा आलसी भाग्य उसी प्रकार जागे जैसे प्रभात के समय सुजाने आलस्य से भरी जगती है ।

[२८४] रिस० = रोपपूर्वक झुंझलाने से ही । ऊठ = उमंग । रुखियै० = रुखाई से भरी हुई उमंग भी । अनूठियै० = अनूठी ही जान पड़ती है । जागति० = और उससे हृदय में अत्यंत प्रकाश छा जाता है । अनवोलनि० =

ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियेँ समुहात लहा ।
घनआनंद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै हित-वात हहा ॥२८४॥

कवित्त

कौन की सुजन-जोन्ह अमल अपूरव को,
जग मैं उदोत देखियत दिन-रैन है ।
जाकी जोति जागै रस पागै होचकोर-नैन,
बुध कवि मित्रन कौँ पोखै मन-चैन है ।
नेह-निधि वाढ्यौ घनआनंद गुननि सुनि,
अचिरज-ऐन सो निहारौँ कहूँ मैं न है ।
विरह विडारि औ विदारि दुख-तम कव,
सीँचौगे स्रवन कहि सुधा-सने दैन है ॥२८५॥
नीके नैन ऐन पाय चैन पाय लाज हू को,
सोभा के समाज हेरेँ हिय सियरात है ।

न बोलने पर ही मैंने वाणी निछावर कर दी है । फिर बोलने का कहना ही क्या है । ननिहारनि० = आपके न देखने को भी देखकर मेरी दृष्टि थकती नहीं है । औ० = पीठ दिए खड़ी रहने पर भी लाभ मेरे संमुख होता है । पीठ फेरकर खड़ी होने की छटा पर मैं मुग्ध हो जाता हूँ । दै कान० = कान देकर, ध्यान देकर (कम से कम) प्रेम की बातें ही सुन लीजिए ।

[२८५] जोन्ह = (ज्योत्स्ना) चाँदनी । अमल = कलंकरहित ; स्वच्छ । अपूरव = जो पूर्व दिशा में न उगे ; अद्वितीय । उदोत = उदय ; प्रकाश । दिन रैन० = दिनरात (चंद्रमा की भाँति केवल रात में ही नहीं) । चकोर० = चकोर के नेत्र ; नेत्ररूपी चकोर । बुध = बुध ग्रह ; पंडित । कवि = शुक्र ग्रह ; कविता करनेवाला । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । न सो० = ऐसा तो मैंने कहाँ देखा ही नहीं । विरह = ताप ; वियोग का संताप । दुख० = दुःखरूपी अंधकार ।

[२८६] ऐन = घर । लड़ीली = दुलारी । अरवाली = हठी । लाडौ० = प्यार भी बहल जाता है । लड़काना = प्यार पाकर बहल जाना । गँदेली =

एरी मेरी सहज लड़ीली अरवीली सुनि,
 तेरो अंग-संग लहे लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-छाके तें गँवेली गरवीली ग्वारि,
 तोहि ताकेँ रूपौ उमगनि उमदात है ।
 आनँद के घन सौँ न कोजै मान जान प्यारी,
 दान दीजै पिय सौँ न मानेँ यौँ ही जात है ॥२८६॥

सवैया

मीठे महा गह्वे गुन-रासि है हृजत क्यौँ करवे गहि दोसनि ।
 आपुन त्यों तकिरै सकिरै कहि हाहा हठीले न रूसियै रोसनि ।
 तासौँ इती अनखानि कहा घनआनँद जो भिजई है भरोसनि ।
 वारियै कोरि क प्रान सुजान हौँ ऐ परियौँ मरियैगो मसोसनि ॥२८७॥
 उर आवति है अपने कर द्रै वर वेनी विसाल* सौँ नीके कसौँ ।
 अति दीन है नीचियै दीठि किये अनखौँ हँ सुभाय के त्रास त्रसौँ ।
 घनआनँद यौँ बहु भाँतिनि हौँ सुखदान सुजान-समीप वसौँ ।
 हित-चायनि चै चित चाहत नै नित पायन ऊपर सीस घसौँ ॥२८८॥
 गाँव की रहनेवाली । उमदात है = उन्मत्त होता है । पिय० = प्रिय से इस प्रकार का व्यवहार नहीं किया जाता ।

[२८७] मीठे = (मिष्ट) मधुर ; प्रिय । गरवे = भारी । करवे = कड़वे ; विमुख । आपुन० = अपने गुणों की ओर देखिए । सकियै = मुझपर कृपा करने का उपाय कीजिए । कहि = दोषों को कहकर । जो० = जिसे भरोसा देकर सरस कर रखा है । वारियै० = हे सुजान मैं आप पर अपनी ओर से करोड़ों वार प्राण निछावर करती हूँ, किंतु क्या इतने पर भी मुझे मसोसते ही मरना होगा । ऐ परि = फिर भी ।

[२८८] उर० = हृदय में यह बात आती है । अपने० = अपने दोनों हाथों को सुजान की सुंदर विशाल वेणी से भली भाँति बँधवा दूँ । हित० = प्रेम की उमंगों से आँसू बहाते हुए । नै = झुककर । समष्टि में यह कि स्वतः उनका बंदी बन जाऊँ ।

* विलास । † गसौँ ।

जान प्रवीन के हाथ को वीन है मो चित्त-राग-भरघौ नित राजै ।
सो सुर साँच कहूँ नहिँ छाड़त, ज्यौँ ही वजावै लियेँ मन वाजै ।
भावती मीड़ मरोर दियेँ धनत्रानन्द साँगुने रंग सौँ गाजै ।
प्यार सौँ तार सु ऐँचि कै तोरत क्यौँ सुघराइयै लाजत लाजै ॥२८९॥

कवित्त

रसहि पिवाय प्यासे प्राननि जिवाय राखैँ,
लाज सौँ लपेटी लसै उघरि हितौन की ।
निपट नवेली नेह-भेली लाड़-अलवेली,
मोह-ढरहरी भरी विरह-रितौन की ।
लोने लोने कोने छै छुवीली अखियान की सु,
रंचकौ न चूकैँ घात औसर-वितौन की ।
एरी धनत्रानन्द वरसि मेरी जान तेरी,
हियो सुख सौँचै गति तिरछी चितौन की ॥२९०॥
तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
लोचन निहारैँ हेरि सौँहैँ न निहारियो ।

[२८९] वीन = वीणा । मन = हृदय । मीड़ = गमक । गाजै = तीव्र ध्वनि करता है । सुघराइयै = चतुरता को । लाजत० = लज्जा से चतुरता को भी लज्जित करते हुए ।

[२९०] उघरि = उघड़ना, खुलना, प्रकट होना । हितौन = प्यार करना । नेह० = स्नेह से भरी । लाड़ = प्यार से विलक्षण बनी । मोह = अपनायत, समता । ढरहरी = द्रवणशील । रितौन = खाली करना, दूर करना । भरी० = विरह-दुःख दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । रंचकौ = धोड़ा भी । औसर० = अवसर को ठीक व्यतीत करना, अवसर पर अनुकूल कार्य करना । न चूकै० = अवसर पर अपनी घात चूकती नहीं । वरसि = धानंद की वर्षा करके ।

[२९१] अनमाननि = न मानना । मेरे मन० = मेरा मन स्वीकृत कर रहा है । लोचननि० = संमुख न देखने पर ही मेरे नेत्र निछावर हैं । हारैँ = हम निछावर करते हैं । सौँहैँ = संमुख । झुकि = खीझकर । शिक्षकारियो =

कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
 सुधा तेँ मधुर महा भुकि भिभकारिवो ।
 जीवन की ज्यारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठ हारिवो ।
 रुखी रुखी वातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
 हिये तेँ टरै न ये अनखि कर टारिवो ॥२९१॥
 ललित लसौँहौँ सु ढरौँहौँ नैक सौँहौँ भएँ,
 त्यों ही रहि गहँ गौँही डोलति न डीठि है ।
 हठ पटरानी प्राण पैठिवे कौँ फिरि वैठै,
 देखी विन बोलनि मैं रस की वसीठि है ।
 सुख सनमान देति मुरि दीनेँ कीनेँ मान,
 जान प्यारी विरचै हू राचनि-मजीठि है ।
 मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनंद पै,
 मोहँ यौँ विमन करै एरी तेरी पीठि है ॥२९२॥

झटक देना । कोरि० = खीझकर मुझे झटक देना (ही इतना भाता है कि)
 (मिलनेवाले) करोड़ों आदरों का भी निरादर करता है, ख्याई के सामने करोड़ों
 आदरों को कुछ नहीं समझता । ज्यारी = जिलानेवाली । जीव० = तेरे हठ से
 हारा हुआ मेरा जीव जीत का लाभ प्राप्त करता है । रुखी० = तेरी रुखी बातों
 से भी उत्कृष्ट सनेह बढ़ता है । अनखि = झुंझलाकर । हिये० = झुंझलाकर हाथ
 हटा देना ही हृदय से नहीं हटता ।

[२९२] ढरौँहौँ = ढलनेवाली, द्रवीभूत होनेवाली । नैक० = थोड़ी भी
 संमुख होने पर । गौँही = घात की ही । डोलति० = दृष्टि (वह छटा देखने से)
 हिलती (हटती) ही नहीं । हठ० = जब तुम मुँह फेरकर बैठ जाती हो तब
 हठरूपी पटरानी प्राणों में घुसकर बैठ जाती है । रस० = रस का दूतत्व प्राप्त
 होता है, रस की बातें समा जाती हैं । मुरि० = मुड़कर (मुँह फेरकर) खड़ी
 होना । कीनेँ = मान करना, रुठ जाना । विरचै हू = उदासीन होने पर भी,
 विमुख होने पर भी । राचनि० = मजीठ की भाँति (कर्मा न मिटनेवाला)

कवित्त

रिसभरी भोरिवे कौँ देखी सुनी प्रीति नीति,
 नायक रसीलो विनै विनती महा करै ।
 चोप चाय दायनि सौँ अमित उपायनि लौँ,
 ज्यौँ ही वनै त्यौँ ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौँ अधीन है अनंदघन,
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।
 दई नई टेक तोहि टारै न टरति नेकौ,
 हारथौ सव भाँति जो विचारो सो कहा करै ॥२९३॥
 सीस लाय, दूग छाय, हिये पै वसाय राखौँ,
 इते मान मान आवै प्रानन मँ लै धरौँ ।
 हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छुकि घूमि घूमि,
 परसि कपोलन सौँ मंजन कियौ करौँ ।
 केलि-कला-कंदिर विलास-निधि-मंदिर ये,
 इन ही के वल हौँ मनोज-सिंधु कौँ तरौँ ।
 यातैँ घनआनंद सुजान प्यारी रीभि भीजि,
 उमगि उमगि वेर वेर तेरे पा परौँ ॥२९४॥

अनुराग छा जाता है । सो न० = उस मन को फिर नहीं पाता । विमन = मन से रहित, सुग्ध, बेहोश ।

[२९३] भोरिवे कौँ = वश में करने के लिए । रिसभरी० = तेरी प्रीति का नीति रोषभरी होकर भी वश में करनेवाली दिखाई और सुनाई देता है । लौँ = द्वारा । प्रापति० = लाभ का प्राप्ति करता है । हहा = हाय हाय (वेदना का उद्घाटन) । नई = विलक्षण ।

[२९४] इते मान = इतना अधिक । मान० = संमान, धृद्धा । घूमि० = मँस्त होकर । मंजन० = घिसा कहूँ, सहलाया कहूँ । केलि० = क्रीड़ा की मिठास से भरा । भीजि = सिक्त होकर, युक्त होकर ।

सवैया

राधे सुजान चितै* चित दै, हित मैँ कित कीजति मान-मरोर है ।
 माखन तैँ मन कौँवरो है यह वानि न जानति कैसेँ कठोर है ।
 साँवरे साँ मिलि सोहति जैसी कहा कहिये कहिये कौँ न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है धनआनंद है ब्रजचंद पै तेरो चकोर है ॥ २९५ ॥

कवित्त

हाहा करि हारी न निहारी रुखिये महा री,
 मोहूँ साँ चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,
 अरहि पकरि अति निठुर करे न हूँ ।
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ सुजान प्यारी,
 नावैँ न धरैये नावैँ ऐसे औ कहाय हूँ ।
 राकानिसि आली व्याली भई धनआनंद कौँ,
 ढरि चल्याँ चंदा पै न ढरी चंद मुख हूँ ॥ २९६ ॥

सवैया

मनमानिवोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही साँ कछु बोलति है ।
 ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्यौँ अंतर खोलति है ।

[२९५] दै = देकर । कौँवरो = कोमल । है = होकर, होने पर भी ।

[२९६] न निहारी = न देखा । चिन्हारी = पहचान । अरहि = हठ को ।
 हूँ = हों । प्रानपति = प्रिय । आरति = दुःख, वेदना । ऐसे० = ऐसे नामवाली
 होकर और ऐसी कही जाकर । व्याली = नागिन । ढरि० = चंद्रमा डूब रहा है ।
 न ढरी = द्रवीभूत न हुई, पिघली नहीं । चंद मुख हूँ = चंद्र के से मुखवाली
 होकर भी (चंद्रमा से ही ढलने की बात सीख लेती) ।

[२९७] अनमानिवोई = न स्वीकार करना, अस्वीकार करना ।
 मन० = तेरे मन ने स्वीकार किया है । ननिहारनि० = प्रिय को न देखने की
 ओर ही तू देख रही है, उन्हें तू देखना ही नहीं चाहती है । उर० = हृदय की
 * इतैँ, खतैँ ।

रिस-संग महा रसरंग बढ़्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।
 घनआनंद जान पिया केहिये कितकौ फिरि वैठि कलोलति है ॥२९७॥
 कहिये सु कहा रहिये गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
 परतीति दै कीनी अनीति महा, विप दीनों दिखाय मिठास-डरी ।
 इत काहू सों मेल रह्यौ न कछु, उत खेल सी है सब बात टरी ।
 घनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पैड़े परी ॥२९८॥
 अब यौ उर आवति है सजनी उन सों सपने हूँ न बोलियै री ।
 अरु जौ निलजे है मिलेँ तौ मिलौँ, मन तेँ गस-गूज न खोलियै री ।
 दृग देखन की कछु सौँ है नहीँ, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
 घनआनंद जान महा कपटी चित काहेँ परेखनि छोलियै री ॥२९९॥
 वारनि भौर-कुमार भजैँ, पुहुपावलि हास-विकासहि पूजति ।
 पाठ कियौ करै आठ हू जांम, सु बोलनि सीखियेँ कोकिल कूजति ।
 वे घनआनंद रीकि छुए तकि तो छवि आन क्यौँ आँखिन छूजति ।
एरी*वसंत-लजावनि कंत सों जान है मानमई कित हूजति ॥३००॥

गाँठ की ओर ही तेरा हृदय खुला (लगा) है । रिस० = रोप से ही तेरा प्रेम बढ़ता है । गौहन = साथ । जड़ताइयै० = जड़ताई के साथ ही घूम रहा (जंगम) है । कितकौ = न जाने कितना । फिरि वैठि = मुँह फेरकर वैठी हुई । कलोलति० = क्रीड़ा कर रही है । तेरा मुँह फेरना ही उनके हृदय में बस गया है ।

[२९८] डरी = डली, टुकड़ा । इत = हयने तो सबसे नाता तोड़ लिया । उन० = वहाँ उन्होंने सारी बातें खेल की भाँति तुरंत समाप्त कर दीं । भुराई = भोलापन । पैड़े० = पीछे पड़ी है ।

[२९९] गस = गॉस, गाँठ । गूज = लपेट । मन० = मिलने पर भी मन की गाँठ की लपेट न खोले । गौहन = साथ । परेखा = पछतावा । चित० = चित्त को पछतावे से क्यों छील ।

[३००] भजैँ = सेवा करते हैं । पूजति = पूजा करती है । सीखियेँ = सीखने के लिए । कूजति = फुहकती है । आन० = तेरी छवि देखकर आँखें दूसरे की छवि कैसे छूँ (देखने का प्रयास भी नहीं करतीं) ।

* और ।

कवित्त

हमें तुम्हें आजु लौं न अंतर हो प्रान प्यारे,
 कहाँते दुःखौ सोवैरी आड़े अनिहै भयौ ।
 जियरा विचारो इन सोचनि समय जाय,
 हियरा उदेगनि उजार सम है गयौ ।
 रावरे हू रंचक विचारि देखौ जानमनि,
 कौन के सहाय आय महादुख या दयौ ।
 मारिटारिदीजैऐसोनीच वीच भलो नाहिँ-
 वहै रस भीनौ घनआनन्द रहै छुयौ ॥३०१॥
 अंतर गठोले मुख ढीले ढीले वैन बोलौ,
 सुंदर सुजान तरु प्राननि खरे खगौ ।
 साँचकी सी मूरतिहै आँखिनमें पैठौ आय,
 महा निरमोही मढ़े मोह सौँ हियो ठगौ ।
 आनन्द के वन उघरे पै छुल छाव लेत,
 कटुताई-भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।
 चाह-मतवारी मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करेँ हू प्यारे निपट भले लगौ ॥३०२॥
 विप कौ उवा* हैकै उदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न वाहै अथवा है चक्र वात को ।

[३०१] सो वैरी = वह शत्रु (अंतर) । आड़े० = सामने आ पड़ा है । इन० = वेचारा जी इन्हीं सोचों में डूबा रहता है । उजार = उजाड़ । कौन० = किसकी सहायता में आकर (लगकर) । नीच० = ऐसे वीच (पार्थक्य) रूपी नीच का वीच में रहना ठीक नहीं ।

[३०२] अंतर = भीतर के कसे हुए । ढीले० = शिथिल, उदासीनता के । खरे० = अत्यंत । खगौ = धँसते हो । मोह = ममता ; भ्रान्ति । साँच और भ्रान्ति में विरोध । उघरे = पृथक् हो गए हो । अमी० = अमृत (मधुरता) युक्त । 'कटुताई' और 'अमी' में विरोध ।

* टिवा ।

वीजुरी को वंधु, किधौँ दुख ही को सिंधु है, कि
 महामोह-अंध दंड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौँ
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।
 वैरी मन मेरो घनानन्द सुजान प्यारे,
 कैसेँ हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छपात को ॥३०३॥

सवैया

रूप छक्यौ तुम्हो देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दव ।
 मोहि लियौ हँसि हेरि छवीले कहीं अति प्यार-पगी बतियाँ जव ।
 सोच-विचार के साज टरे घनानन्द रीभनि भीजि रच्यौ तव ।
 आस-भर्यौ गहि द्वार पर्यौ जिय, या घर आय कै जाय कहाँ अव ३०४

कवित्त

चाहत ही रीभि लालसानि भीजि सुख सीभि,
 अंग-अंग-रंग-संग भाव भरि भवै गई ।
 रैन-धौस जागै ऐसी लगौँ जु कहँ न लागै,
 पन अनुरागै पागै चंचलता चवै गई ।

[३०३] डवा = थैला । अँवा = आँवाँ । कल = चैन । पलकौ० = क्षणभर भी चैन नहीं पाता । चक्र० = वायु का चक्र है, ववंडर है । महा० = अत्यंत मोह से अंधा । अतन = कामदेव । अलात = आलातचक्र । दंड० = कामदेव के आलातचक्र का दंड है । उजार = उजाड़पन । जंत्र० = सुखों को मारने का यंत्र है ।

[३०४] रूप० = सौंदर्य से परिपूर्ण । समाजन = समूह । दव = दयाव । साज = सजावट की सामग्री । सोच० = सोच-विचार एकदम त्याग दिए ।

[३०५] चाहत० = देखते ही । लालसानि० = लालसाओं से युक्त होकर । सुख० = सुख से भरकर । भवै० = लीन हो गई । लगौँ = तेरे रूप के दर्शन में ऐसी अनुरक्त हुई । कहँ० = कहाँ नहीं लगताँ, किसी दूसरे को देखना ही नहीं चाहती हैं । पन = प्रतिज्ञा (तेरे देखने की) । पागै = मग्न हैं, लीन हैं । चंचलता० = चंचलता एकदम त्याग दी है, स्थिर भाव से देखती हैं ।

हित की कनौड़ी लौड़ी भई ये अनंदघन,
 फिरै क्यौं पिछौड़ी नेह-मग डग द्वै गई ।
 माधुरी-निधान प्रान-ज्यारी जान प्यारी तेरो
 रूप-रस चाखै आँखै मधुमाखी है गई ॥३०५॥
 आँखै रूप-रस चाखै, चाहै उर सचि राखै,
 लोभ-लागी लाखै अभिलाखै निवरै नहाँ ।
 तोहि जैसी भाँति लसै, वरनिद्रो मन वसै,
 वानी गुन गसै, मति-गति विथकै तहाँ ।
 जान प्यारी सुधि हूँ अपुनपौ विसरि जाय,
 माधुरी-निधान तेरी नैसिक मुहाचहाँ ।
 क्यौं करि अनंदघन लहियै संजोग-सुख,
 लालसानि भीजि रीभि वातै न परै कहीं ॥३०६॥
 जो कछू निहारै नैन, कैसेँ सो वखानैँ वैन,
 विना देखी कहैँ तौ, कहा तिनहैँ प्रतीति है ।
 रूप के सवाद-भीनै वापुरे अबोल कीनै,
 विधि बुधि-हीनै की अनैसी यह रीति है ।
 सुख दुख साखी मिलेँ विछुरेँ अनंदघन,
 जान-प्रानप्यारे सौँ नचेली इन्हैँ प्रीति है ।

हित = प्रेम । कनौड़ी = दवैल, उपकृत । पिछौड़ी = पीछे की ओर । नेह० =
 प्रेम के मार्ग में दो कदम चल चुकी हैं, प्रेम करना आरंभ कर दिया है ।
 ज्यारी = जिलानेवाली ।

[३०६] सचि० = हृदय में इकट्ठा कर रखना चाहती हैं । लागी = लगी
 हुई । निवरै० = दूर नहीं होताँ । भाँति = ढंग, मुद्रा । वानी० = मेरी वाणी
 उन्हीं गुणों में लगती है । मति० = बुद्धि की गति रुक जाती है, बुद्धि काम
 नहीं करता । सुधि० = सुध करते ही अपनत्व को भूल जाना पड़ता है ।
 नैसिक = थोड़ा । मुहाचहाँ = सुख का देखना, दर्शन ।

[३०७] प्रतीति० = विश्वास या सत्यता का निश्चय कैसे हो । वापुरे =
 बेचारे नेत्रों को । अनैसी = बुरी । सुख० = उन अवस्थाओं के क्रमशः सुख और

आरहि न चाहैँ पन पूरो नित लै निवाहैँ,
 हारैँ हँसि आपौ, जीति मानैँ नेह-नीति है ॥३०७॥
 साखा-कुल दूटै है रंगीली अभिलाषा भरि,
 परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।
 सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल वृद्धै,
 घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।
 तरु दुखहाई देखौ छिदति सलाकनि सौँ,
 प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।
 प्रिय-मनसा लौ वारी मिहँदी अनंदघन,
 परी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥३०८॥
 आरति के ऐन घौस-रैन राजैँ नेही नैन,
 चढ़े चोप छाजैँ साजैँ दीठि ईठि तो अचूक ।
 पूरे पन-राचे छाकि, पाकि चूरे मत काचे,
 ताचे साँच आँच के, टरैँ न टक तेँ कछूक ।

दुःख ही साक्षी हैं जो उनकी आपके मिलने और विछुड़ने पर होती है ।
 नवेली = नूतन, विलक्षण । हारैँ = अपनत्व को ये हँसते हुए हारते हैं ।
 जीति = केवल प्रेमनीति की ही जीत स्वीकार करते हैं ।

[३०८] मनोवृत्ति और मेहँदी की एकता दिखाई गई है । साखा =
 फूलरूपी शाखा से दूटती है । पखान = पापाण, पत्थर ; पक्ष (प्रिय और
 प्रेमिका के) । घसनि = घिसा जाना ; वृत्ति की स्वच्छंदता का दवना । सोच =
 सोच के कारण इतनी सूख गई है कि इसे पानी (आँसुओं की धारा) में
 डूबना पड़ता है । घुरि = इच्छाओं में ही घुली जा रही है । दुखहाई = दुःख
 की मारी । सलाक = शलाका, वह पतली साँक जिसके सहारे मेहँदी लगाई
 जाती है ; कटाक्ष । परख = परीक्षा । अहै = है । मनसा = मनोवृत्ति की
 भाँति । वारी = निछावर हूँ । मिहँदी = (सं० मेंधी) मेहँदी ।

[३०९] ऐन = घर । चढ़े = उर्मग से मस्त होकर । साजैँ = अंगीकार
 करते हैं । ईठि = इष्ट, प्रिय । तो = तब, तेरी । राचे = रचे हुए, अनुरक्त ; लाल ।
 पाकि = प्रेम में पककर । मत = कच्चे मत (सिद्धांत) । ये पककर लाल (अनु-

रूप-उजियारे जान प्यारे हैँ निहारे जिन,
 भीजे घनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।
 नेमी अंध हौंस मरैँ चाहैँ तिन रीस करैँ,
 ऐसे अरवरैँ ज्यौँ चकोर होन कौँ उलूक ॥३०६॥
 प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै, विचार
 वापुरो हहरि वार ही तैँ फिरि आयौ है ।
 ताही एक रस है विवस अवगाहैँ दोऊ
 नेही हरि राधा, जिन्हैँ देखेँ सरसायौ है ।
 ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,
 पूरि लोक लोकनि उमगि उफनायौ है ।
 सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,
 ऐसे मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ॥३१०॥

रक्त) हो गए हैं । इन्होंने कच्चे मतवाद त्याग दिए हैं । ताचे = आग में पके हुए । कट्टक = कुछ भी । जिन = जिन नेत्रों ने । कनौड़ = संकोच । ऊक = लुक । भीजे = ये नेत्र संकोच में आग लगाकर आनंद के घन की वृष्टि से भाँग रहे हैं । नेमी = केवल परिपाटी या नियम का पालन करनेवाले । अंध = अंधे । नेमी० = केवल नेम का पालन करनेवाले अंधे नेत्र । हौंस = उत्कंठा । रीस० = वरावरी करना चाहते हैं । अरवरैँ = हड़बड़ी मचाते हैं । ज्यौँ० = जैसे उल्लू चकोर होना चाहे ।

[३१०] वार = इस ओर का तट । विचार० = वेचारा विचार तो तट से ही घबड़ाकर लौट आया है । ताही० = उस प्रेमसागर में एक रस होकर । विवस० = डूबकर, मग्न होकर । अवगाहैँ = स्नान करते हैं । जिन्हैँ० = जिन हरि-राधा को देखकर वह प्रेमसमुद्र उमंगित होता रहता है । छूट्यौ = छटककर गिरा हुआ । पूरि० = उस प्रेमसमुद्र से छटककर गिरा एक कण (बिंदु) ही सब लोकों में उमड़ता और छाता रहता है । सोई० = वही प्रेम सुजान (प्रेमिका) से लगकर सांसारिक प्रेम के रूप में व्यक्त होता है । ऐसैँ० = मन को इस प्रकार मथकर उसके स्वरूप का निश्चय करता है ।

लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पाणि जगाए ।
 कै रस-चाँचरि चौँद मैँ छुतिया पर छैल नखच्छुत छाए ।
 भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौँ डर ढीलियै लागौँ सुहाए ।
 भोर हूँ पेसी खिलारिनि पैँ, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३११॥
 अंगनि पानिप-ओप खरी, निखरी नवजेवन की सुथराई ।
 नैननि वोरति रूप के भौर अरुंभे-भरी छुतिया-उथराई ।
 जान-महा-गरुवे-गुन मैँ घनआनंद हेरि रत्यौँ थुथराई ।
 पैने कटाछिन-ओज मनोज के वानन बीच विधी सुथराई ॥३१२॥
 रस-रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सौँ अंगनि मोरति है ।
 मुख-ओप अनूपविराजि रही ससि कोरिक वारने, को रति है ।
 अखियानि मैँ छाकनि की अरुनाई, हियैँ अनुराग लैँ वोरति है ।
 घनआनंद प्यारी सुजान लखेँ डरि डीठि हितूँ तिन तोरति है ॥३१३॥

[३११] लोयनि० = इन नेत्रों में (होली का अवसर होने से) लाल लाल गुलाल भरा है या इन्हें अनुराग में डुबाकर रातभर जगाया है ? रस = प्रीति ; आनंद । चाँचरि = होली पर गाया जानेवाला राग विशेष, फ़ाग के गान । चौँद = क्रीड़ा । नख० = नख का घाव । स्रम० = स्वेद के जल से भीग रहे हैं । ढीलियै = शिथिल । भोर हूँ = प्रभात हो जाने पर भी उस होली खेलने-वाली से । का = किस । का० = भला किस छल से छूटकर यहाँ तक आ सके, यह तो बताइए ।

[३१२] खरी = उत्कृष्ट । सुथराई = स्वच्छता । 'खरी निखरी' में विरोध । रूप के० = सौंदर्य (रूपी समुद्र) के आवर्त में । उधराई = उधलापन, थोड़ी उठान । रत्यौँ० = काम की पत्नी रति भी । थुथराई = हलकी या थोड़ी पड़ गई । पैने = तीखे । सुथराई = कुंद होना । वानन० = चाणों में कुंदता आ गई, उनकी धार कुंद हो गई ।

[३१३] वारने = निछावर हैं । को० = रति उसके सामने क्या है, कुछ नहीं । छाकनि = मस्ती के नशे की ललाई । हियैँ = हृदय को प्रेम में डुबो

सुख-स्वेद-कनी मुखचन्द वनी विथुरीअलकावलि भाँति भली ।
 मद-जोवन, रूप-छुकीँ अँखियाँ, अचलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनन्द ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज जी ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ-वेलि फली ३१४
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तैँ आनि कपोलनि जागै ।
 छुटीँ अलकैँ मृदु मंजु मिहाँ सुतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।
 बड़ी अँखियानि मैँ अंजन-रेख लजीली चितौनि हियेँ रस पागै ।
 सुहाग सौँ ओपित भाल दिपै घनआनन्द जान पिया अनुरागै ॥३१५॥
 राधानवेली सहेली-समाज मैँ होरी को साज सजैँ अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी अँखियानि सौँ जाहै ।
 दीठि मिलेँ मुरि पीठि दर्ई हिय-हेत की वात सकै कहि कोहै ।
 सैननि ही वरस्यौ घनआनन्द भीजनि पै रँग रीभनि मोहै ॥३१६॥
 रस-चौचंद चाँचरि फाग मची, लखि रीभि विकानि थकी जुचकी ।
 समुहाय तहाँ हरि भामिनि त्यौँ पिचकी भरि ताक तक की कुच की ।
 देती है । तिन० = कहाँ सौंदर्य देखकर डीठ न लग जाय इसलिए वह (दृष्टि)
 तिनका तोड़ती है ।

[३१४] कनी = वूँदें । रली = युक्त, भरी । ओपित = ओप से युक्त ।
 चोज = उमंग । ओज = प्रताप, प्रभाव । ढीली = शिथिल । मनोरथ० = मनो-
 रथ की फली हुई लता के समान दिखाई देती है ।

[३१५] हुलास = उल्लास, उमंग । अधरानि० = होंठों से आगे बढ़कर
 कपोलों पर मुसकान छाती है । मिहाँ = पतली । सुति० = कान के मूल में ।
 छलानि० = घुंघराले वालों के छल्ले मुड़ी हुई अनी की भाँति लगे हैं । ओपित =
 दमदमाता हुआ ।

[३१६] मुरि० = मुड़कर प्रिय की ओर पीठ करके खड़ी हो गई ।
 भीजनि० = रंग से भाँगने पर स्वयं रंग ही रीझकर मोहित हो रहा है ।

[३१७] चौचंद = विनोद, क्रीड़ा-कौतुक । चाँचरि = होली के गान ।
 रीझि = रीझने और विक जाने के भाव से स्थकित और चकित हो गई । त्यौँ =
 और । पिचकी = पिचकारी । ताक० = स्तनों को लक्ष्य करके देखा । उठैँ =

उत मूठि-गुलाल उठे उकसेँ सु लगेँ पहिलेँ छुतिया दुचकी ।
 घनानन्द घूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥३१७॥
 वह माधुरियै सोँ भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यौँ विचारो अमी ।
 अरु वंक विसाल रँगिले रसाल विलोचन मै न कटाछि कमी ।
 घनानन्द जान अनूपम रूप तेँ रीति नई जिय माँझ रमी ।
 न सुनी कवहँ सु लखी, चित चोरैई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३१८॥
 मंजुल वंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छुवीलो महारस-मेह तेँ ।
 द्यौस मै रैन सो चैन को ऐन, पै जोति-पग्यौ जगि दंपति-देह तेँ ।
 हास-विकास विलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह तेँ ।
 भीजि रहे घनानन्द स्वेद, समीर दुलै विजना भरि नेह तेँ ॥३१९॥

कवित्त

मद-उनमाद-स्वाद मदन के मतवारे,
 केलि कै अवारि लौँ सँवारि सुख सोए हँ ।
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जंघनि सुधारि तन मन ज्यौँ समोए हँ ।

उठने पर / उकसेँ = उभड़ने पर । दुचकी = हिल उठी । घूमनि = नशे में चक्कर काटना । गुलचाइल = गालों पर आघात करने के लिए मुट्टी बाँधना । अचकाँ = अचानक ।

[३१८] अमी = अमृत । मिठास० = वैसी मिठास केचारे अमृत को कैसे मिल सकती है । लछमी = शोभा । चित० = सौंदर्य की शोभा चित्त को चुराए ले रही है ।

[३१९] वंजुल = अशोक । अछेह = (अछेद्य) अखंड । रस = जल ; आनंद । रस० = रस की वृष्टि से । द्यौस० = जहाँ दिन में ही रात्रि का आभास है । ऐन = घर । जोति० = प्रकास से युक्त । हास० = हँसी से विकसित होने से । विलास० = शृंगार के विलास के प्रकाश से । अदेह = काम । तेह = अभिमान, रोव, प्रचंडता । समीर = वायु प्रेमपूर्वक पंखा झल रही है ।

[३२०] अवारि० = देर तक । उसीसो० = सिर के नीचे रखकर । अंतर = अंतरपट । समोए = लीन । जागेँ = जगते हैं ; दोषिमान् हैं । भोए = दुष्ट ।

सुपने सुरति पागैँ महा चोप अनुरांग,
 सोए ह सुजान जागैँ ऐसे भाव-भोए हँ ।
 छूटे वार दूटे हार आनन अपार सोभा,
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हँ ॥३२०॥

सवैया

खंजन ऐसे महा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-ढार सौँ ।
 कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रूखे, सने ये सनेह के सार सौँ ।
 मोतिन के यह पानिप-जोतिन, वान-जिवाई न जानत मार सौँ ।
 मीत सुजान सिरावन मो दूग छै घनआनंद रंग अपार सौँ ॥३२१॥
 पीठि दियेँ सव दीठि परैँ निमुहँ, जग ईठिनि कौन सकेरै ।
 दौरि थक्यौ जित ही तित ही तिनहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।
 कागर-भौन लै आगर मौन दै वात वसी पै सुजानहिँ टेरे ।
 नैननि काननि सौँहीं सदा घनआनंद औरनि सौँ मुख फेरै ॥३२२॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भरयो,
 पानिप अपार धरेँ जोवन अदेह को ।
 उठ्यौ काहू भाँति धीर औरनि अपूरव पै,
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।

[३२१] रसढार० = प्रेम की ढलनशीलता । ये = नेत्र । वान० = काम के वाणों ने काम से इस प्रकार (कटाक्षों की भाँति) आघात करके जिलाना नहीं सीखा । छै = छाकर ।

[३२२] पीठि० = तेरे पीठ देने पर सभी विमुख दिखाई पड़ते हैं । निमुहँ = बिना मुँहवाले; विमुख । ईठिनि = इष्ट । सकेरै = संग्रह करे । हित = कल्याण; प्रेम । कागर० = कागज का मकान बनाकर (हवाई किले बाँधकर) । आगर = अत्यंत । वात० = मन में वसी हुई वात से । नैननि० = जिनके नेत्रों में ही कान हैं (जो देखकर ही मौन पुकार सुन लें) उनके ही यह संमुख होता है ।

[३२३] नेही० = मेरे प्रेमी नेत्ररूपी दुखी चातकों की चाह से भरा हुआ । पानिप = पानी; शोभा । जोवन० = रूपरहित यौवन । उठ्यौ = उमड़ा ।

दोऊ अदभुत देखौ रसिक मुजान क्यों न,
 लेहिं देहिं स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।
 मोहिं नीको लागत री राधे तेरे लोने
 इन अंग अंग अररात रंग नेह-मेह को ॥३२३॥

सवैया

घरसैं तरसैं सरसैं अरसैं न, कहैं दरसैं इहि छाक छई ।
 निरखैं परखैं करखैं हरखैं उपजाँ अभिलापनि लाख जई ।
 घनआनंद ही उनए इनि में बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।
 रसमूरति स्यामहिं देखत ही सजनी अखियाँ रसरासि भई ॥३२४॥
 आयौ महारस-पुंज-भरयो घनआनंद रूप-सिंगार के मोरै ।
 साँचत है हिय देस-सुदेस अपूरव आँखिनि ठानत ठौरै ।

ओरनि = ओर ; दिशा । अपूरव = (अपूर्व) अनुपम ; पूर्व दिशा से इतर दिशा से । उख्यौ० = यह धैर्यरूपा अपूर्व दिशा से किसी प्रकार (धीरे धीरे) उमड़ता हुआ छाया है । फुही = वृष्टि के अति छोटे जलकण । इते० = इतने पर भी यह अपनी फुहियों से ही प्राण को, मन को और शरीर को सुख दे रहा है । दोऊ = प्रिय और प्रेमी । अछेह = अखंड । लोने० = सलावण्य, मुंदर । अररात = टूटा पड़ रहा है ; मूसलधार वरस रहा है । रंग० = प्रेमरूपी चादल का रंग वरस रहा है । प्रेम की छटा अंग अंग में छा गई है ।

[३२४] वरसैं = आँसू चहाती हैं । तरसैं = त्रस्त होती हैं । सरसैं = उमंगित होती हैं । अरसैं = निराश होती हैं । दरसैं = देखती हैं । इहि० = तुम्हारे प्रेम के नशे में चूर होकर । निरखैं = ध्यान से देखती हैं । परखैं = परीक्षा करती हैं (अभिलाष के अंकुरों की) । करखैं = खाँचती हैं, तोड़ लेती हैं । उपजाँ० = अभिलाषों के लाखों अंकुर फूट निकले हैं । घन० = आनंद के चादल प्रिय ही इन आँखों में छाए हैं । रई = रंग गई । रस० = प्रेम-मूर्ति । रसरासि० = जल की राशि, अश्रुधारा की वृष्टि करने लगीं ।

[३२५] रस = जल ; आनंद । मोरै = मुकुट से । रूप० = रूप के गार का मुकुट धारण किए हुए । हिय० = हृदयरूपी सुंदर प्रदेश । सुदेस = उत्तम, अच्छा । अपूरव = अपूर्व, अद्वितीय ; पूर्वातिरिक्त दिशा । ठौरै = स्थान ।

मोहन-वाँसुरिया सी वज्रै मधुरे गरजेँ धुनि मैं मति वोरै ।
आज की मोरन की सजनी चित दै सुनि लै कछु बोलनि आरै ॥३२५॥

कवित्त

रति-मुख-स्वेद-ओप्यौ आनँद विलोकि प्यारे,
प्राननि सिहाय मोह-मादक महा छुकै ।
पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,
चुवन की चाड़नि लुभाय रहि ना सकै ।
परसि सरस विधि रुचिर चिबुक त्यों ही,
कंपित करनि केलि-भाव-दाँव ही तकै ।
लाजनि लसौँहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,
सँचति अनंदघन हाँसी सौँ भरीन कै ॥३२६॥
पानिप अनूप रूप जल कौँ निहारि मन,
गयौ हो विहार करिवे कौँ चाय ढरि कै ।

अपूरव० = आँखों में अपूर्व स्थान बना लेता है । मोहन० = उसके मधुर (मंद) गरजने में मोहन की वाँसुरी सी वजती है । जिसकी ध्वनि से बुद्धि पगली हो जाती है । आज की० = देखो न आज मयूर की बोली कुछ और ही है, प्रिय के संयोग के कारण मयूर की वाणी विशिष्ट (सुखदायिनी) जान पड़ती है ।

[३२६] ओप्यौ = देदीप्यमान । प्राननि० = प्राणों द्वारा लालायित होकर । मोह० = मोहरूपी मदिरा से प्रिय खूब छक जाता है (अत्यंत मोहित हो जाता है) । पीत० = अपने पीतांबर के छोर से । ढोरत = हवा करते हैं । चाड़ = उत्कंठा । परसि = छूकर । सरस = रसीले ढंग से । चिबुक = ठुड्डी । दाँव = अवसर । चाहि = देखकर । भरीन = भरन, पानी का भराव, घोर वृष्टि । सँचति० = आनंद के वादलरूपी हास से वारिधारा गिराकर (हृदय को) सँचती है ।

[३२७] पानिप = शोभा ; पानी । विहार० = जलक्रीड़ा करने । चाय० = चाय से द्रवीभूत होकर । कैसँ० = कैसे पार कर सके । घीर० = धैर्यरूप तट दिखाई ही नहीं पड़ता । हहरि = घवराकर । लेस० = थोड़ा भी सहारा नहीं

पर्यौ जाय रंगनि की तरल तरंगनि मैं,
 अति ही अपार ताहि कैसेँ सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूक्त कहुँ न घनआनंद यौ,
 विवस विचारो थक्यौ बीच ही हहरि कै ।
 लेस न सम्हार गहि केसनि सगन भयौ,
 वृद्धि वे तेँ वच्यौ को सिवार कोँ एकरि कै ॥३२७॥
 नेकु उर आपँ ही बहुत दुख दूरि जात,
 ताप विन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,
 जागनि जगाय लै कै मंदन कृपा करै ।
 वानी के विलास बरसावै घनआनंद है,
 मूढ़ हू प्रगट मूढ़-छंदन कृपा करै ।
 आरति-निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,
 आनंदनि मेरी मति वंदन कृपा करै ॥३२८॥
 अमल अपूरव उजागर अखंड नित,
 जाहि चाहि चंदहि चितारियो कलंक है ।

मिलता ; कुछ भी सँभाल नहीं है । वृद्धि० = भला कोई कभी सिवार (केश) को पकड़कर डूबने से बच सका है ? मन उस शोभा के समुद्र में आखिर डूब ही गया ।

[३२८] ताप० = कृपा स्वयं उसका ताप चंदन सदृश (शीतल ; शीत) कर देती है । लगनि = प्रीति । लागनि = लगने की उमंग । पाग० = अनुराग में लीन होने की वृत्ति । जागनि० = विबोध का आविर्भाव करके । लै कै० = मंद बुद्धिवालों को । वानी० = वाणी के विलास की वृष्टि करती है । मूढ़ हू = मूढ़ भी मूढ़-छंदों की रचना करने लगता है । आरति० = क्लेश को दूर करने-वाले । आनंदनि = आनंदपूर्वक मेरी बुद्धि उनका वंदन करती है । यह उस 'कृपा' ही करती है ।

[३२९] अमल = स्वच्छ ; कलंकरहित । अपूरव = अपूर्व, अनुपम, पूर्व से भिन्न दिशा । अखंड = निरंतर, रातदिन । चितारियो = चित्रित करना, प्पान

तारनि प्रकासै मित्र-मंडल मैं मंडन है,
 वन-घन राजै रस-नायक निसंक है ।
 आनंद-अमृत-कंद, वंदनीय प्रानन को,
 सुषमा-संपत्ति हेरेँ काम कौन रंक है ।
 चाहते चकोरन कोँ चोपन, सोँ लखि लेत,
 कृपा-चंद्रिका मैं नंदनंदन मयंक है ॥३२९॥

सवैया

दृग दीजियै दीसि परौ जिन सोँ इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मन दै फिरि लीजियै आपुनहीं जु तहीं अटकै न कहूँ मटकै ।
 करि वंदन दीन भनै सुनियै भ्रम-फंदन मैं कव लौँ लटकै ।
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३३०॥
 क्यों हठ कै सठ ! साधन सोधत, होत कहा, मन यौँ तरसे तै ।
 हाथ चढ़ै जिहिँ स्याम सुजान कहूँ तिहिँ पायन रे परसे तै ।

मैं ले आना । कलंक = दोष । तारनि = नेत्र के तारे ; आकाश के तारे । मित्र = सखा ; सूर्य । वन० = वनरूपी वादलों में भी सुशोभित रहता है । रसनायक = प्रिय ; रसेश । आनंद = आनंदरूपी अमृत का वादल है । काम० = उसके सामने दरिद्र काम क्या है ? चाहते = चाहनेवाले, प्रेमी, भक्त । चोपन० = उत्साहपूर्वक देखता है । कृपा० = कृपारूपी चाँदनी से युक्त । मयंक = नृगांक, चंद्र ।

[३३०] दृग = ऐसे नेत्र दीजिए जिनसे आप दिखाई पड़ेँ, ये मोरपंख की सी (दृष्टिहीन) आँखें लेकर मैं कहाँ तक भटकता फिरूँ । मन० = मुझे सच्चा मन दीजिए और अपनापन ले लीजिए । न मटकै = कहाँ चंचल होकर न घूमे । भ्रम० = भ्रम के फंदों में कब तक लटकता रहूँ । जिय० = चित्तरूपी चातिक के हृदय की सारी खटक (चिंता) दूर कर दें ।

[३३१] सोधत = हूँदता फिरता है । हाथ० = जिन चरणों के छूने से सुजान स्याम हाथ पर चढ़ जाते हैं (वश में हो जाते हैं) उन्हें कभी तूने स्पर्श किया ? मानस = मन ; मानसरोवर । रसरासि = आनंदराशि ; जल-

नीरस मानस है रसरसि विराजत नैसिक जा सरसे तें ।
 ऊसर हू सरस्यो होत लखे घनआनंद रूप-कृपा दरसे तें ॥३३१॥
 साधन-पुंज परे अनलेखे पै मैं अपने मन एकौ न लेख्यौ ।
 जे निरखे उरभे तिन मैं, किन हूँ विन सोच कछू न विसेख्यौ ।
 तातेँ सब तजि स्याम सुजान सौँ साहस आँर हियेँ अवरैख्यौ ।
 प्रान्-पपीहन को घनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥३३२॥
 ज्यौ परसै, नहिँ स्याम सुजान तौ धूरि समान है अंगनि धोइवो ।
 त्यों मन कोँ तिनके दरसे विन वादि विचारनि बीच घँघोइवो ।
 वे घनआनंद क्यौँ लहियेँ स्वम कै भरि भार अपारहिँ ढोइवो ।
 जागत भाग कृपा-रस पागत, दीसत यौँ सहजै सुख सोइवो ॥३३३॥
 आय जो छाय तौ धूरि सबै सुख, जीवन-मूरि सम्हारत क्यौँ नहीँ ।
 ताहि महागति तोहिँ कहा गति वैठेँ वनैगी विचारत क्यौँ नहीँ ।
 राशि । नैसिक = थोड़ा । जा० = जिसके सरसने रो (हृदय में आने से) ।
 सर = तालाव । घन० = आनंद के चादलरूप कृपा की वृष्टि से ।

[३३२] अनलेखे = अगणित, अनेक । न देख्यौ = नहीं माना । जे निरखे = जिन्होंने इन साधनों को देखा, जो इनके चक्र में पड़े । उरभे० = वे उन्हीं में उलझ गए । किनहूँ० = किसी ने भी सोच के अतिरिक्त और कोई तत्त्व नहीं पाया । औरै = विलक्षण, न्यारा । अवरैख्यौ = धारण किया । घन-आनंद = आनंद के घन, श्रीकृष्ण । पोष० = पोषण (पुष्टि) से रसमयी ।

[३३३] ज्यौ० = यदि चित्त सुजान श्याम में न लगे तो । चादि = व्यर्थ । घँघोइवो = डुबोना । वे० = आनंदघन स्वरूप उन (श्रीकृष्ण) को इस प्रकार प्राप्त नहीं किया जा सकता । केवल अपार बोल होने का धर्म करना होगा । वे विचारगम्य नहीं, अनुभवगम्य हैं । जगत० = यदि भान्य जगे और वे कृपा के रस में पगे तो सहज ही में दृष्टिगम्य हो जाते हैं । उनके दर्शन से सुखपूर्वक सोने का आनंद (समाधि का आनंद) प्राप्त हो जाता है ।

[३३४] आय० = यदि वह आकर हृदय में छा जाए । जीवन० = ऐसे जीवनमूल (श्रीकृष्ण) को क्यौँ नहीं संभालता (उनका प्यान क्यौँ नहीं करता) । ताहि = उसके पास । महागति = परमगति । तोहिँ

नैननि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यौँ नहीं ।
 स्वाम-सुजान-कृपा-घनआनंद।प्रान-पपीहन पारत क्यौँ नहीं ॥३३४॥
 बलकै भलकै मुख रंग रचै उघरै गुन-गौरव सील ढकै ।
 मन-वाढ़ चढै अति ऊरध कौँ, टक-टेक सौँ स्वाम सुजान तकै ।
 जक एक न दूसरी वात कहँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।
 दृग देखि छुकै उछुकै कवहँ न छुबीली कृपा-मधुपान छुकै ॥३३५॥

कवित्त

परे रहौ करम, धरम सब धरे रहौ,
 डरे रहौ डर, कौन गनै हानि लाहे कौँ ।
 लोक परलोक जौ कछू हैं तौ न छूहँ हम,
 छीलर रचै न छीरसिधु अरवगाहे कौँ ।

परमपद तक पहुँचने को तुझमें क्या शक्ति है । वैठे० = यदि उनका ध्यान किया जाय तो तेरी वैठे ही वैठे (सहज ही) बन जायगी । पल० = पलकेँ मूँद कर, ध्यानावस्थित होकर । सरूप = श्रीकृष्ण का रूप । पारत० = पालता क्यौँ नहीं, जिलाता क्यौँ नहीं ।

[३३५] कृपामधु और मदिरा की एकता दिखाई गई है । अतः कृपा का मधुपान करनेवाले में मदपान करनेवाले की चेष्टाएँ श्लेष से दर्शाई गई हैं । बलकै = बकबक करे ; वाणी का कोश खुल जाए । झलकै० = मुख में ललाई झलकने लगे ; मुख में ओज छा जाए । उघरै० = भेद खुल जाए ; गुण-गौरव उद्धाटित हो जाए । सील० = शिष्टता न रह जाए ; शील से आवृत हो जाए । वाढ़ = जोश ; उमंग । टक० = टकटकी लगाकर देखने की टेक । जक = रट । घन० = आनंद की वृष्टि से भाँगकर प्रेम में पक्का हो जाए । मधु = शराव । दृग० = यदि नेत्रों से उन्हें देखकर तृप्त हो जाए तो उनकी कृपारूपी मदिरा पीने से जो नशा चढ़ेगा वह कभी उतरेगा ही नहीं ।

[३३६] परे रहौ० = सब कर्म पड़े रहें । डरे० = फँके रहें । लाहे = लाभ । लोक० = लोक या परलोक भी यदि कुछ हैं तो इनमें से किसी को झूँगे भी नहीं, लौकिक या पारलौकिक समृद्धि की कोई चिंता नहीं । छीलर० = क्षीरसिधु में स्नान करनेवाले को तलैया नहीं रुच सकती । ढंख = ढाक, पलाश

महा घनआनंद घुमड़ पाइयत जहाँ,
 सोच सूखा परौ करौ कर्म-ढंख दाहे कौँ ।
 ऐसी रसरसि लहि उलह्यौ रहत सदा,
 कृपा-दिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौँ ॥३३६॥

सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं जु वसै महिमा फिरि और कहा कहिये ।
 दरसै नित नैननि वैननि है मुसक्यानि सौँ रंग महा लहिये ।
 घनआनंद प्रान-पपीहन कौँ रस-प्यादनि ज्यावनि है वहिये ।
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमैं जीवनि एक कृपा चाहिये ॥३३७॥
 स्थाम सुजान हियेँ वसियै रहै, नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 वैननि वीच विलास करै मुसक्यानि सखी सौँ रची चित-चाइनि ।
 है वस जाके सदा घनआनंद, ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 जेरी भई मति मेरी निहारि कै सील-सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥३३८॥
 वैन कृपा, फिरि मौन कृपा दृग दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा, गुन-गान कृपा, मन-ध्यान कृपा, हरै आधि कृपाई ।

का वन । महा० = उस आनंद के घन की घुमड़ उपलब्ध होने पर फिर चाहे सोच (चिंतन) का सूखा पड़ जाय और कर्म का पलाश-वन भस्म हो जाय । रस० = आनंदराशि । उलह्यौ० = उल्लसित । कृपा० = भगवत्कृपा की ओर देखनेवाला दूसरे किसी की ओर देखे ही क्यों ।

[३३७] हरि० = जो कृपा हरि के हृदय में वसती है उसकी ओर महिमा क्या कही जाय । नैननि० = वह (हरि के) नेत्रों और बचनों द्वारा दर्शन देती है । ज्यावनि = जिलानेवाली । वहियै = वही । जीवनि = संजीवनी ।

[३३८] भरि० = भावों से भरकर । मुसक्यानि० = (वह कृपा) मुसकानरूपी सखी से । रची = अनुरक्त । सील० = सील की उदा से युक्त । ठकुराइनि = रानी, स्वामिनी ।

[३३९] वैन० = जेरी वाणी वह कृपा ही है, मौन भी वही कृपा है और नेत्रों की ज्योति भी वही है । आधि = मानसिक क्लेश । ठौं = स्थान । भीजि = सिक्त होकर, युक्त होकर ।

लोक कृपा, परलोक कृपा, लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।
 यौँ सब ठाँ दरसै वरसै घनआनंद भीजि अराधि कृपाई ॥३३९॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेम-पुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो, भाव-भाँवरीन लेत रहै,
 देत नैन चैन ऐन चोपनि के चोज को ।
 और फूल भूलि, रीझ भीजि घनआनंद यौँ,
 वंदी भयौँ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 वानी रससानी ता मधुव्रत की, लह्यौँ जिन,
 कृपा-मकरंद श्याम-हृदय-सरोज को ॥३४०॥

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अब, ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहिँ मिल्यौ मन मान कृपा को ।
 रीझनि लै भिज्यौ हियरा, घनआनंद श्याम सुजान कृपा को ।
 मोल लियौ विन मोल, अमोल है प्रेम पदारथ-दान कृपा को ॥३४१॥
 नेम लियौ सब वातनि तैँ, अब वैठी है साधि कै ज्ञान महातप ।
 प्रेम थप्यौँ घनआनंद-रूप सौँ, देखि तप्यौँ जग-वाद के आतप ।

[३४०] राग = वह भ्रमर अर्थात् भक्त राग से युक्त स्वर भरने लगता है । चैन० = आनंद का घर । चोज = उमंग । और० = अन्य पुष्पों को त्याग कर । मकरंद = पुष्परस ।

[३४१] सवाद = संसार के अन्य स्वाद । नीरस० = जब से कृपा का मान मन को मोह कर मिला है तब से वह गति (मोक्ष) को नीरस मानकर उसे ग्रहण नहीं कर रहा है । भिज्यौ = रससिक्त कर दिया । घन० = सुजान श्याम की कृपा के आनंदघन से ।

[३४२] नेम० = सब बातों का नियम ले लिया है, और सब बातें त्याग दी हैं । प्रेम० = प्रेम स्थापित कर लिया है । देखि० = सारे जगत् को

कैसेँ कहै कछु भोई सवाद मिलै बड़ी वेर सों याहि मिल्यौ टप ।
मौन हूँ जाकी पुकार करै, गुन-मान गहे जपै एक कृपा-जप ॥३४२॥

कवित्त

चाहियै न कछु जाकी, चाह तासों फल फायौ,
यातेँ वाही वन के सरूप नैन कीनौ घर ।
जहाँ राधा-केलि-बेलि-कुल की छुवनि छायाँ,
लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर ।
महा-धनआनंद-फुहार-सुखसार सींचे हित-
उतसवनि लगाय रंग-भन्धौ भर ।
प्रेम-रस-मूल-फूल-मूरति विराजौ मेरे मन,
आलवाल कृष्ण-कृपा को कलपतरु ॥३४३॥

सवैया

काहे कौँ सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा विधि वातनि की है ।
हूँ धनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौँ, सुख जीहै ।
ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।
जाकी कृपा नित छाव रही दुख-ताप तेँ वरै वचाय ही लीहै ॥३४४॥
वादेँ की धूप से तप्त देखकर । भोई = मिली । टप = शीघ्र । मौन हूँ = जिसका
मौन भी पुकार करता है । माल = माला ; समूह ।

[३४३] चाहियै० = जिसकी इच्छा करने से ऐसे फल की प्राप्ति हुई कि
अब किसी वस्तु की इच्छा नहीं रही । वन = वृंदावन । सरूप० = उस वृंदावन
के रूप में नेत्रों ने घर बना लिया, उसे ही देखता रहता है । केलि० = जिस
कल्पवृक्ष पर राधिका की क्रीडारूपी लता छाई रहती है । छायाँ = छाया हुआ ।
सुदेस = सुंदर । हित = प्रेम के उत्सवों ने, उमंगों ने । रंग = ध्यान ।
भर = झड़ी । आलवाल = थाला ।

[३४४] विधि० = बातों की विधि में क्यों पड़ा है ? सुख० = सुखपूर्वक
जिएगा । साधन० = साधनाओं की तलैया कौन छूए । लीहै = लेगा ।

[३४५] रंग = वर्ण (रसाम) । रंग = प्रेम । दरसन० = दर्शन और
स्पर्श की प्रतिज्ञा पूर्ण करनेवाली । बसीठि = दूती । एक = एक भी, एकदम ।

साँवरे-सुजान-रंग-संग मति रंग-भीजी,
 दरस-परस-पैज-पूरन वलीठि है ।
 एक गुनहीन नहीं सूभत सरूप जाकों,
 कृपा-मद-अंध तिनहैं सपने न नीठि है ।
 सदा धनत्रानन्द वरसि प्राज चातकनि,
 पोखति पुकार विन ऐसी सुद्ध ईठि है ।
 साधन असाधन त्यों सनमुख होति कैसेँ,
 सब दिलि पीठि कृपा-मन-तन दीठि है ॥३४५॥

सवैया

चातिक-चित्तकृपा-धनत्रानन्द चोँच की खोँचसु क्यौँ करि धारौँ ।
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा लै पसारौँ ।
 पै गुन ताके अनेक लखौँ निहचै उर आनि कै एक विचारौँ ।
 कूल बढ़ाय प्रवाह बढ़ै यौँ कृपा-बल पाय कृपाहि सहारौँ ॥३४६॥

गुनहीन = गुण से रहित ; निर्गुण । कृपा० = कृपा के मद से जो अंधे हैं ।
 सपने = स्वप्न में भी । नीठि = कठिन । एक० = जिसके रूप का आभास आँखों
 रहते भी मिलना कठिन है वह निर्गुण ही है, पर जो कृपा के मद से अंधे
 (नेत्रहीन) हो जाते हैं उन्हें उस (सगुण) के रूप की प्राप्ति स्वप्न में भी
 कठिन नहीं है (प्रत्यक्ष की बात ही फिर क्या) । साधन० = साधन केवल
 असाधन है, वास्तविक साधन नहीं ।

[३४६] खोँच = कौँल, छोटी झोली । चातिक० = मेरे चित्त का
 चातक आपकी कृपा के आनन्ददायक वादल की वृष्टि चोँचरूपी छोटे पात्र में
 कैसे ले । रतनाकर० = रत्नाकर (रत्नों का समूह ; समुद्र) का दान लेते
 समय बुद्धि का पुराना वस्त्र क्या फैलाऊँ (बुद्धि छोटे-बड़े का, अधिक या न्यून
 का विवेक करने लगेगी) । एक० = यौँ तो उस कृपा के गुण अनेक हैं पर
 वहाँ एक का ही विचार करना है । कूल० = जैसे कूल का विस्तार करता
 हुआ प्रवाह बढ़ता है उसी प्रकार कृपा के ही द्वारा कृपा के उस बढ़ते हुए
 प्रवाह को हृदय के विस्मृत हो जाने से सँभाल लेंगा ।

कवित्त

हरि हू को जोतिक सुभाव हम हेरि लहे,
 दानी वडे पै न माँगे विन बढै दातुरी।
 दीनता न आवै तौ लौं बंधु करि कौन पावै,
 साँच सौं निकट दूरि भाजै देखि चातुरी।
 गुननि बँधे है निरगुन हू अनंदघन,
 मति वीर यहै गति चाहे धीर जातुरी।
 आतुर न है री अति चातुर विचार थकि,
 और सब ढीले कृपा ही के एक आतुरी ॥३४७॥

सवैया

हो गुनरासि ढरौ गुन ही, गुनहीनन तँ सब दोष प्रमानै ।
 हाहाबुरौ जिन मानियै जू विन जाँचै कहाँ किन दानि बखानै ।
 लीजै वलाइ तिहारी कहा करै, है हम हूँ कहुँ रीभि विकानै ।
 वृभौ कहै कहाँ एक कृपा करि रावरे जौ मन के मन मानै ॥३४८॥

कवित्त

रही ना कसरि कलू साधन के साधिये की,
 स्वम तँ वचाय राखै सुखनि सौं सानि है ।
 लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आयँ,
 चरित अनेक एक एक रसखानि है ।

[३४७] जोतिक = जो कुछ, जैसा । दातुरी = दान की वृत्ति । बंधु =
 दीनता आने ही से ईश्वर दीनबंधु होकर मिलता है । साँच = सत्य से यह
 निकट है, पर चतुरता देखकर दूर भागता है । गुनि = वे आनंदघन
 (ईश्वर) निर्गुण होकर भी गुणों में बँधे हैं (सगुण हैं) । वीर = ते सती ।
 यहै = यह गति देखकर धैर्य चला जाता है । आतुर = ऐ मेरी मति तु
 चतुरतापूर्ण विचारों से थककर उतावली मत बन और सब तो ढीले (सुप्त)
 पड़ गए हैं केवल 'कृपा' में ही आतुरता (फुर्ती) है ।

[३४८] प्रमानै = मानते हैं, समझते हैं । मन के = मेरे मन के मन
 आप यदि मान जायँ तो ।

तापु वापुरेनि की सिरानी आय नैक ही मैं,
 छाप घनआनंद सुवात-वात आनि हैं ।
 अब पहचानि हमैं चाहियै न काहू संग,
 विन पहचानि कृपा लीनें पहचानिहैं ॥३४९॥

सवैया

जल मैं थल मैं भरि पूरि रहो सम कै दिखरावति है विसमैं ।
 सम रूप सदा गुनहीननसौं निज तेज ते त्रासति ताप-तमैं ।
 घनआनंद जीवनिरासि महा वरसै सरसै अरसै न गमैं ।
 तिन प्राननि संगम रंग अभंग कृपा दरसो सब ठौर हमैं ॥३५०॥
 कोऊ कृपा-बल-दुखरोहै करि क्यों नहिं साधन के सब साधो ।
 लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि ऐंचि अराधो ।
 मेरे कृपा-घनआनंद है रस भोजै सदा जिहिं राधिका-माधो ।
 ता विन ते स्वप्न-सूत्र सहैं भ्रम-भूल लहैं सुन एक न आधो ॥३५१॥

[३४९] तापु० = वेचारे ताप तो थोड़े ही मैं ठंडे पड़ गए । वात = वायु; वचन ।

[३५०] सम० = विषम को भी सम करके ही दिखाती है, वैषम्य दूर हो जाता है । तमैं = अंधकार को । अरसै० = चलने में आलस्य नहीं करती । संगम = साथ ।

[३५१] क्यों० = कृपा के बल की प्राप्ति से दुर्वल (रहित) होकर कोई चाहे साधन के शर्तों की साधना ही क्यों न करे । पर सब व्यर्थ है । समाधिहि० = समाधि में स्थित होकर नेत्र, प्राण और मन को उनमें लीन करके उनकी आराधना कोई किया करे । वह परोक्ष की साधना यैरी प्रत्यक्ष साधना से भिन्न है । ता विन० = बिना उस कृपा के साधन के श्रमों का शूल ही सहना पड़ता है । भ्रम और भूल की ही प्राप्ति होती है । उन्हें एक (पूर्ण) क्या आवे की भी प्राप्ति नहीं होती ।

* सब, सत ।

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महात्म-सार गहि ताहि तू ।
 प्रेम सो रतन जातेँ पायहै सहज ही मैं,
 वहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,
 वाढ़त अमंद यौँ तरंगनि उमाहि तू ।
 वोहित-विस्वास हू चढ़ाय लैहै सोई हाहा,
 कृस्न-कृपासिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥३५२॥
 मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है
 मिलेँ अनमिले कछु करि न सकौँ तरक ।
 जियौँ तुमहीं तैँ बिना तुम्हैँ मरि मरि जावँ,
 एक गावैँ वसि ऐसी जिये राखिये मरक ।
 देखि देखि हूँदौँ दुख-दसा देखि मिलौँ हाहा,
 मीत औँ विस्वासी यहै कसकै नई करक ।
 आनँद के धन हौँ सुजान कान खोलि कहौँ,
 आरस जग्यौँ है कैसेँ सोई है कृपा-ढरक ॥३५३॥

[३५२] नेग लगना = किसी की भेंट हो जाना, वश में होना ।
 साधन० = साधन के लिए तू महामत का सार ग्रहण कर । उमाहि = उमंगित
 हो । वोहित = जहाज । अवगाहि = थाह ले ।

[३५३] मिलन० = आपका मिलन अमिलन से मिलाता है । आप
 मिलने पर भी न मिले हुए रहते हैं । मिलेँ० = मिले रहने पर भी जो अमिल
 रहता है उसके संबंध में मैं कोई तर्क कर ही नहीं पाता, उसका सुसंगत विचार
 करने में अपने को असमर्थ पाता हूँ । मरक = तनाव, खिंचाव । विस्वासी =
 विश्वासघाती । करक = पीड़ा । ढरक = ढलनशीलता ।

मन की जनाऊँ ताके मोह नाहिँ है ही कान्ह,
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसेँ दोष जू ।
 विना-ही कहेँ करौ तौ कहिये की कहा रही,
 कहेँ क्यों न करौ दीन-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हैँ रिक्कार जानि, खीरू सों कहत प्यारे,
 हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
 आनंद के धन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 वरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥३५॥

सवैया

सुधि भूलि रही, मिलि ज्यौ जलपै अब यौँ मन क्यों करि फूलि है जू ।
 मिटि है तव ही तिहि ताप, जबै सुधि आवन की सुधि भूलि है जू ।
 धनत्रानंद भूलनि की सुधि कौँ मति वावरी है रही भूलि है जू ।
 सुधि कौन करै इन वातन की कवहुँ तौ कृपा अनुकूलि है जू ॥३५५॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छवीले धन-
 आनंद रसीले भरे महा सुख-सार हैँ ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-
 सूरति सनेही विना वृझेँ रिक्कार हैँ ।
 चाह-आलवाल औ अचाह को कलपतरु,
 कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैँ ।

[३५४] मन की० = अपने मन की बात क्या कहूँ वह तो केवल मोहित होना जानता है । विना० = विना कहे ही कृपा करेँ तो कहने की कोई आवश्यकता ही नहीं । पर आप कहने पर भी कृपा क्यों नहीं करते । खीरू-सों = खीर-सों ।

[३५५] सुधि० = मेरे याद आने की भी स्मृति आपको न रह जायगी । झूलि हैँ० = झूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

[३५६] चाह० = चाह के थाले में अचाह व्यक्ति के कल्पवृक्ष की भाँति दिखाई देते हैं ।

नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे

प्राननि अधार नन्दनदन उदार हैं ॥३५६॥

सवैया

हारे उपाय, कहा करौँ हाथ, भरौँ किहि भाय मसोस यौँ मारै ।
 रोवनि आँसू न नैननि देखैँ डर मौन मैँ व्याकुल प्रान पुकारै ।
 ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर बिना हित-मूरति कौन सँभारै ।
 है तिन ही की कृपा धनआनँद हाथ गहै प्रिय-पावनि पारै ॥३५७॥
 जिहि पाय की धूरि लौँ जाय नःपौन, करैँ इहि भाय कौँ गौन-समै ।
 तिहि दूरि कित्ती, कहि औधि विचारि, विचारत क्योंँ न कहा विरमै ।
 गति वृष्णि परी, किन सुकृत रे, कहियो न छिपैँ किहि वा सुगमै ।
 धनआनँद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दे विसमै ॥३५८॥
 औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भन्यौँ अति उत्तम नीच मैँ ।
 नीरसता, सरस्यौँ नित पैँ अरस्यौँ सु कहूँ सनि आरस-कीच मैँ ।
 ऐसो अचेत जु साँच कियोँ भ्रम, जीवन को सुख सायत मीच मैँ ।
 ज्वाल-जन्यौँ अब होत हन्यौँ हरि नेरु कृपा-धनआनँद-सीच मैँ ॥३५९॥

[३५७] भरौँ० = किस प्रकार दिन बिताऊँ । मसोस = पछताया ।
 समहारैँ० = सहारा दे । प्रिय० = प्रिय के पैरों पर ले जाकर गिराए ।

[३५८] करैँ० = जाने के समय इस प्रकार (जैसे आँधी या तूफान)
 का वेग करके भी । औधि = सीमा । गति० = अपनी मंद चाल से वहाँ तक
 पहुँचना समझ में आया ? कहियो० = उसे सुगम कहना कैसे ठीक है ।
 नियरो = निकट । आहि० = पर वही कृपा से निकट और सुगम होता है ।
 रसमै = आनंदमय ; प्रेमस्वरूप । विसमै = विपमय ; विपम ।

[३५९] उत्तम = अत्यधिक । नीच० = इस नीच मन में । पैँ = निदर्य
 ही । अरस्यौँ० = आलस्य के कीचड़ में फँसकर पड़ा रह गया । उस नीरसता
 से कभी पृथक् नहीं हुआ । साँच० = भ्रम को ही सच्चा मान लिया । मान =
 मृत्यु । जीवन० = जीने के सुख-की साधना मृत्यु में करता है । ज्वाल० =
 ज्वाला में जला हुआ यह अब हरा-भरा (आनंदित) हो रहा है । सीच० =
 सींचने से ।

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाईँ जे जुगति आछी,
 कहा कहौँ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचै रोम रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहभरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन मैँ आय छा़य,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रस ररे हौ ।
 ऐसेँ क्यौँ सुखैयै सोच-तापनि, हन्यौँ कै हरी,
 जैसेँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥३६०॥
 डगमगी डगनि-धरनि छुवि ही के भार,
 ढरनि छुवीले उर आछी वनमाल की ।
 सुंदर वदन पर कोरिक मदन वारौँ,
 चित्त चुभी चितवनि लोचन विसाल की ।
 काल्हि इहि गली अली निकस्यौँ अचानक है,
 कहा कहौँ अटक भटक तिहि काल की ।
 भिजई हौँ रोम रोम आनंद के घन छा़य,
 वसी मेरी आँखिन मैँ आवनि गुपाल की ॥३६१॥
 नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भन्यौँ,
 काल्हि मेरे द्वार है कै गावत इतै गयौ ।

[३६०] ढरनि = ढलना, पिघलना, द्रवीभूत होना । ढरहरे = ढलनेवाले, कृपालु । आनंद० = आनंद के वादल ; आनंदघन, घनआनंद । निर-भर = निर्भर, पूर्ण ; जो भरा न हो । सुभाव० = अपने कृपालु स्वभाव से भली भाँति भरे हुए । रस० = रसयुक्त । दीठि० = कठिनाई से भी, किसी प्रकार भी नहीं दिखाई पड़े ।

[३६१] डगनि० = कदम रखना । भार = बोझ से । ढरनि = हिलना । छुवीले० = सुशोभित वक्षस्थल पर । वनमाल = लंबी माला, बड़ी माला ।

[३६२] ऐन = घर । सो = वह चित्त । लूट० = लूट सी करके चला गया ।

वड़े वाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,
 मृदु मुसक्याय मुरि मो तन चित्तै गयौ ।
 तव तें न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचकौ है,
 धीरज न धरै सो, न जानौँ धौँ कितै गयौ ।
 नेकु ही मैं मेरो कछू मो पै न रहन पायौ,
 औचक ही आय भट्ट लूट सी वितै गयौ ॥३६२॥
 जाके उर वसी रसमसी छवि साँवरे की,
 ताहि और वात नीकी कैसेँ करि लागिहै ।
 चखनि चपक पूरि पियौ जिन रूप-रस,
 कैसेँ सो गरल-सनी सीखनि सौँ पागिहै ।
 आनँद को घन स्यामसुंदर सजल अंग
 छाड़ि, धूम-धूँधरि सौँ कैसेँ कोऊ रागिहै ।
 ये तो नैन वाही को वदन हेरेँ सारे होत,
 और वात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥३६३॥
 हिलग अनोखी क्यौँ हूँ धीर न धरत मन,
 पीर-पूरे हिय मैं धरक जागियै रहै ।
 मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकौ,
 निपट विकल अकुलानि लागियै रहै ।
 मरति मरूरनि विसूरनि उदेग-वाढी,
 चित्त चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।
 ज्यौँ ज्यौँ वहरैयै सुधि जी मैं ठहरैयै,
 त्यौँ त्यौँ उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥३६४॥

[३६३] रसमसी = रसयुक्त । चपक = प्याला । रस = अमृत ; आनंद ।
 धूम० = धुएँ का धुंध ।

[३६४] हिलग = लगन । मरूरनि = मरोर, पीड़ा । उदेग = उद्वेग से
 बढ़ी हुई चित्त की भातुरता । दुख० = दुःख के दाह से दग्ध हो रोता
 रहता है ।

सवैया

रैन-दिना घुटियो करैँ प्रानि भरैँ अँखियाँ दुखिया भरना सी ।
 प्रीतम की सुधि अंतर मैं कसकैँ सखि ज्यौँ पँसुरीनि मैं गाँसी ।
 चौचँद-चार चवाइन के चहुँ ओर मचैँ, विरचैँ करि हाँसी ।
 यौँ मरियैँ भरियैँ कहि क्यौँ सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥३६५
 अलि । जो विधना ब्रजवास न देतौ न नेह को गेह हियो करतौ ।
 अरु रूप-ठगी अँखियाँ रचतौ नहीं रूखियैँ दीठि सौँ लै भरतौ ।
 कहि तौ लखि नंद के छैल छुगीलौ सु क्यौँ कोउ प्रेम-फँदा परतौ ।
 दुख कौ लौँ सहाँ घुटि कैसेँ रहौँ भयौँ भाकसी देखे विना घर तौ ॥३६६
 होते हरे हरे रूखे जो दूखे, कितैँ गईँ सो चिकनानि तिहारी ।
 मोह-मढ़ी वतियाँ जु गढ़ी सु कढ़ी छुतिया छिदि वंक विहारी ।
 चूक पै सूक भए ही वनैँ, घनआनंद हूकनि होति दुखारी ।
 एहो कहा भयौँ कान्ह कठोर हैँ एक ही वार चिन्हारि विसारी ॥३६७

कवित्त

छुवि सौँ छुगीलो छैल आजु भोर याही नैल,
 अति ही रँगौली भाँति औचक ही आयगौ ।
 चटक-मटक-भरी लटक चलनि नीकी,
 मृदु मुसक्यानि देखेँ मो मन विकायगौ ।
 प्रेम सौँ लपेटौ कोऊ निपट अनूठी तान,
 मो तन चिताय गाय लोचन दुरायगौ ।

[३६५] गाँसी = फाँस, काँटा । चौचँद-चार = वदनामी की चर्चा ।
 चवाइन = वदनामी करनेवाली स्त्रियाँ । विरचैँ = विशेष रूप से फैल रहे हैं ।
 मरियैँ = दिन कैसे काटें ।

[३६६] रूखियैँ = उन आँखों को भी रूखी दृष्टि से ही भरता । उनमें
 स्नेह न देता । भाकसी = (भखी = भारी) भट्टी ।

[३६७] होते = रूखे दूखे भी जिससे हरे हो जाते थे वह तुम्हारी चिक-
 नारी कहाँ गई । रूखे = नीरस; रुझ । दूखे = दुखी, पीड़ित । हरे = हरेभरे;
 प्रसन्न । हूकनि = वेदना से । चिन्हारि = पहचान ।

तव तेँ रही हौँ घूमि भूमि जकि वावरी है,
 सुर की तरंगनि मैँ रंग वरसायगौँ ॥३६८॥
 छवि की निकार्ई एहो मोहन कन्हार्ई, कछू
 वरनी न जाई जो लुनार्ई दरसति है ।
 वारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 किधौँ इन नैननि सराहौँ प्रानप्यारे,
 रूप-रेलहि सकेलैँ तऊ दीटि तरसति है ।
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पै आनंद सु ओप आँरै,
 त्यौँ त्यौँ इत चाहनि मैँ चाह वरसति है ॥३६९॥
 सुंदर सरस लोनो ललित रँगिलो मुख,
 जोवन-भलक क्यौँ हूँ कही न परति है ।
 लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,
 भृकुटी सुठौन भेद-भायनि ढरति है ।
 नासिका रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,
 हँसनि दसन-जोति हियरा हरति है ।
 नख-सिख आनंद-उमंग की तरंग वढि
 अंग अंग आली छवि छलक्यौँ करति है ॥३७०॥
 वैस है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,
 भलकैँ अनंग-रंग पैँडत चलत है ।
 सहज छवीले दसननि मैँ रची री वीरी,
 अधर-तरंगनि सुधा सी उभलत है ।

[३६८] घूमि = मस्त होकर ।

[३६९] सरसति० = बढ़ती है । रूप० = रूप की अधिकता । सकेलैँ = संग्रह करते हैं । चाहनि० = देखने में उत्कंठा की वृष्टि होती है । देखने की लालसा उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है ।

[३७०] सुठौन = सुंदर ।

छुके छुवैँ कान वारौँ कोटि तीखे वान, ऐसे
 नैननि विहँसि हेरि मैन निदलत है ।
 कारी थुँधरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥३७१॥
 रूप-गरवीलो अरवीलो नन्द-लाड़िलो सु,
 दृग-मग उररयौ परत आली उर मैँ ।
 काननि है प्राननि निकासि लेत एरो वीर !
 ऐसो कछू गावत मधुर वंसी-सुर मैँ ।
 ढोरियै दरेरनि निदरि लाज देखिवे कौँ,
 पौरि पौरि याही रौरि मार्ची ब्रज-पुर मैँ ।
 कैसे करि जीजै, वसि कीजै कहा, महा सोच,
 चारयो और चलत चवाव लघु-गुर मैँ ॥३७२॥
 पीरे पीरे फूलनि की माला रचि हियेँ धारि,
 वारि वारि ताही कौँ सफल करे काय कौँ ।
 ऐसे धीर काचे, पूरे प्रेम-रंग-राचे वीर !
 पीरे फल चाखैँ अभिलाखैँ नीके दाय कौँ ।
 डोलैँ वन वन वावरे है साँवरे सुजान,
 धाय धाय भेंटैँ भावती ही दिसि वाय कौँ ।
 उमगि उमगि घनानन्द मुरलिका मैँ
 गौरी गाय ढौरी सौँ बुलावैँ गौरी गाय कौँ ॥३७३॥

[३७१] ऊठ = उभाड़, उठान । उझलत० = उड़ेलता है । छुके = यौवन के मद से मस्त । मैन = काम । निदलत० = दबा देता है, पराजित करता है । छला = वालों के छन्ले ।

[३७२] उररयौ० = धँसे आ रहे हैं । ढोरियै० = साथ लगने के धक्के से लज्जा का निरादर करके । याही० = यही शोरगुल । चवाव = वदनामी । लघु० = छोटे बड़े सबमें ।

[३७३] वारि = निछावर करके । धीरे० = धैर्य में कच्चे । दाय = दाँव । वाय = वायु । भेंटैँ० = अँखिँ मूँदकर प्रेमिका की ओर मुँह करके वायु में ही

तेरे हित हेली ! अनुराग-वाग-वेली करि,
 मुरली-गरज भूमि भूमि सरसत है ।
 लेने अंग रंग जानि चंचला छुटा सौँ पट
 पीत कौँ उमगि लै लै हियेँ परसत है ।
 चाह के समीर की भूकोरनि अधीर है है,
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्योंँ हूँ उधरें न एकौ पल,
 ऐसेँ नेह-नीर घनस्याम वरसत है ॥३७४॥
 आई आन गाँव तेँ नवेली पास पायसेँ सु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनन्द-सरूप अलि साँवरो तक्यौ ता कहूँ,
 दीठि के मिलत वढि परधौ चित चावरी ।
 रीक्षि-परवस पर वस न चलत कछू,
 ऐसेँ ही मैँ होरी को रँगिलो वन्यौ दावरी ।
 दिन ही मैँ तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अधीर की कौँ मानत विभावरी ॥३७५॥
 गोरी वाल थोरी वैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कै चपल चली आनन्द-उठान सौँ ।
 वाँयेँ पानि घूँघट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-दान सौँ ।

(शून्य में ही) आलिंगन किया करते हैं । गौरी = एक राग । ठौरी० = टंग से ।
 गोरी = धौरी, सफेद ; गौर वर्णवाली ।

[३७४] सखी का वचन राधा से । हेली = हे सखी । मुरली० = मुरली
 की ध्वनिरूपी गर्जना । चंचला = विजली । घनस्याम = ध्रीकृष्ण ; दादल ।
 रूपकालंकार ।

[३७५] पायसेँ = जेवनार में । पास = पड़ोस । पास० = पास-पड़ोस
 (के गाँव) में । आवरी = व्याकुल । परवस = पराधीनता । रँगिलो = चढ़िया ;

कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जाति आय भुंड मिली है सयान सौं ।
 मीड़िवे के लेखे कर मीड़िवोई हाथ लग्यौ,
 सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सौं ॥३७६॥
 नीकि नई केसरि को गारौ हू गरव गारै,
 फीकी रोरि, गारि सी निहारै रूप गोरी को ।
 चारु चुहचुही मँजी एड़िनि ललाई लखे,
 चपरि चलत च्वै वरन वृकी वेरी को ।
 हँसि वोलेँ कोरि कपूर सौँधे वारि ढारि,
 डारि डारि दीजै हो कलंक इन्है चोरी को ।
 प्यारे घनानन्द के राग-भाग फाग देखौ,
 रस-भोजे अंगनि अनूठे खेल होरी को ॥३७७॥

सवेया

वैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुनकी मतवारी ।
 काँवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीकेँ वजाय हरै हियरा री ।

रंगवाला । तिन = तृण के समान । कानि = मर्यादा । धुँधरि० = अवार की धुंध को । विभावरी = रात ।

[३७६] उठान = उमंग । वार्ये० = वाँएँ हाथ में घूँघट को पकड़े हुए । चाहनि० = घूँघट की ओट से देखकर चोट करती है । दलनि = समूह । पाय० = दौंव पाकर और जीतकर । सयान = चतुरता । मीड़िवे० = मलने के लिए केवल हाथ मलना (पछताना) ही हाथ लगा ।

[३७७] गारौ = गौरव । गारै = दूर करता है । फीकी० = गोरी (राधा) का रूप देखकर रोली का रंग फीका पड़ जाता है । वह रोली गाली (दूषण) सी जान पड़ती है । चुहचुही = जिनमें रक्त छलक सा रहा हो । मँजी = स्वच्छ । चपरि = शीघ्रता से । वरन = वर्ण, रंग । वृकी० = लाल वृकनी में डुबोए वृत्त का । सौँधे = सुगंधित पदार्थ, इत्र आदि । वारि० = निछावर करके, फेंक देकर । कलंक० = इन कपूर आदि को चुराने का कलंक लगाओ । राग = अनुराग : गाने का राग ।

साँवरे भौर के भाय भरी घनानन्द सौनि में दीसति न्यारी ।
 कान है पोखति प्रानपियँ मुख-अंजुज चवै मकरंद सी गारी ॥३७८॥
 पिय के अनुराग सुहाग-भरी रति हेरै न पावति रूप-रकै ।
 रिभवारि महा रसरसि-खिलारि गवावति गारि बजाय डकै ।
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।
 लपटै घनानन्द घायल है दग-पायल छै गुजरी-गुलफै ॥३७९॥

कवित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद-सुधाधर-उदोत-आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै वेंदी मृगमद की ।
 वोलै हो हो होरी घनानन्द उमंग-वोरी,
 छैल-मति छकै छवि हेरै रदछद की ।
 रोरी भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौं रली भली कली कोकनद की ॥३८०॥

सवैया

धूँधट-ओट तकै तिरछी घनानन्द चोट सुघात बनायै ।
 वाँह उसारि सुधारि वरा वर वीर ! छरा धरि हूकति आवै ।

[३७८] वैस = (वयस्) उम्र । कौवरे = कोमल । सौनि० = अदीर की ललाई से भरे मुँहवाली होकर । न्यारी = अद्भुत । मकरंद = पुष्परस ।

[३७९] रकै = डंग । मधुरी = बढ़िया । डग = कदम । लंक = फनर । लफै = लचकती है । पायल = पायजेव, नूपुर । दग० = नेत्ररूपी नूपुर । गुजरी = (गुर्जरी) गोपी । गुलफै = एड़ी के ऊपर की गाँठ, टगना ।

[३८०] रद० = नष्ट कर दी । तिलोनी = सुगंधित फुलेल से युक्त । वेंदी = विंदी, विंदु । रदछद = होंठ । रली = भरी । कोकनद = लाल फनल ।

[३८१] उसारि = वस्त्र में से निकलकर । वर = श्रेष्ठ, मनोहर । वरा = भुज पर पहनने का गहना । छरा = माला की लड़ । हूकति० = निबट

कौंधि अचानक चौंधि भरै चख, चौकस चौकति छाँह न छुवाँवै ।
 चाल अनूठियै ऊठ गुलाल की मूठि मै लालहि मूठि चलावै ॥३८१॥
 दाँव तकै, रस-रूप छुकै, विथकै मति पै अति चोपनि धावै ।
 चौंकि चलै, ठठि छैल छलै, सु छवीली छुराय लौँ छाँह न छुवाँवै ।
 घूँघट-ओट चितै घनआनंद चोट वितै अँगुठाहि दिखावै ।
 भावती गौँ-वस ह्वै रसिया हिय-हौंसनि सौँ सनि आँखि अँजावै ३८२
 पिय-नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
 अति ही गति धीर समीर लगेँ, मृदु हेमलता जिमि जात डुली ।
 घनआनंद खेल-अलेल-दसै विलसै, सु लसै लट भूमि झुली ।
 सुठि सुंदरभालपै भौँहनि बीचगुलाल की कैसी खुली टिकुली ३८३
 आछी-तिलौनी लसै अँगिया गसि चोवा की वेलि विराजति लोइन ।
 साँवरी पोति-छुरा छलकै छवि गोरी अँगोट लखेँ सम कोइ न ।

आ रही है । कौंधि = चमककर । चौकस = सावधानीपूर्वक । मूठि चलावै =
 जादू करती है ।

[३८१] ठठि = ठटकर, शान से मोरचा लेने के लिए डटकर । छुराय
 लौँ = छले जाने (पकड़ी जाने) की आशंका से । चोट० = चोट करके ।
 गौँ = घात ।

[३८३] अछेह = परिपूर्ण । तेह = रोष, जोश । तुली = समन्वित होकर ।
 अलेल = खेल में अत्यंत मग्न होकर किलोल करना । दसै = दशा में । झूमि =
 मस्ती के साथ हिलती हुई । झुली = लटकती हुई । सुठि = सुंदर, (यहाँ पूर्वा
 अर्थ में प्रयुक्त) अत्यंत । खुली = शोभित होती है, फवती है ।

[३८४] तिलौनी = सुगंधित अर्थात् फुलेल-लगी । अँगिया = चोली ।
 गसि = भिनकर, स्निग्ध होकर । चोवा = सुगंधित द्रव्य, बहुत सुगंधित इत्र ।
 वेलि = इत्र आदि रखने का वर्तन, वेला । लोइन = सुंदर । साँवरी = नीली ।
 पोति = कौंच की गुरिया । छुरा = माला की लड़ी । गोरी = सफेद । अँगोट =
 कांति । सम० = कोई समतावाला नहीं दिखाई देता । झवैलिन = झाँवँ से
 रगड़ी हुई (एड़ी) । थकै = स्थकित हो जाता है । डग० = उसका दो डग
 चलना देखकर ही । भावती = प्रिय लगनेवाली । गौँ = घात, डंग ।

एड़ी भवैलिनि ताकि थके घनआनंद छैल छुके डग दोइन ।
भावती गौँ पगि लावनि सौँ लगि डोलै लला के लगौँ है ई लोइन ॥३८४॥

कवित्त

चिहुँटि जगाई अधराति आँटपाई आनि,
जानि भहराई समहराई मुँह चाँपि कै ।
संकट सनेह को विचारेँ प्रान जात घुटे,
उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।
दिन होरी-खेल की हराहर भरयो हो सुतौ,
भाग जागे सोयो निधरक नैन ढाँपि कै ।
सपने की संपति लौँ दुख दैन जान्यौ घन-
आनंद कहा धौँ सुख पायौँ पंथ नाँपि कै ॥३८५॥
भावती सहेट अंक भरि भेँटि संक मेटि,
रंक थाती छाती धरि रहे आप आप कोँ ।
निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी वीर ।
वानियौ सिरानी, क्यौँ वखानियै मिलाप कोँ ।
आगेँ कहा वीती, भई तवहीं सुरति-रीती,
जैसेँ सर छुटि न मिलत फिरि चाप कोँ ।
सोभा-रस चाखैँ अभिलाखैँ दुतीँ आँखँ,
घनआनंद उछुरि ओछी फूलीँ भूलीँ जाप कोँ ॥३८६॥

लावनि = पैर रखना, चलना [या लावण्य, सौंदर्य] । लगि० = लगने घूमते हैं ।
लगौँ है ई = लगनेवाले ।

[३८५] चिहुँटि = चुटकी काटकर । आँटपाई = नटनट । जानि० =
गिरती हुई जानकर मुँह पकड़कर संभाला । उरे = दूर (हो जाने पर) ।
नाहर = सिंह । दिन = दिन में । हराहर = सीना-सपटी, रसकीड़ा । जागेँ० =
जागते हुए भी सो गया । नैन० = नेत्र मूँदकर । पंथ० = रास्ता नापने में क्या
सुख मिला, अच्छा होता आप आए ही न होते ।

[३८६] सहेट = संकेतस्थल, मिलन का स्थान । थाती = पूँजी । रहे० =
सब अंगों को अपनी अपनी पड़ी थी । निपट = बखत । हेरत० = देखते देखते

सवैया

प्रेम-अमी-मकरंद-भरे बहुरंग प्रसूननि की रुचि-राजी ।
देखत आज वनै वनराजहि रूप अनूपम ओप विराजी ।
राग-रची अनुराग-जची सुनि हे घनआनंद वाँसुरी वाजी ।
मैन-महीप वसंत-समीप मतौ करि कानन सैन है साजी ॥३८७॥

कवित्त

पड़ी तेँ सिखा लौँ है अनूठिये अंगेट आछी,
रोम रोम नेह की निकाई मैँ रही है सनि ।
सहज सुछवि देखेँ दवि जाहिँ सवै वाम,
विन ही सिंगार औरै वानिक विराजै वनि ।
गति लै चलत लखेँ मति-गति पंगु होति,
दरसति अंग-रंग-माधुरी वसन छुनि ।
हँसनि-लसनि घनआनंद जुन्हाई छुई,
लागै चौँध चेटक अमेठ-ओषी भौँहँ तनि ॥३८८॥

सवैया

पातरे गात किए नवसात, निकाई सौँ नाक चढ़ाएँई बोलै ।
राचे महावर पायनि त्याँ तकि चायनि आय गन्यारेई डोलै ।

खो गई । वानियौ = वचन भी नहीं निकलते । सुरति-रीरी = सुध-बुधरहित ।
सोभा० = शोभा का रस चखने की अनेक अभिलापाएँ थीं, किंतु आँखें आनंद
से उछलकर मतवाली होकर फूल उठीं और अपना जप भूल-वैठीं ।

[३८७] रुचि-राजी = सुंदर पंक्ति । वनराज = श्रेष्ठ वन, वृंदावन । ओप =
छटा । राग० = गाने के रागों से संयुक्त । अनुराग० = प्रेम से जँची हुई, प्रेम
से सिद्ध । मैन = मदन, काम । मतौ० = सलाह करके । कानन = वन में ;
कानों में । सैन = सेना ।

[३८८] अंगेट = दीप्ति । वानिक = रूप की छटा, मुद्रा । वसन० = वस्त्रों
से छनकर । अमेठ० = तनाव से चमकती और खिंची भौँहों से जादू की सी
चौँध आ-लगती है । तनी-भौँहँ जादू सा प्रभाव उत्पन्न करती हैं ।

स्वामहि चाहि चलै तिरछी, मनु खेल खिलारि न घुँघट खोलै ।
आली सौँ आनंद वातनि लागि मचावति घातनि घामरि घोलै ॥३८९॥
हरि-नेह-छकी तरुनाई के तेह सु गेह मैँ लाज सौँ काज करै ।
मिस ठानि चलै रसिया रहठानि त्यों आनि भट्ट अखिदानि अरै ।
घनआनंद रूप-गरूर-भरी धरनी पर सूधे न पाव परै ।
पिय कोहिय ताहि लखेँ अभिलापनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥३९०

कवित्त

रही मिलि भीति पै सभिति लोक-लाज-भरी,
रीझी कहूँ स्यामँ देखि दसा ताकी को कहै ।
फंद की मृगी लौँ छंद छूटिये को नेको नाहिँ,
चान्यौ और कोरि कोरि भाँतिन सौँ रोक है ।
मोहन को बोल सुनैँ धुनैँ सीस, मन ही मैँ
धुनैँ सोच भारी, गुनैँ गहि वृद्धैँ सोक हैँ ।
उधरै न वास गुरुजन आस-पास घन-
आनंद वतास कहा अहा नेह-शोक हैँ ॥ ३९१ ॥
तरुनाई-वारुनी-छकनि-मतवारे भारे,
भुकि धुकि धाय रीझि उरझि गिरत हैँ ।
सम्हरि उठत घनआनंद मनोज-ओज,
विफरत वावरे न लाजनि धिरत हैँ ।

[३८९] पातरे = पतले, दुबले । नवसात = सोलहो अंगार । गरवारेई = गलियारे में ही । घामरी = बेहोशी, गश ।

[३९०] मिस = वहाना । रहठानि = रहने का स्थान, वासस्थान ।

[३९१] भीति = दीवार । रही० = दीवार से सटी जा रही है । समंति = भययुक्त । फंद० = फंदे में पड़ी । छंद = उपाय । धुनैँ० = स्तिर पटक रही है । धुनैँ = भीतर ही भीतर धीण होती है । वास = वस, परदा, भेद, रहस्य । वतास = वायु । शोक = शौका ।

[३९२] भुकि = क्रुद्ध होकर । धुकि० = तेजी से दौड़कर । रीझि० = रीझ से उलझकर गिर पड़ते हैं । ओज = बल । विफरत = उत्पात करते हैं ।

सुघराई सान सौँ सुधारि मसि असि कसि,
 कर ही मैँ लियेँ निसवासर फिरत हैँ ।
 तेरे नैन-सुभट जुहट-चोट लागेँ वीर,
 गिरिधर-धीरता के किरचा करत हैँ ॥३९२॥
 सवैया

चाल-निकाई लखेँ विलखै पचि पंगु मरालिनि-माल विसूरति ।
 पाय परेँ न परै मति पाय सची तरसै थरसै, न कछू रति ।
 घूँघट-वीच मरीचनि की रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सौँ लपटी घनआनंद साजन के हिय मैँ हित पूरति ॥३९३॥

कविप्त

सिसुताई-निसि सिथराई बाल-ख्यालन मैँ,
 जोवन-विभाकर-उदोत-आभा रली ।
 गमागम-वस भयौ रस को समागम है,
 आगे तेँ अधिक अब लागन लगी भली ।
 सकुच-विकच-दसा देखौँ मन आई मनौ,
 चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।

मसि = अंजन। असि = तलवार। जुहट० = कसक रूपी चोट। किरचा = टुकड़े।

[३९३] पचि = परेशान होकर। मरालिनि० = हंसियों की पंक्ति सोच करने लगती है। पाय० = पैरों के रखने पर। न परै० = बुद्धि उसे समझ नहीं सकती। सची = इंद्राणी। तरसै = लालायित होती है। थरसै = त्रस्त होती है। न कछू० = रति कुछ भी नहीं है। रति = काम की पत्नी। मरीच = ज्योति, किरण। रुचि = शोभा, छटा। चंदन = चंद्रों का। हित = प्रेम।

[३९४] सिसुताई० = शैशवरूपी रात्रि वीत गई। ख्यालन० = खेल में ही। विभाकर = सूर्य। उदोत = उदय। आभा = प्रकाश। रली = छाई है। गमागम = जाना (शैशव का) और आना (यौवन का)। रस = आनंद। समागम = मिलन। आगे तेँ = पहले से। सकुच = संकोच। विकच = खिलना, विकास। सकुच० = संकोच के खिलने की दशा आ गई है, संकोच बढ़ गया है। कमल० = मानों कोई रूप की कली खिलकर कमल होना चाहती

बड़भागी रागी अलि ! ऐहै धनत्रानंद सौँ,
 आँखिन सिरैहै मधु लैहै भावतो अली ॥३९४॥
 अल्प अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
 अलग लगी सी तामेँ केती सूथ-वाँक है ।
 कोटिक निकाई सृदुताई की अवधि सोधौँ,
 कैसे कै रची है जामेँ विधि-बुधि राँक है ।
 दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यौँ वतावै, जहाँ
 वात हू के बोझ हिय होत नमि साँक है ।
 चलि चित चोरै मुरि मनहि मरोरै सुठि,
 सुभग सुदेश अलवेली तेरी लाँक है ॥३९५॥
 लाली अधरान की रुचिर मुसकदान-समै,
 सब मुख भोर ही सिंदूरा की सी फँला है ।
 जोवन गरूर गरुवाई सौँ भरे, विसाल
 लोचन रसाल चितवनि वंक झैल है ।
 सुंदर सलोने लोने अंगनि की दुति आगेँ,
 मन मुरझानौ मंद मैन को सो मैल है ।

है । रागी = प्रेमी । सिरैहै = शीतल करेगा । मधु = मकरंद, पुष्परस : आनंद ।
 भावतो = प्रिय । अली = भ्रमर ।

[३९५] अल्प = सूक्ष्म । लटपटी = टेढ़ी । लपेटी = चारों ओर घूमी
 हुई । सूथ = सीधा । वाँक = वक्रता । सोधौँ = खोजूँ । विधि = प्रथा की दृष्टि
 दरिद्र है । नीठि = कठिनाई से । साँक = सशंक, शंकित । चलि = चलकर,
 हिलकर । सुठि = अत्यंत (पूर्वा अर्थ) । सुदेश = सुव्यवस्थित । लाँक =
 लंक, कमर ।

[३९६] सिंदूरा = ललाई, उषा की रक्तिमा । गरुवाई = शुभ ।
 सलोने = सलावण्य, प्रिय कृष्ण । लोने = रसपीन । मैन = मन : मोम ।
 मन० = मन मुरझाकर काम (मोम) में मैल सा रह जाता है । पुनि में
 उज्वलता है और मन में मलिनता है ; उसके प्रकाश में मन की मैल दिखती

दूहँ हाथ अंसनि तेँ पीरो पंट ओढ़े लखि,
 ठाढो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥३९६॥
 मंजु मोरचंद्रिका-सहित सीस साँवरे के,
 कैसी आछी फवी छवि पाग पँचरंग की ।
 दारिम-कुसुम के वरन भीने नीमा मधि,
 दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
 मंजन करत तहाँ मन वनितान के,
 निहारि मोती-मालहि विचारि धारा गंग की ।
 आनँदनि भरो खरो मुरली वंजावै, मीठी
 धुनि उपजावै राग-रागिनी-तरंग की ॥३९७॥

सवैया

नैन के सैन मैं कोटिक मैन लजैऽरु भजै तजि कै सर पाँचनि ।
 आनँदमै मुसकयानि लखें पघिल्योई परै हित चाह की आँचनि ।
 ता पिथ के हिय कौँ हँसि हेरि लई सु रई सी नई गति नाचनि ।
 नूपुर-वीन सौँ लीन कै प्यारी प्रवीन अश्रीन किये खुर साँचनि ॥३९८॥
 जात नए नए नेह के भार विंधे उर ओर घनी वरुनी के ।
 आनँदमै मुसकयानि उदोत मैं होत है रोल तमोल अमी के ।

पढ़ने लगती है । अंस = कंधा । सिंहपौरि = सदर फाटक । रौरि० = शोर-
 गुल मचाते हुए भीड़ लगकर । थाकी = गली रुक गई है ।

[३९७] नीमा = नीचे पहनने की कुरती । मंजन० = स्नान करते हैं ।

[३९८] सर = अपने पाँचों वाणों को । आनँद० = आनंदयुक्त । हित =
 प्रेम । लई = उसने ले लिया । नूपुर० = नूपुर की वीणा से उसने मुग्ध
 करके वास्तविक स्वरोँ को अपने अधीन कर रखा है । प्रवीन = (वीणा वजाने
 में) निपुण ।

[३९९] जात० = घनी वरौनियों में नए स्नेह का ऐसा बोझ है कि आप
 इस बोझ से मेरे हृदय की ओर घँसते ही जा रहे हैं । रोल० = तांबूल के अमृत
 का प्रवाह दिखाई देने लगता है । अँकोर = भँट । प्रान० = आप जहाँ से आ
 रहे हैं वहाँ प्राण भँट कर आए हैं । तिन० = रूपवान् को नजर न लगे इस

भोर की आवनि प्राण अँकोर किये तित ही चलि आए जही के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तँ लागत नीके ॥३९९॥
 नैन किये नरजी दिनरैन रती-वल कंचन-रूपहि तोलें ।
 वारह वानि वनी ठनी पोड़स प्यारी के प्रेम छुकी नित डोलें ।
 श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करेँ सुख-वारिधि माहि कलोलें ।
 चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर-भरी नहिँ दोलें ४००॥
 पूरन चंद के चूरन कौँ तट-धूरि हँसै सु कपूर कित्ती पति ।
 जौ मघवा-मनि को सतु सोधिये तौऽव कहा परसै पय की माति ।
 स्याम के संग पगी सव अंग, लसै रस-रंग तरंगनि की गात ।
 आनंद-मंजन आँखिन अंजन होत लखेँ सविता-दुहिता अति ॥४०१॥
 गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत का पै अरैल भए हौ ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत वैन रचावत मैन-तए हौ ।
 लिए तिनका तोड़कर टुटका करते हैं । डारियै० = आपके रूप पर मैं तिनका
 तोड़ती हूँ, आप बड़े रूपवान् लगते हैं (व्यंग्य) ।

[४००] नरजी = नाप-तौल करनेवाला । सूरदास ने 'नरजना' का प्रयोग
 नापने के अर्थ में किया है—

जा दिन तँ तुम प्रीति करी ही घटति न, चढ़ति तूल लेहु नरजा ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन विन तन भयो व्यौत, विरह भयो दरजा ।

—भ्रमरगात-सार, ३५९ ।

रती = रति (प्रेम) ; छुँघची जिसकी तौल माशे के अटमांश (रत्ती) भर होती है । कंचन० = रूप (सौंदर्य) रूपी सोना । वारह० = चारद्वाना सोना, कुंदन ; वारह आभूषण । पोड़स = सोलह अंगार । श्रीवन = एक वृत् । श्रीवन० = श्रीवन की रानी, राधा । चाड़ = उरकट लालसा ।

[४०१] चूरन = चूर्ण । पति = प्रतिष्ठा । मघवा० = इंद्रमणि, इंद्र-नीलमणि, नीलम । सतु = सत्त्व । जौ० = यदि नीलम का सत्त्व सोपकर (निकालकर) एकत्र किया जाय । पय = जल । मति = समता । आनंद० = आनंद में स्नान करने की स्थिति । सविता० = सूर्य की पुत्री, यमुना ।

लाज अँचै विन काज खगौ तिनहीं सों पगौ जिन रंग-रण हो ।
ऐँड़ सबै निकसैगी अँवै घनआनँद आनि कहा उनए हो ॥४०२॥

श्रीकृष्ण—

हँ उनए सु नए न कछू, उघटै कत ऐँड़ अमैड़ अमानी ।
चैन वड़े वड़े नैनन के बल बोलति क्यौँ है इती इतरानी ।
दान दियेँ विन जान न पाइहै आइहै जाँ चलि खोरि विरानी ।
आगैँ अछूती गईँ सु गईँ घनआनँद आज भई मनमानी ॥४०३॥
गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाड़ बढ़ाय बढ़ाय किये इतने जिन ।
भीत की दौरनि खोरनि है सठता हठ ओरनि सों समझे विन ।
दान न कान सुन्यौ कवहूँ कहूँ काहे को कौन दयौँ सु लयौँ किन ।
ट डिकहै घनआनँद डाँटत काटत क्यौँ नहीं दीनता सों दिन ॥४०४॥

श्रीकृष्ण—

दैहैगी दान जु ऐहै इतै, नहीं, पैहै अँवै सु किये को सबै फल ।
वावा दुहाई, सुहाई कहौँ जिय, जानि कै मानि छुटै न किये छल ।

[४०२] अरैल = अड़नेवाले । नैन० = कामतप्त, काम से तपे ।
लाज० = लजा को पीकर । खगौ = अड़ते हो । पगौ = लगे । रत = अनुरक्त ।
ऐँड़ = शान, शेखी ।

[४०३] उनए = छाए (छंद ४०२ के 'घनआनँद आनि कहा उनए हो' के सिलसिले में कथित) । उघटै० = मेरी ऐँड़ को क्यौँ उघटती है, मेरी ऐँड़ पर क्या ताना मारती है । अमैड़ = मर्यादा को न माननेवाला । अमानी = किसी की मान-प्रतिष्ठा का विचार न करनेवाला । चैन० = बड़ी बड़ी बातें । नैननि० = बड़े नेत्र होने के कारण बातें भी बड़ी बड़ी करने लगी । दान = कर । खोरि = गली । विरानी = पराई । अछूती = कोरी, बिना कर दिए । मन० = मनचाही ।

[४०४] लाड़ = दुलार । भीत० = गली में भीत की दौर करना, गली में छँकना । हठ० = हठ के कारण । समझे० = बिना समझे । टोडिक = (तुँडिक) पेटवाला, पेट ।

एकहि बोल, दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि वात परै सल ।
 नावँ पन्यौ अवला घनआनंद एँठति ग्वैँठति भौँह किते बल ॥४०५॥
 गोपी—

जीभ सँभारि न बोलत हौँ मुँह चाहत क्योंँ अब खायो थपेरैँ ।
 ज्यौँ ज्यौँ करी कछु कानि-कनौड़ त्योंँ मूड़ चढ़े वढ़े आवत नेरैँ ।
 खाय कहा फल माय जने, जिय देखौ विचारि पिता तन तेरैँ ।
 कंज कनेरहि फेर वड़ो घनआनंद न्यारे रहौँ कहौँ टेरेँ ॥४०६॥

श्रीकृष्ण—

लेहु भया । गहि सीसन तेँ दधि की मटुकी अब कानि करौँ कित ।
 जैसे सौँ तैसे भए ही वनैँ घनआनंद धाय धरौँ जित की तित ।
 एकहि एक बराबरि जाहु, करौँ अपने अपने चित को हित ।
 फेरियैँ क्योंँ दुहँ हाथ सकेरियैँ, जौँ विधिना घर वैठेँ दयौँ बित ॥४०७॥
 गोपी—

गोद भरै, बित धाय कैँ जाय धरौँ गहि मोद सौँ माय के आगैँ ।
 पेट परे को लखैँ फल ज्यौँ, निपजे हौँ सपूत सुभागनि जागैँ ।

[४०५] नहाँ = नहाँ तो । सुहाई = रुचनेवाली । जानि० = जान-बूझ कर तो हम तुम्हारे छल करने से अपना मान छोड़ न देंगे । एकहि० = सौ वात की एक वात कि दान (कर) देकर चली जाओ । वात० = वात में परत पड़े, वात दवे, समाप्त हो । नावँ० = नाम तो है 'अवला' (बलहीन) पर देखो तो भौँहों में कितने बल (टेढ़ेपन) पड़ रहे हैं । एँठति० = टेढ़ी-मेढ़ी होती है ।

[४०६] थपेरैँ = थप्पड़ । करी = की । कानि० = मर्यादा और एहसान का विचार । नेरैँ = निकट । खाय० = न जाने कौन सा फल खाकर तुम्हें माता ने उत्पन्न किया कि तुम ऐसे नटखट पैदा हुए । पिता० = अपने पिता की ओर देखो (कौन बड़े धना सेठ हैं) । फेर = अर्थात् अंतर । न्यारे = दूर ।

[४०७] भया = हे भाई, हे मित्र । कानि० = प्रतिष्ठा का विचार क्यों करते हो । एक० = एक के साथ एक ग्वाल भिड़ जाय । हित = चाही वात । सकेरियैँ = संचित करो । बित = धन ।

वाँटिहै बोलि बधार्ई कमाई की जाति मै जातेँ महापति पागै ।
 वास दियेँ को वहै फल है घनआनंद जो छिन दोष न लागै ॥४०८॥
 मधुमंगल—

नंदलला रससागर सौँ ललिता ! रिस की सलिता न बढैयै ।
 नागरि आगरि हो बहु भाँति तुम्हें अब कौन सी बात पढैयै ।
 चोखन तोप नहीं उपजै घनआनंद क्यों गुन दोष कहैयै ।
 नेकु ढरेँ सुधरेंँ सब काज, अकाज इतो अपलोक चढैयै ॥४०९॥
 ललिता—

सुनि रे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत वृथा हठि है ।
 कर ओड़ि, दिखाय दया, मृदु है चलियेँ बहु भाँति विनै करि है ।
 घनआनंद ओठ अमेठ कियेँ कहियै कहा पै अब पैयति है ।
 रिक्कारिनि पै गुन गाय रिक्कावहु देहिँ लली की निछावरि है ॥४१०॥
 सखा—

स्वाम सुजान सबै गुन-खानि वजावत वैन महा सुर साँचनि ।
 अंग त्रिभंग, अनंग-भरे दृग भौँह नचाय नचावत नाँचनि ।
 कीरतिदा-कुलमंडन ज्यौँ निरखै भरि नैन बढै सुख-माँचनि ।
 दान हँसेँ चुकिहै घनआनंद रीझन ही रुकिहै हित-आँचनि ॥४११॥

[४०८] वित = धन । वाँटिहै० = तुम्हारी कमाई की वह बधार्ई
 वाँटेगी । पति = प्रतिष्ठा । वास० = बसाने का ।

[४०९] सलिता = नदी । आगरि = चतुर । चोखन = तैश से । तोप० =
 संतोष नहीं होता । गुन० = गुण-दोष जाँभ पर लाने से क्या लाभ । नेकु० =
 थोड़ा सा नम्र पढ़ने से । अकाज = व्यर्थ ही इतना दोष लगाने से क्या लाभ ।

[४१०] मधुमंगल = एक कृष्णसखा । ओड़ि = फँलाकर । अमेठ० =
 टेढ़ा करने से । देहि० = यदि तुम रीझनेवाली राश्रा के सामने उनके गुण
 गाओ और उन्हें प्रसन्न करो तो उनकी निछावर में हम गोरस दे सकती हैं ।

[४११] कीरतिदा = यशोदा । ज्यौँ = ज्यों ही । बढै० = अत्यंत सुख
 मिले । दान० = दान हँस देने से चुक जायगा । घन० = आनंद के बादल ।
 रीझ० = रीझने से प्रेम की आग शांत होगी ।

सखी—

आवौ सखी चलि कुंज मैं वैठि लखैं वनआनंद की सुघराई ।
 पैठन देहि न एक सखै, अकिले इन्है छेकि करै मन भाई ।
 भावती टेकरही बहु भाँति, किये न वनै, अति ही कठिनारै ।
 लेति हौं राधे बलाय, कहुँ करि, आज मनौ इतनी हम पाई ॥४१२॥
 राजदुलार-भरी इकसार, सुभाव मथेँ मन डारति पी को ।
 कुंज चली सुखपुंज अली-संग भाल विराजत लाज की टीको ।
 लोचन कोरनि छोरनि छै मुसकयानि मैं ह्वै दरसै हित ही को ।
 बोलनि वापुरी डारियै वारि लखैं वनआनंद रूप लली को ॥४१३॥
 रंग रह्यो सु न जात कहुँ उमल्यो सुखसागर कुंज मैं आपुँ ।
 केलि परधौ रस को भगरो अति ही अगरो निवरै न चुकाएँ ।
 काहू समहारि रही न भद्रू तनकौ तन मैं वनआनंद छापुँ ।
 प्रेम पगे रिझवारिन की तहाँ रीझि कै रीझहि लेत बलाएँ ॥४१४॥
 आँखि ही मेरी पैचेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की बेरी ।
 रूप-छुकी, तित ही विथकी, अथ पेसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
 प्रान लै साथ परी पर-हाथ विकानि की ज्ञानि पै कानि देखेरी ।
 पायनि पारि लई वनआनंद चायनि वावरी प्रीति की बेरी ॥४१५॥
 रूपनिधान सुजान लखैं विन, आँखिन दीठि की पीठि दर्ई है ।
 ऊखिल ज्यौँ खरकै पुतरौन मैं, मूल को मूल सलाक भई है ।

[४१२] सुघराई = चतुरता । भावती = मनचाही । रही = मन में ही रह गई । लेति० = तेरी बलैया लेती हूँ ।

[४१३] इकसार = एक ढंग से ही, समान रूप से । ही० = हृदय का ।

[४१४] अगरो = अधिक । निवरै० = झगड़ा बंद करने पर भी रस-धारा समाप्त नहीं होती । रीझि० = स्वयं रीझ को भी रीझकर ।

[४१५] अनेरी = विलक्षण । नेरी = निकटवालों को भी । चायनि = चाव से । बेरी = वेड़ी ।

[४१६] आँखिन० = आँखों ने दृष्टि को ही पीठ दे दी है, दृष्टि ही त्याग दी है । ऊखिल० = अपरिचित ; अप्रिय । सलाक = शलाका (अंजन की) ।

और कहूँ न लहै ठहरानि कौं, मूढ़ें महा अकुलानिमई है ।
 वृद्धत ज्यौं घनआनंद सोच, दर्ई विधि व्याधि असाधि नई है ॥४१६॥
 रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहौं ।
 चित्त चुंबक लोह लौं चायनि ज्यै चुहट्टे उहट्टे नहिं जेतौ गहौं ।
 धिन काज या लाज-समाज के साजनि क्यौं घनआनंद देह दहौं ।
 उर आवति यौं छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजझैल की गैल सदाई रहौं ॥४१७॥
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथ न हौं ।
 जिहैं वानक आयौ अचानक ही घनआनंद वात सु कासों कहौं ।
 अथ तौ सपने-निधि लौं न लहौं अपने चित्त चेटक आँच दहौं ।
 उर आवति यौं छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजझैल की गैल सदाई रहौं ॥४१८॥
 रस-सागर नागर स्याम लखें अभिलापनि धार-मभार बहौं ।
 सु न सुभक्त थीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिवार गहौं ।
 घनआनंद एक अचंभो बड़ो गुन हाथ हू वृद्धत कासों कहौं ।
 उर आवति यौं छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजझैल की गैल सदाई रहौं ॥४१९॥
 सजनी रजनी-दिन देखें विना दुख पागि उदंग की आगि दहौं ।
 अमुवा हिय पै धिय-धार परै उठि स्वास भरै मुठि आस गहौं ।

वृद्धत = चित्त सोच में डूब रहा है । दर्ई = ब्रह्मा ने असाध्य और नई
 व्याधि उत्पन्न कर दी है ।

[४१७] चुहट्टे = चिपकता है, लिपटता है । उहट्टे = हटता नहीं ।
 जेतौ = चाहे जितना पकड़कर खींचूँ (हटाऊँ) । छवि = उनकी छवि की
 छाया होकर ।

[४१८] सु = उनके हाथों को छूकर कमल को हाथ से नहीं छूतो,
 कमल में वैसी कोमलता नहीं । वानक = छटा । चेटक = जादू, माया ।

[४१९] गुन = डोर के हाथ में होते हुए भी । 'गुण' का दूसरा अर्थ
 है 'विशेषता' ।

[४२०] धिय = घाँ की धारा की भाँति । अर्थात् आँसू गिरने से आग
 बढ़ती है, बुझती नहीं (मिलाइए आधुनिक नूतन काव्यधारा की इन पंक्तियों
 से—शीतल ज्वाला जलती है, ईंधन होता दग-जल का । यह व्यर्थ स्वास चल-

घनआनंद नीर समीर विना बुझिये को न और उपाय लहौ ।
 उर आवतियौ छवि-छाँह ज्यौँ हौँ ब्रजहैल की गैल सदाई रहौँ ॥४२०॥
 मन पारद कूप लौँ रूप चहैँ उमहैँ सु रहैँ नहिँ जेतौ गहौँ ।
 गुन गाड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहौँ ।
 घनआनंद चेटक-धूम मैँ प्रान घुट्टैँ न छुट्टैँ गति कासौँ कहौँ ।
 उर आवतियौँ छवि-छाँह ज्यौँ हौँ ब्रजहैल की गैल सदाई रहौँ ॥४२१॥

कवित्त

तरसि तरसि प्रान जानमनि दरस कौँ,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि वसत है ।
 विपम विरह के विसिख हियँ घायल है,
 गहवरि धूमि धूमि सोचनि ससत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनआनंद मिलन सुख,
 कटनि सौँ आसा-पट कटि लै कसत है ।

चलकर करती है काम अनिल का—‘आँरू’) । समीर = वायु, आँधी से युक्त ; समाचार ।

[४२१] पारद = पारा । कूप = कुप्पी । पारे को उड़ाने के लिए काच की शीशी रखते हैं उसे कूप, कूपी या कूपिका कहते हैं । आँच से पारा उड़कर ऊपर जा चिपकता है । यहाँ इसी क्रिया को लक्ष्य करके मन के प्रिय के पास चले जाने की बात कही गई है ।

(१) विश्वामित्र कपाले वा काचकूप्यामथापि वा ।

सूते जलं विनिक्षिप्य तत्र तन्मज्जनावधिः ॥—रसेन्द्रसारसंग्रह, १-४५

(२) जलसैन्धवसूतपूरितां क्षितिगर्ते खलु काचकूपिकाम् ।

विनिधाय दिनत्रयं ततो गतपाण्डयः सवलो रसो भवेत् ॥

—रसतरंगिणी, ५-८४

रूप = सौंदर्य ; चाँदी । गाड़० = गड़ढा । चेटक = जादू ।

[४२२] ससत है० = साँस नहीं ले पाता है । कटनि = काट ; आसक्ति । गसत० = फँसता है ।

निसिद्धि लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुरझि अनोखी उरझनि में गलत है ॥४२२॥
 मेरी मति बावरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।
 देखन के चाय प्रान आँखिन में भाँकें आय,
 राखौं परचाय पै निगोड़े चलें धाय धाय ।
 विरह विपाद छाय आँसुन को भर लाय,
 मारै मुरझाय मैं तावरेन ताय ताय ।
 ऐसैं घनआनंद विहाय न बसाय दाय,
 धीरज विलाय विललाय कहौं हाय हाय ॥४२३॥
 ललित तमालनि सौं बलित नवेली बेलि,
 केलि-रस भेलि हँसि लह्यां सुखसार है ।
 मधुर विनोद स्वेद*जलकन मकरंद,
 मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।
 वन की वनक देखि कठिन वनी है आनि,
 वनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।
 विन घनआनंद सुजान अंग पारे परि,
 फूलत वसंत हमैं होत पतझार है ॥४२४॥

सवैया

रूपनिधान सुजान सखी जय तेँ इन नैननि नेकु निहारे ।
 दीठि थकी अनुराग-छुकी मति लाज के साज-समाज विसारे ।

[४२३] राखौं = बहलाकर रखता हूँ । निगोड़े = बुरे (गाली) ;
 जिन्हें पैर न हो । तावरेन = विरहनिहारी ज्वर की मूर्छा में व्याकुल विरहियों
 को जला-जलाकर । न बसाय = कोई घात नहीं लगती ।

[४२४] बलित = लिपटी । मोद = आनंद ; सुगंध । पतझार = पतझड़ ;
 प्रतिष्ठा की हानि ।

[४२५] तारे = आँख की पुतली । तारे = ताले ।

* लम । † नीके ।

॥ ४२५ ॥ = ४२५

एक अचंभो भयो धनत्रानन्द हँ नित ही पल-पाट उवारे ।
 टारे टरै नहौं तारे कहँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥४२५॥
 मेरोई जीव जौ मारत मोहँ तौ प्यारे कहा तुम सौँ कहनो है ।
 आँखिन हँ पहचानि तजी कछु ऐसो ही भागनि को लहनो है ।
 आस तिहारिये हौँ धनत्रानन्द कैसेँ उदास भएँ रहनो है ।
 जान है होत इते पै अजान जौ तौ विन पावक ही दहनो है ॥४२६॥
 आस लगाय उदास भए सु करी जग में उपहास-कहानी ।
 एक विंसास की टेक गहाय कहा वस जौ उर और ही टानी ।
 एहो सुजान सनेही कहाय दर्ई कित बोरत हो विन पानी ।
 यौँ उघरे धनत्रानन्द छाय सु हाय परी पहचानि पुरानी ॥४२७॥
 अँगुरीन लौँ जाय भुलाय तहाँ फिरि आय लुभाय रहै तरवा ।
 चपि चायनि चूर है एड़िनि छूँ धपि धाय छकै छवि छाय छवा ।
 धनत्रानन्द यौँ रस-रीझनि भोजि कहँ विसराम विलोक्यौं न वा ।
 अलवेली सुजान के पायनि-पानि परधौं न टर्यौं मन मेरो भवा ४२८
 गुन वाँधि लियौ हिय हेरत ही, फिरि खेल कियो अति ही उरभै ।
 गसि गौ कसि प्रीति के फंदनि में धनत्रानन्द छंदनि क्यौँ सुरभै ।
 सुधि लेत न भूलि हूताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरभै ।
 अथ याही परेखँ उदेग-भर्यौ दुख-ज्वाल जर्यौं जुरभै सुरभै ॥४२९॥

[४२६] जान = सुजान ; ज्ञानवान् ।

[४२७] उघरे = प्रकट हुए ; हट गए ।

[४२८] धपि = शीघ्रता से । छवा = ँड़ी के पीछे का भाग । छवा = झाँवा, जली हुई ईँट, जिससे रगड़कर पैर साफ किया जाता है । पायनि० = पैर के हाथ पड़ गया, उनके वश में हो गया ।

[४२९] उरसै = उलझनवाला । गसि गौ = पकड़ लिया गया । छंदनि० = छल-कपट से । गुरसै = गौँठ । परेखँ = पछतावे से । जुरसै = तपता है ।

कवित्त

निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,
 वावरो भयौ है मन मेरो न सिखौ सुनै ।
 मति अति छाकी गति थाकी रति-रस भीजि,
 रीझि की उभलि घनआनंद रह्यौ उनै ।
 नैन वैन चित-वैन है न मेरे वस, मेरी
 दसा अचिरज देखौ वृद्धति गहँ गुनै ।
 नेह लाय कैसेँ अब रूखे हृजियत हाय,
 चंद ही के चाय च्वै चकोर चिनगी चुनै ॥४३०॥
 काहू कंजमुखी के मधुप है लुभाने, जानै
 फूले रस भूले घनआनंद अनत ही ।
 कैसेँ सुधि आवै विसरे हू हो हमारी उन्हेँ,
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मज तही ।
 कहा करैँ जी तँ निकसति न निगोड़ी आस,
 कौनैँ ममभी ही ऐसी वनिहै वनत ही ।
 सुंदर सुजान दिन दिन इन तम सम,
 वीतै तमी तारनि कोँ तारनि गनत ही ॥४३१॥

सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनंद, कैसेँ सुहाति बसी तहाँ नासी ।
 जा हिय तँ हतियै नहिँ तू हँसि बोलनि की कत कीजत हाँसी ।
 पोखि रसैँ जिय सोखत कयौँ, गुन बाँधि हूँ डारत दोष की फाँसी ।
 हाहा सुजान अचंभो अजान ज्यौँ भेदि कैँ गाँसहिँ बंधत गाँसी ४३२॥

[४३०] न सिखौ० = सीख (शिक्षा) भी नहीं सुनता । उभलि =
 उलझना । रस्यौ० = छा रहा है । गहँ० = गुण (डोर ; विशेषता) को पकड़े
 हुए भी हूँ रह रहा हूँ ।

[४३१] ऐसी० = ऐसी दुरी स्थिति या जादगी । तमी = रात्रि ।
 तारनि० = तारों को । तारनि = आँखों की पुतलियों से ।

[४३२] नासी = विपाद, दुःख । हतियै० = तू दूर नहीं हुआ । भेदि कैँ =

आड़ न मानति चाड़-भरी उधरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
 ढीठि भई मिलि ईठि सुजान, न देहि क्यौँ पीठि जु दीठि सहेटी ।
 मेरी ह्वै मोहिँ कुचैन करै घनआनंद रोगिनि लौँ रहै लेटी ।
 ओछी वड़ी इतराति लगी मुँह, नेकौँ अघाति न आँखिनिपेटी ॥४३३॥
 चाह-वढ्यौँचित चाक-चढ्यौँ सोफिरै तित ही इत नेकु न धीजे ।
 नैन थकै छुवि-पान छुकै घनआनंद लाज त्यों रीभनि भीजे ।
 मोह मै आवरी ह्वै बुधि वावरी सोख सुनै न दसा-दुख छीजे ।
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूलि हू नेह को नावँ न लीजे ॥४३४॥
 रूप लुभाय लगी तव तौ अय लागति नाहिँ सुभाय निमेखै ।
 जो रस-रंग अभंग लखौँ सु रह्यौँ नहीं पेखियै लाखनि लेखै ।
 हौँ घनआनंद एहो सुजान तऊ ये दहै दुखदाई परेखै ।
 आँखिन आपनी आँखिन देख्यौँ कियौँ अपनो सपनेऊ न देखै ॥४३५॥
 पीर की भीर अघोर भईँ अखियाँ दुखिया उमगीँ भरना लौँ ।
 रोकि रही डर-मैँड वही इन टेक यही जु गही सु दही हौँ ।

काटकर । गाँस = फंदा । गाँसी = हथियार की नोक । भेदि कै० = फंदा काटकर
 फिर भाले की नोक चुभोते हैं ।

[४३३] आड़ = परदा ; ओट । लाग = प्रीति । ईठि = इष्ट, प्रिय ।
 सहेटी = सहेट में जानेवाली, संकेतस्थल से चाव रखनेवाली, प्रिय से मिलने-
 वाली । निपेटी = अत्यंत पेट, भुक्खड़ ।

[४३४] इत० = इधर तो जरा भी नहीं आता । चाक = चक्र । धीजना =
 मन में लाना अर्थात् आना । इत० = इधर आने की बात ही नहीं सोचता ।
 आवरी = व्याकुल । छीजे = घटती है (दुःख से) ।

[४३५] आँखिन० = अपनी आँखों से अपनी ही आँखों को तो देना किया
 (अपनी आँखों से अपनी ही आँखों का देखना असंभव है, फिर भी वह वसं-
 भव कार्य कर लिया), पर अपनी करनी स्वप्न में भी नहीं देखते ।

[४३६] भीर = भौड़ ; अधिकता । डर-मैँड = भय की मैँड वह गर्द,
 लोकलज्जा का भय नहीं रहा । कहा० = किस घात से ।

भीजि परे घिय-धार परे हिय आँजुनि यों पजरै बिरहा दौं ।
 आनंद के घन मीत मुजान है प्रीति मँ कीनी अनतीति कहा गौं ॥४३६॥
 फैलि रही धर अंबर पूरि मरोचिनि-वीचिनि-संग हिलोरति ।
 भौरि-भरी उफनात खरी, सु उपाय की नाच तरेरनि तोरति ।
 क्यों वचियै भजि हूँ घनआनंद बैठि रहे घर पैठि ढँडोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौं बढि बैरिनि आज वियोगिनि बोरति ॥४३७॥
 प्राण-पखेल परे तरफँ लखि रूप-जुगौ जु फँदे गुन-गाथन ।
 क्यों हतियै हित पालि मुजान दया बिन व्याध-वियोग के हाथन ।
 सालत वान समान हियै सु लहे घनआनंद जे मुख साथन ।
 देहु दिखाय दई मुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥४३८॥

कवित्त

जल वृद्धी जरँ डीठि पाई हू न सूझि परे,
 अमी पियेँ मरै मोहिँ अचिरज अति है ।
 चीर सौँ न ढकै, बानी बिन विथा वकै,
 दौरि परेँ न निगोड़ी थकै, वड़ी भूतागति है ।
 लगे तारे खुलै, आखै तारी त्यौँ न परै, पिय
 नाँद-भरी जमैँ इन्हैँ अनोखिये रति है ।
 गुन वँधेँ कुल छूटै आपौँ दै उदेग लूरे,
 उत जु रै इत दूटै आनंद विपति है ॥४३९॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै उर-पीर को ।

[४३७] घर = पृथ्वी । अंबर = आकाश । मरोचि = किरण । वीचि = लहर । तरेर = तोड़, धारा का वेग । भजि हूँ = भागकर भी । ढँडोरना = तिल तिल ढँडना, ध्यान से ढँडना ।

[४३८] जुगौ = चारा । गुन = गुण ; डोर । हतियै = मारते हैं । औधि० = अवधिर्त्या मूर्य । आथन० = डूबने लगा ।

[४३९] अमी = अमृत । तारे = ताले ; पुतली । तारी = ताली ; ध्यान । चीर० = वस्त्र से परदा नहीं होता । भूतागति = विलक्षण स्थिति ।

भूपन दगत, गुन दूपन लंगत गात,
 पूपन मुकुर अंग सोखै संग धीर को ।
 जीवो विप-ज्वाल जीतै, धीतै घनआनंद यौ,
 वन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।
 रंग-रस-वरस सुजान के दरस विन,
 तीर तँ सरस वहै परस समीर को ॥४४०॥
 बहुत दिनान के अवधि-आस-पास परे,
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान कौ ।
 कहि कहि आवन सँदेसो मनभावन को,
 गहि गहि राखत हैं दै दै सनमान कौ ।
 भूठी बतियानि की पत्यानि तँ उदास है कै,
 अब न धिरत घनआनंद निदान कौ ।
 अधर लगे हैं आनि करि कै पयान प्रान,
 चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान कौ ॥४४१॥

सवैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लिये अखियानि मै आवत ।
 भीजे कटाछिन सौँ घनआनंद छाया महारस कौँ वरसावत ।

[४४०] अंजन० = नेत्रों में अंजन लगाने से दृष्टि नष्ट हो जाती है ।
 मंजन = मार्जन, स्नान । रंजन = मनोरंजन । भूपन० = गहने शरीर को दानते
 हैं । गुन० = गुण दोष से लगते हैं । पूपन० = दर्पण सूर्य हो रहा है, उसकी
 ओर देखा नहीं जाता । अंग० = वस्त्र का संग शरीर को सोल रहा है, वस्त्र से
 शरीर और भी दुर्बल होता जाता है । जीवो = जीने ने विप की ज्वाला को
 भी जीत लिया है । जीना विप से भी भयंकर हो गया है । धीतै = ऐसी धीत
 रही है । रंग० = आनंद और हर्ष की वृष्टि करनेवाले । सरस = बढ़कर ।

[४४१] दिनान के...परे = अवधि की आशा के पास में बहुत दिनों ने
 पड़े हैं । खरे० = अत्यंत-हड़बड़ी से । निदान कौ = अंत में । अधर =
 होंठों पर आ लगे हैं ।

ओट भएँ फिर या जिय की गति जानत जीवनि है जु जनावत ।
 मोत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥४४२॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलापनि कै पल पाँवड़े पंथ निहारैँ ।
 लाडलो आवनि लालसा लागि न लागत हैँ मन मैँ पन धारेँ ।
 यौँ रस-भोजे रहैँ घनआनंद रीके सुजान सरूप तिहारैँ ।
 चायनि वावरे नैन कवैँ अँसुवान सौँ रावरे पाय पखारैँ ॥४४३॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेह-निधान सुजान सजीवन औचक ही उर-वीच पधारे ।
 सौतिन तें पिय पाय इकौसेँ भरे भुज खोच-सकोच निवारे ।
 वैरिनि दीठि जटौ घनआनंद यौँ जिय लै पल-पाट उधारे ॥४४४॥
 हैँ निसवादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव-मिठासहि पागैँ ।
 आनंद जान कहौ तुव आनन लागि न आन सौँ लोयन लागैँ ।
 चैन मैँ सैन करैँ सब ओर तें भावते भागजौ तो मिलि जागैँ ।
 रंग रचैँ सुठि संग सबैँ घनआनंद अंगन क्यौँ सुख त्यागैँ ॥४४५॥

कवित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागैँ लागि आवनि अरवरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै विलोकेँ,
 लोचन-चकोर सेवैँ आरति-परवरी ।
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,
 वाढ़ी चोप चुहल की हिय मैँ हरवरी ।
 वूड़ि वूड़ि तरैँ ओधि-थाह घनआनंद यौँ,
 जीव सूक्यौ जाय ज्यौँ ज्यौँ भोजत सरवरी ॥४४६॥

[४४२] भीजे = रससिक्त ।

[४४४] इकौसेँ = अकेले । पल० = पलकरूप किवाड़ ।

[४४५] निसवादिल = स्वादहीन, नीरस । हैँ० = रस भी नीरस (फीका) हो जाता है । चैन० = सब प्रकार से आराम की नींद सोता है । सुठि = सुंदर ।

[४४६] अरवरी = उत्कंठा । आरति = लालसा । परव = पर्व, पूर्णिमा ;

देखेँ अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
 नीठि न परत जानि दीठि कियौँ छल है ।
 दीपति-समीप की विछोह माहँ पोहियति,
 आरसी-दरस लौँ परस ध्यान जल है ।
 पटी* अटपटी-दसा सोच-चटपटी-वीच,
 वूडत विचारो जीव थाह क्यौँ हूँ न लहै ।
 कहा कहौँ आनंद के घन जानराय हौँ जू,
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥४४७॥
 तू ही गति मेरे, मति नौछावरि करी, तेरे
 रूप हेरे चोप-रूप गिरी लेजु लाज की ।
 सुनिहौ सुजान आन तेरोयै, पखेरू-पान
 परे प्रीति-सिंधु आस तो हित जहाज की ।
 कीजै मनभाई इती कहि मैँ जताई, तेरे
 हाथ ही वड़ाई घनआनंद सु काज की ।
 हाहादीन जानि, याकी वीनतीयै लीजै मानि,
 दीजै आनि औपद वियोग-रोगराज की ॥४४८॥
 सब सौँचिन्हारिहि विसारि पलटारैँ नाहिँ,
 इक टक जोहिये की जक जागियै रहै ।

अवसर, समय । हरवरी = हड़वड़ी । सरवरी = शर्वरी, रात्रि । ज्यौँ = ज्यै
 ज्यौँ रात वीतती जाती है ।

[४४७] दीठि = प्रत्यक्ष । छल = माया, जादू, भ्रान्ति । आरसी =
 दर्पण । अनमिले = अमिलाप का ही कल्याण होता है, अमिलाप ही
 बना रहता है ।

[४४८] लेजु = रस्सी । हित = हित (अपनायत) रूपी जहाज को
 पा जाने की आशा से । वीनतीयै = केवल विनय ही ।

* निपट ।

देखि देखि सुख भोग हँसि परै रोय रोय,
 चौकै चकि चाहनि मैं चिंता पागियै रहै ।
 तोरि लाज-साँकरै, विरैहै सोभा-साँकरै सु,
 क्यों हूँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।
 ऐसी कछु वानि चाह-वावरे दृगनि आली,
 दरस-मुकुन्द-लालसाई लागियै रहै ॥४४२॥
 सपने की संपति लौं भई है मलोले-मई,
 मीत को मिलन-मोद जानौं न कहाँ गयौ ।
 जकी है थकी है जड़ताई जागि पागि वीर,
 धीर कैसे धरौं मन सो धन भराँ गयौ ।
 हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौं कहौं,
 गए न लगेई संग रंग हू जहाँ गयौ ।
 राखे आय ऊपर सुजान धनआनंद पै,
 पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयौ ॥४५०॥
 हित कै हँकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,
 अनखि विडारौ तौ विचारौ न कछु कहै ।
 पाल्यौ प्यार को तिहारो नीके तुम ही निहारौ,
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।
 आनंद के घन हौ सुजान आन दिये कहौं,
 मान दै न कीजै मान दान दीजियै यहै ।
 देखेँ रूप रावरो भयौ है जीव वावरो,
 उमंगनि उतावरो हूँ अंगनि परधौ दहै ॥४५१॥

[४४९] जक = धुन । साँकरै = शृंखलाएँ, बंधन । साँकरै = संकट में ।
 नागियै० = आशा का पाश गले में पड़ा ही रहता है ।

[४५०] लौं = पाने के लिए । मलोले० = कचोट से युक्त । झरौं० =
 साफ हो गया, चोरी चला गया । पह = पौ, प्रातःकाल पूर्व दिशा में सूर्य के
 उदय के पूर्व प्रकाश का उद्भास होना ।

[४५१] आन = शपथ । मान दै न० = संमान देकर (अपनाकर)

विरह-दवागिति उठी है तन-वन-वीच,
 जतन सलिल के सु कैसेँ नीचियै परै ।
 अंतर-पुढाई फटै, चटकत साँस-वाँस,
 आस-लाँची-लता हू उदेग-भर सों जरै ।
 दुख-धूम-धूँधरि मैं घिरे घुटैँ प्रान-खग,
 अब लौँ वचे हँ जौ सुजान तनकौ ठरै ।
 वरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही दरै ॥४५२॥
 रावरे गुननि वाँधि लियौ हियो जान प्यारे,
 इते पै अचंभो छोरि दीनी जु सुरति है ।
 उघरि नचाय आपु चाय मैं रचाय हाय,
 क्यौँ करि वचाय दीठि यौँ करि दुरति है ।
 तुम हूँ तें न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
 ढीले हू परे तें गरे* गाँठि सी घुरति है ।
 कैसेँ घनआनंद अदोपनि लगैयै खोरि,
 लेखनि लिखार की परेखनि मुरति है ॥४५३॥

सवैया

आपु न अंगन संग को रंग, भन्यौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैन-दिना यह मैन उजारत ।

मान न कीजिए (रुठिए मत) यही दान चाहती हूँ, यही माँगती हूँ ।

[४५२] जतन० = जल के उपाय से, जल द्वारा । नीचियै० = मंद पड़े ।
 अंतर० = हृदय की दृढ़ता दूर होती जा रही है । साँस० = स्वात्तरुपी श्वास ।
 अरस = (अलस) आलस्य । दरै = नष्ट कर दे ।

[४५३] जानी = समझी । ढीले० = उदासीन । गाँठि० = गाँठ फल
 जाती है । परेखा = पश्चात्ताप ।

[४५४] आपु न० = उस (काम) के पास आपके अंगों की सी बनावट
 * पै हियेँ ।

और अनीत कहा लौं कहीं घनआनंद जो कल्लू आपदा पारत ।
 कैसेँ सुहाति सुजान, तुम्हें हितू मानि दर्ई कोऊ ऐसेँ विसारत ॥४५४
 हित-भूलनि आवति है सुधि क्यों हैं, सुयौं हैं हमें सुधि कीजत है ।
 चित-भूल तो भूलत नाहिँ सुजान जु चंचल ज्यौ कल्लु धीजत है ।
 दृढ़ आस की पासनि कंठते फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।
 अत्र देखियै कौ लौं विरै घनआनंद आव को दाव सो दीजत है ॥४५५
 मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।
 मनभावन मीत सुजान-सँयोग वने विन कैसेँ वियोग टरै ।
 कवहँजौ दर्ई-गति सौँ सपना सो लखौँ तो मनोरथ-भीज भरै ।
 मिलिहू न मिलाप मिलै तनकौ उर की गति क्यों करि व्यौरि परै ॥४५६
 दुख-धूम की धूँधरि मैं घनआनंद जौ ग्रह जीव धिन्यौ घुटि है ।
 मनभावन मीत सुजान सौँ नातो लग्यौ तनकौ न तऊ टुटि है ।
 वन-जीवन प्रानको ध्यान रहो, इक सोच वच्यौऽव सोऊ लुटि है ।
 घुरि आस की पास उसास-गरे जु परी सु मरे हैं कहा लुटि है ॥४५७॥

कहाँ, वह अनंग है । आपको मैं हृदय में वसाती हूँ तो वह इसके भीतर पहुँचकर क्रोध से भरकर जलाने लगता है । ऐन = घर । पारत = डालता है ।

[४५५] हित = प्रेम को । भूल० = इस प्रकार भूल जाना चित्त नहीं भूलता । ज्यौ = जाँ । धीजत = स्थिर होता है । पास = फाँस, डोर । आव = आयु, जिंदगी । दाव = दावाग्नि, वन की भीषण आग । आव० = मैंने तो अपने जीवन-वन में दावाग्नि प्रज्वलित कर रखी है, देखूँ आनंद के घन उसे बुझाने के लिए क्य घिरते हैं ।

[४५६] सुख० = मुँह देखना, दशन । झरै = झड़ी ही, आँसू का प्रवाह । दर्ई-गति = दैवगति से, कदाचित् । मनोरथ० = मनोरथ की आर्द्रता से हृदय गीला हो जाता है । व्यौरि० = सुलझे ।

[४५७] वन-जीवन = श्रीकृष्ण । प्रान = प्रिय । इक सोच = यही एक सोच है । अव० = अव प्रिय का ध्यान भी लुट जानेवाला है । मरते समय वह सोच नहीं है कि मर रहा हूँ, सोच यही है कि चेतना के लोप में उनका ध्यान कैसे कर सकूँगी । घुरि० = आशा के पास में कसा हुआ उसास का

ए मन मेरे कहा करी तै तजि दीन चल्दौजु प्रवीन है तो सौ ।
 ल्यायौ न काहुवै आँखि तरँ हौँ कहुँ कवहुँ करि हेरो भरोसौ ।
 मीत सुजान मिल्यौ सुभली करी वावरे मोसौ भरघौ कितरोसौ ।
 सोचत हौँ अपने जिय मैं सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥४५८॥
 रीझि विकाय निकाई पै रीझि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
 जोवन-धूमरे नैन लखँ मतवारी भई मति वारि कै मोमति ।
 वानी विलानी सुबोलनि मैं, अनचाहनी चाह जिवावति है हति ।
 जान केजी कीन जानि परै घनआनंद दाहूतँ होति कहा अति ॥४५९॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ, जोरौ कोरि क चवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ, करि सोरौ मेरँ को सुनै ।
 नेह-रस-हीन-दीन अंतर मलीन, लीन
 दोष ही मैं रहै, गहै कौन भाँति वे गुनै ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,
 आँखिन के तारे, न्यारे कैसेँ धौँ करौँ उनै ।
 टरै नहीं टेक एक यहै घनआनंद जौ,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥४६०॥

गला क्या मरने पर भी छूटेगा । मरने पर भी आशा साँसों के साथ ही लगी रहेगी ।

[४५८] दीन = मुझ दीन को । दोसौ = दोष भी ।

[४५९] रीझि० = रोझ के हाथों विककर । निकाई = सुंदरता । थकी० = देखने की गति (दृष्टि) उनकी गति (ढंग) देखते देखते थक गई । धूमरे = मत्त । वारि० = निछावर करके । मोमति = अपनत्व । वानी० = उनके बोलने में मेरी वाणी विलीन हो गई, उनकी वाणी सुनकर मैं मौन हूँ । अनचाहनी = न चाहने योग्य, अप्राप्त । हति = मारकर । अति = ज्यादाती ।

[४६०] चवाई = बदनामी करनेवाले । तोरौ० = संबंध तोड़ लें । करि० = मेरे शोर करने पर भी कौन सुनता है । वे गुनै = उन गुणों को । खीसनि० = लज्जा में पड़ा केवल अपना सिर पीटता है ।

सवैया

रावरे रूप को रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कवहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 मूझ सवै जु टरे घनानन्द वृक्षि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा, जौ न दीसौ इते पर, हाहा मुजान तिहारियै सोहन ॥४६१॥

रीझि तिहारी न वृक्षि परै, अहौ वृक्षति हूँ कहौ रीझत काहै ।
 वृक्षि कै रीझत हौ जुमुजान किधौँ विन वृक्ष की रीझ सराहै ।
 रीझ न वृक्षा तऊ मन रीझत, वृक्षि न रीझे हूँ ओर निवाहै ।
 सोचनि जूझत मूझत ज्यौ, घनानन्द रीझ औ वृक्षहि चाहै ॥४६२॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौँ ज्यौँ पुरवाई पौन,
 दहकि दहकि त्यों त्यों तन ताँवरे तचै ।
 वहकि वहकि जात बदरा विलोकै हियो,
 गहकि गहकि गहवरनि हिये मचै ।
 चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहै,
 कैसेँ घनानन्द मुजान विन ज्यौ वचै ।
 महकि महकि मारै पावस प्रसून-वास,
 चासनि उसास देया कौ लौँ रहियै अचै ॥४६३॥

[४६१] जोहन० = देखने मात्र से ही पकड़कर अपने साथ रख लेता है ।
 दीठि० = दृष्टि को दुह लेता है । मूझ० = कुछ दिखाई ही नहीं पड़ता । वृक्षि =
 मति को अत्यंत मोहनेवाला वह रूप कुछ समझ ही में नहीं आता । देखै० =
 यदि इतने पर भी दिखाई नहीं पड़ते तो क्या देखूँ ।

[४६२] वृक्षति० = पूछती हूँ । वृक्ष = समझ-वृक्षकर । वृक्ष = बुद्धि,
 समझ । रीझ = मेरी रीझ को समझते नहीं, स्वीकार नहीं करते । वृक्षि न० =
 विना समझे रीझ जाने पर भी अंत तक निर्वाह करने की प्रतिज्ञा है । मूझत० =
 मन बेहोश हो जाता है । रीझ० = आप को यह रीझ और वृक्ष देखकर ।

[४६३] लहकि० = झोकेंके साथ । ताँवरे = ताप से । गहकि = चारंबार
 लालवित होने से । गहवरनि = व्याकुलता । हिये० = हृदय पर छा जाती है ।

सवैया

लहौँ जान पिया लखि लाखन प्रान, पै वारिखे की अभिलाप मरौँ ।
 सु कहौँ किहि भाँति अनोखिये पीर अधीर है नैननि नीर भरौँ ।
 घनआनंद कीजै विचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।
 चित-चोपन चाह के चोचंद मँ, हहराय हिराय के हारि परौँ ॥४६४॥
 घूँटैँ घटा चहुँघा घिरि कै, गहि काढेँ करेजो कलापिन कूकँ ।
 सीरी समीर सरीर दहै, चहकैँ चपला चख लै करि ऊकँ ।
 एहो सुजान तुम्हैँ लगे प्रान सु पावस यौँ तजि ध्यावस सूकँ ।
 है घनआनंद जीवन-मूल, धरौँ चित मँ कित चातिक-चूकँ ॥४६५॥
 मो द्रुग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिवोई है महासुख-लाहौँ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान ये चाहँँ परे तुम नेकौँ न चाहौँ ।
 रावरी वानि अनोखिये जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौँ ।
 कै विपरीति मिलौँ घनआनंद या विधि आपनी रीति नियाहौँ ॥४६६॥

कवित्त

ऊतर सँदेसो मिलेँ मेल मानि लीजत हो,
 ताहूँ को अँदेसो अब रह्यो उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि, जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिता चूरि कै ।

चहकि० = जला देती है । चखनि० = नेत्रों से देखने पर । ज्यौ = जी । आसनि० =
 आस के कारण साँसों को पीकर कब तक प्राण बचाए जायँ ।

[४६४] लखि० = उन्हें देखने से लाखों प्राण मिल जाते हैं । वारिखे० =
 (प्राण) निछावर करने की इच्छा से ही मरती हैं । ररौँ = रटती हैं । चोचंद =
 शोर । हहराय = घबराकर । हिराय० = खोकर । हारि० = हार मान बैठती हैं ।

[४६५] घूँटैँ = घूँटे जा रही हैं । कलापिन० = मनुष्यों की ध्वजियाँ ।
 चहकैँ = जला देती है । लै करि० = उलका लेकर, हुक लेकर । ध्यावस =
 धैर्य, डारस ।

[४६६] लाहौँ = लाभ ही । चाहँँ० = चाह में पड़े हैं । नेकौँ० = जरा
 सा भी नहीं देखते ।

निपट कठोर कियौ हियो, मोह मेटि दियौ,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।
 तरफौँ विसूरि कै विथा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहाँ सररै घनआनंद यौ धूरि कै ॥४६७॥
 मोहिँ दीटि-कारन हौ, दुख-तम-टारन हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौँ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे, अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तें पियत तिहारे रूप के रसै ।
 वात अटपटी बढी चाह-चटपटी रहै,
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी वसै ।
 लै लै प्रान वारौँ इक टक धारौँ यौँ विचारौँ,
 हाहा घनआनंद निहारौ दीन की दसै ॥४६८॥
 अवधि सिराएँ ताप-ताते हँ कलमलाय,
 आपु चाय-बावरे उमहि उफनात हैँ ।
 दरस-दुखारे चैन-वंचित विचारे हारे,
 आँखिन के मारे आय तहाँ मड़रात हैँ ।

[४६७] उत्तर० = आपकी ओर से उत्तर और संदेश पाकर मैं आपको अपने अनुकूल (अपना एनेही) समझ लेती थी । पर अब उसका भी खटका है । नेरे० = निकट जाकर अनुकूल होकर फिर दूर होकर क्यों मारते हो । मूरि कै = मूल से, जड़ से । उड़ायहाँ = आपसे मिलने के लिए अब शरीर को धूल करके उड़ाऊँगी ।

[४६८] दाँटि० = दृष्टि देनेवाले । तुम ही० = आपके पिलाने पर ही नेत्र आपके रूप-रस को पीते हैं । भटभटी० = यदि आपको देखते समय बीच में चरौनी भी पड़ जाय तो उसका व्यवधान भी आँखों में भटभटी (देखते हुए भी न देख सकना) उत्पन्न कर देता है ।

[४६९] सिराएँ = चीत जाने पर । ताप० = संताप से उत्तप्त होकर । कलमलाय = व्याकुल होकर । उमहि = उमंगित होकर । उफनात० = निकल जाने के लिए उतावले होते हैं । दरस० = दर्शन के लिए दुःखी । चैन० = सुख-

इते पै अमोही घनआनंद रुखाई, उर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ;
 जानि अनखौँहीं वानि लाड़िले सुजान की सु,
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हूँ ॥४६२॥
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,
 तव ही सवनि तजी, अब हौँ कहा तजौँ ।
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान
 यौँ ही इन काज, लाज विन हौँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै विसारी, गौँ तिहारी न विचारी परै,
 आनंद के घन हौँ अमोही जौँ ढरौँ अजौँ ।
 कौन विधि कीजै कैसेँ जीजै सो वताय दीजै,
 हाहा हो विसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥४७०॥
 घेन्यौँ घट आय, अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानस के दीप हौँ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिवे कौँ धरे ध्यान-सीप हौँ ।

रहित । हारे० = आँखों के कारण विवश, आँखों की दर्शन-लालसा के कारण व्यग्र । आय० = आँखों में आकर वहाँ मड़राते रहते हैं । थहरि = काँपकर । अनखौँहीं = थोड़े में ही चिढ़ जाने की, रुठनेवाली । करि हूँ० = प्रस्थान करके भी प्राण फिर लौट पड़ते हैं ।

[४७०] साहस० = तुम्हें देखते रहने से मुझे साहस, चातुर्य और ज्ञान इन सबने छोड़ दिया । अब मुझे त्यागने के लिए कुछ रह ही नहीं गया । दहे = जले । निदान = अंत में । गौँ = घात । न विचारी० = समझ में नहीं आती । ढरौँ = कृपा करो, पिघलो, द्रवाभूत होओ । लजौँ = लज भी । भाजत = भागते हो । भजौँ = तुम्हें ही भजती हूँ ।

[४७१] अंतराय० = विघ्न । पटनि० = परत पर परत करके लिपटे पर । पानस = फानूस । पतंग = फर्तंगा । प्रान० = प्राणरूपी हंस जो जिलाने के

ऐसेँ कहौ कैसेँ घनआनंद वताऊँ दूरि,
 मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हो ।
 दीठि आगै डोलैँ, जौ न बोलैँ कहा बस लागै,
 मोहिँ तौ वियोग हूँ मैं दीसत समीप हो ॥४७१॥

सवैया

हित-भूलनि पै कित भूलि रहे अहो भूलि हूँ नीके न जानत हो ।
 उहि भूलनि संग लगी सुधि हैँ जु सुजान सदा उर आनत हो ।
 घनआनंद सोऊ न भूलत क्योंँ जु पै भूलि ही कौँ ठिकठानत हो ।
 तव भूलिकैँ लैँहौ कछु सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हो ॥४७२॥

कवित्त

अलग भयौ हैँ लगि तुम्हैँ और ठौरन तेँ,
 सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।
 क्योंँ हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
 आनंद के घन आप अधिक अमोहियै ।
 खरक दुहेली हो असूझ रूप रावरे की,
 दीठि पाय काँटी कहौ कौन विधि टोहियै ।

लिए ध्यानदर्पा मोती को धारण करनेवाली सीप हो । सुरत० = स्मृति के शासक । लागै० = जान पड़ता हैँ ।

[४७२] हित० = प्रेम के भूलने पर क्योंँ मग्न हैं । भूलि हूँ = आपको भूलना भी ठीक ठीक नहीं आता, प्रेम का भूलना कोई अच्छा भूलना नहीं । उहि० = तुम्हारे उस भूलने में ही मेरी सुध लगी हैँ, उसी का स्मरण करती हूँ । न भूलत० = यदि आपने भूलने का ही निश्चय कर लिया हैँ तो भूलने को ही क्योंँ नहीं भूल जाते । तव० = ऐसा करने से यदि जानते-बूझते नहीं, तो भूले-भटके तो मेरी सुध आ जायगी ।

[४७३] सुलग्यौ = सुलगता ही रहता हैँ, भली भाँति लगता हैँ । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि० = दृष्टि पाकर भी यदि लगा काँटा सोजा न जा सका तो व्यर्थ हैँ ।

जब तेँ सुजान प्राण प्यारे पुतरीनि-तारे,
 आँखिन वसे हौ सब सुनो जग जोहियै ॥४७३॥
 जब तेँ निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,
 तब तेँ गही है उर आन देखिये की आन ।
 रस-भीजै वैननि लुभाय के रचे हँ तहीं,
 मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।
 प्राणप्यारी ज्यारी घनआनंद गुनिन कथा,
 रसनौ रसीली निसिवासर करत गान ।
 अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रंगे,
 मन-सँघासनपै विराजै तिन ही को ध्यान ॥४७४॥

सवेया

ढिग बैठे हू पैठि रहै उर मैं घर केँ दुख को सुख दोहत है ।
 दूग आगे तेँ वैरी टरै न कहूँ जगि जेह न अंतर जेहत है ।
 घनआनंद मीत सुजान मिलेँ, वसि बीच तऊ मति मोहत है ।
 यह कैसो सँजोग न वृष्णि परै जु वियोग न क्यौँ हँ विछोहत है ॥४७५॥

कवित्त

गहेँ एक टेक, टारि दीने हँ विवेक सब,
 कौन प्यास पीर-पूरे नीरहि रितैत हँ ।
 कैसेँ कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,
 जैसेँ ये वियोगी निसिवासर वितैत हँ ।

[४७४] उर० = हृदय ने दूसरे को देखने की शपथ ले ली है, अर्थात् दूसरे को न देखने की प्रतिज्ञा कर ली है । मधु० = अमृत से भरी अपनी चार्पा सुनाओ तो ये सुनें, नहीं तो इन्होंने सुनना भी छोड़ दिया है । ज्यारी = जिलानेवाली ।

[४७५] ढिग० = उनके पास बैठे रहने पर भी वह (वियोग) हृदय में धँसा रहता है । जगि० = (वह वियोग) देखने के बीच में प्रकट होकर देखने लगता है । वसि० = व्यवधान के रूप में आकर मन को नूर्छित (पेटो) कर देता है ।

कहिये को मेरे, पै अनेरे ये रे जाहिँ नाहिँ,
 अति ही अमोही मोहिँ नेकौ न हितौत हैँ ।
 जब तेँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तेँ अनोखे नैन काहिँ न चितौत हैँ ॥४७६॥
 वेध्यौ लै विसासी मोहिँ गाँसी नेकु हाँसी ही मैं,
 घूमि घूमि मेरो घनो मरम महा पिराय ।
 होत न लखाय क्यौँ हूँ घाय हाय कहा करौँ,
 जरौँ विपञ्चाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।
 जीवन को मूरि जाहि मान्यौ तिन चूरि करी,
 खरो विपरीति दर्ई हेरि हौँ गई हिराय ।
 हैँ री घनआनंद सुजान वैरी पैँडे परधौ,
 दै री अब ऊतर यौँ धीर हूँ चलयौ धिराय ॥४७७॥

सवैया

जिन ही वरुनीन सेँ वेध्यौ हियो तिनही दृग-हाथ सिवावत हौ ।
 विप-भोए कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
 अनबोले रहौ जू अनोखे अजौँ रस मैं अब रोप दिवावत हौ ।
 घनआनंद चूकौन दाव कहँ फिरि मार न-चाव जिवावत हौ ॥४७८॥

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष सोखै, पोखै सुख तोहि, मोहिँ
 चिंता-चिता चूरि तोहि राखै निधरक है ।

[४७६] रितौत० = उपकाते हैँ । हेली = हे सखी । दुहेली = कष्टदायक ।
 अनेरे = विलक्षण, अपरिचित । न हितौत० = भलाई नहीं करते हैँ । काहिँ =
 किसी को भी ।

[४७७] घूमि० = मत्त होकर । मरम = मर्मस्थल, कलेजा । घाय =
 घाव । न निराय = निकट नहीं आता । हेरि० = देखने में में खो गई । पैँडे० =
 पीछे पड़ा । दै री० = अब जवाब देकर धैर्य भी धैर्यपूर्वक चला जा रहा है ।

[४७८] जिन ही० = तुम्हारे जिन नेत्रों ने चरौनी के वाण से हृदय विद्ध
 किया उन्हीं नेत्रों के हाथ से तुम मेरा हृदय सीते हो । विप-भोए = विपयुक्त ।

रूवाय कैजगावै मोहिँ, विहँसावै स्वावैतोहि,
 तेरे भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।
 तोहि चैत-चाँदनी मै सरसै हरप-सुधा,
 मोहिँ जारै मारै हूँ विपाद को अरक है ।
 कहँ घनआनंद घमड़ उवरत कहँ,
 नेह की विषमता सुजान अतरक है ॥४७१॥
 लालसा ललित मुख-सुपमा निहारिये की,
 वरनी परै न ज्यौँ भरो है नैन छाया कै ।
 ठौर के सँकोच दीठि हँ कौँ अति सोच बाढ़्यो,
 विना तुम्हँ कहौ और कहाँ रहै जाय कै ।
 वानिक-निकाई नीके हेरियै सुजान हो जू,
 कीजियै कहा धौँ सोऽव दीजियै वताय कै ।
 एक ठावँ दुहुनि वसैयै सुख-दुख कैसेँ,
 हाहा घनआनंद सुरस वरसाय कै ॥४८०॥
 सोभा-लोभ लागि अंग-रंग-संग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेक तेँ टरी ।
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कलोलनि सौँ,
 चाहि चाहि रंक लौँ सु संपति हियेँ धरी ।
 ऐसेँ ही मैं असह विरह कित हूँ तेँ आय,
 वावरे-सुभाय-वस कुटिलारै है करी ।

मारन० = आप अपना मारने का उत्साह दिखाकर मुझे जिलाते हैं ।

[४७९] निधरक = निश्चित । स्वावै = सुत की नाँद मुलाता है । सालै० = गाँस की भाँति पीड़ा करता है । अरक = अर्क, सूर्य । अतरक = अतर्क ।

[४८०] छाया० = भली भाँति, लयालय । ठौर० = स्थान की कमी के कारण । वानिक = छटा, मुद्रा । सुरस = जल ; आनंद ।

[४८१] लागि = लिए । प्रान० = प्राण का दान करनेवाले । सुखि० = सुखिमान् ।

अब घनञ्जानन्द सुजान प्रान-दान भेटौँ,
 विधि बुधि-आगर पै जाचत वहै घरी ॥४८१॥
 प्रानन के प्रान, एहो सुन्दर सुजान, सुनौ
 कान धरि वात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय, चोप-चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हाँसी मैं विसास हरि ताहियै ।
 भीजे घनञ्जानन्द विराजौ निधरक तुम,
 ताहि चिंता-चिता-चीच ऐसेँ अब दाहियै ।
 सब विधि लायक नवल नेही नायक हौ,
 कहा लौँ रसीले गुन-गननि सराहियै ॥४८२॥

सवैया

देखि सुजान छुए घनञ्जानन्द, ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तेँ नित पीर अघोर है नीरद मोचत ।
 लोभी तरु अकुलाय के प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौँ लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि कै वीतत री निसिवासर सोचत ॥४८३॥

कवित्त

मोहिँ मेरे जिय की जनायवो अजनता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन विचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,
 आप त्यों निहारौ पन पारौजूँ सँभारौ दीन ।
 जतन कहा वताऊँ तुम ही तेँ तुम्हैँ पाऊँ,
 रावरोई जस गाऊँ वावरे लौँ हित-लीन ।

[४८२] विसास = विश्वासघात । ता हियै = उसके हृदय को ।

[४८३] नीठ = किसी प्रकार भी । नीरद = वादल की (सी.) वृष्टि करते हैं । पानिप० = सौन्दर्य के पानी (आव) के लेश मात्र के लिए चिंतित रहते हैं । असोचि० = किसी बात का विचार न करनेवाले ।

[४८४] अजानता = अज्ञान, मूर्खता । पारौ = पालो । रसरासि = आनन्द का राशि ; समुद्र ।

रहौँ लगि आस घनआनंद मिलन-प्यास,
 एहो रसरसि ज्याय लीजै ढरि निज मीन ॥४८४॥
 सब विधि लायक असेप सुखदायक है,
 तुम ही पै वनै वेसम्हारनि समहारियो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,
 रावरी वड़ाई आहि प्रीति-पन-पारियो ।
 एहो घनआनंद सुजान एक टेक ही सेँ,
 चातिक विचारे को है जीवनि विचारियो ।
 यातेँ निसदिन सब रस दरसाएँ और,
 टक जक लाएँ लोभी करत निहारियो ॥४८५॥
 नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दार,
 नाहीँ और ठौर, काहि साँकरै संभारियेँ ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुजान, रहे
 आसा लागि प्रान थान बोलत निहारियेँ ।
 गुन-माला फेरौँ निगुनी है नित हिन हेरौँ,
 विरह-अर्धार देखौँ पीरहि निचारियेँ ।
 पन-तन ताकौ जो हो काचे सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के घन प्रीति-साकौ न विगारियेँ ॥४८६॥
 बैनन मैं बोलै, नैन-ऐन चैन सेँ कलोलै,
 गैन-संग डोलै पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ एक ठौर हू न लहौँ टावँ,
 भुरि मुरि भावदार ऐसी पीर को नहँ ।

[४८५] निघटत = घटती नहीं । उघटत = प्रकट करने से । सब = सब प्रकार की वृत्तियाँ दिखाता हुआ । टक = टकटकी । जक = धुन ।

[४८६] साँकरै = संकट में किसका ध्यान करूँ । वान = दूलाई । माला = समूह ; जपने की माला । हित = प्रेम । पन = अपनी प्रकृति की ओर देखिए । जो हो = जो पहले प्रेम में कब्जा था वह (मैं) प्रेम में पका हो गया हूँ । प्रीति = प्रेम की ख्याति मत विगाड़िए ।

पाय न परति वात, प्रान पौढि करै घात,
 जानराय प्यारे को नखेलो रस-रोस है ।
 अपने किये की छाँह वैठियै बखानै जग,
 वे तौ घनआनंद मो देखन को दोस है ॥४८७॥
 अंग अंग छुई है उदेग उरभानि महा,
 साँस लैवो आली गिरि हू तेँ गरुवौ लगै ।
 जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
 तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे के निहारे विन,
 दीठि तौ अदीठि सी उजार बरुवौ लगै ।
 और जे सवाद घनआनंद विचारै कौन,
 विरह-विपाद-जुर जीवो करुवौ लगै ॥४८८॥
 जे दृग सिराए घनआनंद दरस-रस,
 ते अव अमोही दुख-ज्वाला जारियत है ।
 तोखे हित-पोखे नित जेई प्रान राखि, साथ
 तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।
 कौन कौन वान को परेखा उर आनियै हो,
 जान प्यारे कैसेँ विधि-अंक टारियत है ।

[४८७] ऐन = घर । चैन० = चैन से व्याकुल हैं । गैन = गमन ।
 पै नः = स्पर्श का लेश भी नहीं पाती । हेरति० = देखने में खो जाती हूँ ।
 शायदार = झन्वेदार, बनी-ठनी, भरी-पूरी, परिपूर्ण । पाई० = घात समझ में
 नहीं आती । रस० = प्रीति का रोप । आपने० = अपनी की हुई छाया में बैठने
 से संसार-प्रशंसा करता है । पर यहाँ तो मुझे देखने में भी आपको दोष लगता है ।

[४८८] गरुवौ = भारी । सूल० = काँटे की भाँति शरीर में चुसते हैं ।
 तूल = हई । हरुवौ = हलका । करुवौ = कहुवा ; बुरा ।

[४८९] सिराए = शीतल हुए । रस = आनंद ; जल । विधि० =
 ब्रह्मा के अक्षर ।

थाती लौं तिहारी प्रीति छाती पै विराजि रही,
हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥४८९॥

सवैया

फल होत दियेँ सम कै अधिकै वरनैँ कवि-कोविद यैँ सय ही ।
विपरीति लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह वही ।
उत कौँ घनआनंद गौँ है यही, इत की जु सुजान वनी जु सही ।
दुख दै सुख पावत हौ तुम तौ चित के अरपे हम चित लही ॥४९०॥
नैन कहै सुनि रे मन ! कान दै क्यौँ इतने गुन मेटि द्यौँ है ।
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर वावरे तू हम ही तेँ भदौ है ।
लोभी तिनहँ तनकौ, न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयौ है ।
कीजियै जू घनआनंद आय कै पाय परौँ यह न्यावनयौँ है ॥४९१॥

कवित्त

सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल है,
दीन के हृदै कौँ दैया दुखनि कहा दरौ ।
सुजस-मयंक हौ पै लागत कलंक वडौ,
वापुरे चकोर कौँ जौ त्यागिवोई आदरौ ।
मेरे दोष देखौ तौ परेखौ है अलेखौ ए जू,
मीन ढोलै निधि कैसेँ वृभियत गादरौ ।
चातिक विचारो घनआनंद पुकार जानै,
सूँदि क्यौँ सकत है विदरि गणँ वादरौ ॥४९२॥

[४९०] सम कै = दान के बराबर या अधिक । परतीति० = विश्वास करनेवाली मति मोह में वह गई, विश्वास करने से मति मोह में पड़ गई । गौँ = घात की बात ।

[४९१] हम ही० = मेरे ही कारण तो तू सुंदर प्यारे सुजान का मंदिर बन सका है । लोभी = सुजान को तू ने अपने में ही छिपा रखा है, मुझे कुछ भी नहीं दिखाता । तू कैसा मदमत्त है ।

[४९२] दरौ = दलते हो । आदरौ = स्वीकार करो, मानो । परेखौ = खेद । मीन० = मीन के लिए । निधि = समुद्र । गादरौ = शिपिल । मीन० =

सवैया

कहियै किहि भाँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहिँ दहै ।
 अरु जो हिय ही मधि घूँटि, रहौँ तो दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।
 घनानन्द जान न कान करै इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उत ऊतर-पायँ लगी मिँहदी सु कहाँ लगी धीरज हाथ रहै ॥४९३॥
 विन वृक्ष अस्वृक्ष विरंचि रचे सपने हूँ न लागनि गैल गईँ ।
 जिन वावरो रोग-वियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दई ।
 घनानन्द मीत सुजान लखेँ अभिलापान लाखनि भाँति रईँ ।
 मुख-माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भेरी भईँ ४९४

कवित्त

गाँसनि गसीले गरुवाई औ गरुर भरे,
 जकरि पकरि और ओरनि तेँ छोरी हौँ ।
 मोहन महा ढरारे, सोहन मिठास भारे,
 जोहन उररि पैठि वैठि उर भेरो हौँ ।

छोटी सी मछली के लिए अपार जलराशिवाले समुद्र का शिथिल पड़ना कैसा । चातक = बेचारा चातक तो केवल पुकार करना जानता है, छिन्न-भिन्न हो जानेवाले बादल को वह नेत्रों में कैसे ढके रह सकता है । जो बादल खुल गए हों उनको वह अपनी पुकार से एकत्र करने में कैसे समर्थ हो ?

[४९३] ताती = तप्त । हिय० = यदि हृदय में ही उसे पा जाया जाय तो । कित = कितना ही । उत० = वहाँ तो उत्तर के पैरों में मेंहदी लगी है, उत्तर आता ही नहीं । कहाँ० = कहाँ तक धैर्य हाथ में रहे, कहाँ तक धैर्य धारण किया जाय ।

[४९४] विन० = विना विचारे । अस्वृक्ष = सूझ से हीन । विरंचि = प्रज्ञा । सपने हूँ = स्वप्न में भी ये लगने के मार्ग पर नहीं गईँ, ये लगती ही नहीं, खुली ही रहती हैं । तम-जोग = अंधकार के योग्य, अंधकारमय । रईँ = रँग, युक्त हुईँ ।

[४९५] गाँस० = गाँस (मनमुटाव) से भली भाँति युक्त । गरुवाई = युक्ता । ढरारे = दयालु ; द्रवणशील । उररि = बरबस हृदय में धँसकर ।

नेह-निधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
 तीर आपँ विरह-गहर लै झकोरी हौं ।
 तरिवों सुन्यौ हो गुन गहेँ घनआनंद पै,
 जान प्यारे गुननि तिहारे गहि पोरौ हौं ॥४१५॥

सवैया

वात अनोखी कहा कहियै सुनि बैठे लरै न करै कछु कीचो ।
 देखत देखत सूझि परै नहीं वृक्षत वृक्षत वारई लीचो ।
 एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगेँ हू न छीजत दीचो ।
 है घनआनंद सोच महा मरिवो अनमीच बिना जिय जीचो ॥४१६॥

कवित्त

छाए परदेस जान प्यारे संग लै संदेस,
 मो मन अँदेस आली साँसनि हँधे गरं ।
 मोरन की कूकँ सुनि उठति हिये में हूकँ,
 चूकँ नहीं चातिक-करेजो कढ़ियो अरं ।
 दामिनी की कौंध लखि चैंधनि मरत चख,
 अंग अंग सीरीचौ समीर परसेँ जरं ।
 घेरि घूँटि मारै चहुँघा तेँ घनआनंद यौँ,
 वादर अडंबरनि डावाँडोल ज्यौँ करै ॥४१७॥

तीर = तट; निकट । गहर = गहराई । झकोरी० = झटका देकर गिरा दी गई हैं । गुन = डोर । गुननि = डोर; विशेषता ।

[४१६] न बैठे० = न तो बैठे काम बनता है और न काम करना ही किसी काम आता है । न काम करने में आराम मिलता है, न न करने में ही । वीरई = पागलपन । छीजत दीचो = दुःख हाथ लगने पर भी उनका दुःख देना कम नहीं हो रहा है, दुःख पर दुःख मिलता है । मरिवो० = बिना सासु के मरना और बिना प्राण के जीना पड़ता है ।

[४१७] संग० = संदेश को भी साथ लिए हुए, संदेशों का कोई उत्तर नहीं मिलता । गरै = गला ही । हूकँ = पीड़ाएँ । घूँटि = दम घोटकर । अडंबर = वादलों में सूर्य-किरणों की ललाई का छाना ।

तिन हू तेँ हरई भई है गुर-जन-आगेँ,
 पुर-जन-पुंज में कहानी सी धौँ कौन काज ।
 तो हित बोहित जानि मोहित विहंग-मन,
 आसा-गुन बँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अत्र अति ही अनैसी वात,
 हाहा घनआनंद अमैड़न के सिरताज ।
 सुंदर सुजान है सुहाई पै न आई तोहि
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजै की लाज ॥४९८॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नाहीं न हाँ है ।
 कै अपने सपने हू न सोचत मो चित ऊखिल ही लौँ तहाँ है ।
 ये मड़रात तरु घनआनंद जीवनिमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दर्ई न वसाय विसासी सौँ ठौर रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥४९९॥
 जान सर्जावन-प्राण लखेँ विन आतुर आँखिन आवत आधे ।
 लोग चवाई सब निरदै अति वान से वैन अयान सौँ साधे ।
 को समझै मन की घनआनंद औरई वेदन वौरई नाधे ।
 पीर-भर्यौ जिय धीर धरै नहीं कैसेँ रहै जल जाल के बाँधे ॥५००॥

[४९८] तिन = तृण । हरई = हलकापन । कहानी० = कथा की भाँति केवल कहने-सुनने योग्य । हित = प्रेम । बोहित = जहाज । हित = लिए । विहंग० = मनरुपी पक्षी । सरित० = समुद्र । अमैड़ = मर्यादा का उल्लंघन करनेवाला । सुहाई = अच्छी बात ।

[४९९] पानि = हाथ में । कै० = अपने वश में करके फिर कुछ ध्यान ही नहीं देते । ऊखिल = अपरिचित, अजनबी । न० = वश नहीं चलता । ठौर० = आपके पास रहनेवालों के लिए दूसरा स्थान कहाँ है ।

[५००] बाधे० = वे प्राण बाधे होकर व्याकुलतापूर्वक आँखों में आ बसते हैं । अयान० = अज्ञान के साथ । वौरई = पागलपन ने विलक्षण वेदना उत्पन्न कर दी है ।

कवित्त

अघट घटाई भर्यौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यैँ रावरी बडाई लौँ निपटिहैं ।
 नीके करि देखौ न परेखौ उर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैसेँ हटिहैं ।
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन हैं के,
 अति ही अचंभो* जौ कचाई-तन डटिहैं ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊँ दुखी चातिकता,
 आनंद के घन को कहाँ धौँ कहा घटिहैं ॥५०६॥

जान प्यारे जहाँ है तहाँ हैँ मेरे प्रान संग,
 जीवो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।
 सुनिवो देखिवो स्वाद आदि दै धरम जेते,
 सपने मैँ होत जो विचार कीजियत है ।
 रावरे सनेह यौँ अदेह कीनी, लीनी जीति,
 आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।
 जाकी गति मति औ सुरति सब हारियेँ जू,
 ताहि कहाँ कैसेँ धौँ विसारि दीजियत है ॥५०७॥

[५०६] अघट = न घटनेवाली । घटाई = ओछापन, तुच्छता । निपट = अत्यंत । निघरघट = ढीठ, शोख । मो० = मेरा शरीर । बडाई = आपकी बडाई तक कैसे पहुँच सकता है । परेखो = खेद । पैज = प्रतिज्ञा । कचाई० = कच्चेपन की ओर डटेगा, कचाई दिखाएगा । रस = जल ; आनंद । कहा = क्या ।

[५०७] जीवो = जीना भ्रम सा ही समझ लिया है । आप ही मेरे जीवन हैं, मेरा जीना तो भ्रम मात्र है । धरम = शरीर के धर्म । अदेह = शरीर के अध्यास से शून्य, शरीर की अनुभूति से रहित । आनंद = जो आनंद का वादल है वह अचंभे से भिगो रहा है । हारियेँ = हरण की हो, ले ली हो ।

* दीन दासन पै आनि दया दियहु लग्यौ । १ जित तित लागी एक तेरी दास ।

सवैया

गोपिन के रस को चसको जब लौं न लग्यौ तब लौं मन गुंज न ।
 नीरस की रसिकाई कहा सब ही विधि है सट रे भठ-भुंजन ।
 प्रेम-पिकीन की प्यास भर्यौ धनआनंद छायौ जहाँ हित-पुंजन ।
 सीरो सुदेस सदा सुखमैन वसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥५०३॥
 हरि-राधा जहाँ जहाँ राजत है वह ठौर जथारुचि रंजन है ।
 नु सँजोग वियोग महा रस-रूप तिहीं तित ही मन मंजन दै ।
 न मिलै विद्युरै कवहँ न कहँ धनआनंद यौ भ्रम-भंजन जै ।
 लखि लै सुख-संपति दंपति मै ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥५०४॥
 गोकुल की वर वानिक नैन सदा लखिवोई करै अनिमेखनि ।
 मंडित मोद अखंडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
 मोहन ही सब के धन जीवन प्रीति रची रस-रीति विसेखनि ।
 पान करौ चित चातिक है धनआनंद चाह उमाह असेखनि ॥५०५॥

[५०३] सुखमैन = सुख की कामना । भठ = भट्टी में भूँजना ।

[५०४] मंजन = मार्जन, स्नान ।

[५०५] असेखनि = परिपूर्ण ।

(उपसंहार—कवि-प्रशस्ति)

कवित्त

नेह - मकरंद - भरे कैधौँ अरविंद - बृंद,
 निरखत नसत सकल ताप ही के है ।
 कैधौँ सुवरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,
 स्वाद पाएँ लगत सवाद सब फीके हैं ।
 कैधौँ अदभुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
 नव-रस-रंग वरसत अति नीके हैं ।
 चोर चित्त-वित्त के कि पैठि वरजोर हियेँ,
 कैधौँ विलसत ये कवित्त घन जी के हैं ॥३॥

प्रगटे सुघन सुवरन स्वाति-जल जेते,
 वसे छंद-बंद रीति सुकति अघार है ।
 सुंदर विमल बहु अरथ-निधान देखौ,
 अचिरज नेह-भरे भलकै अपार है ।
 कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आप हाथ,
 वरनौँ कहा लौँ एतौ परम सुदार है ।
 ए जू सुनौ मित्त चित्त गुन मैँ पियेय इन्हें,
 राखौ कंठ मुकता-कवित्त करि हार है ॥४॥

[३] ही = हृदय । सुवरन = सुवर्ण, सोना; सुंदर अक्षर । रस = जल; आनंद । वित्त० = हृदयरूपी घन के । घन = घनआनंद ।

[४] घन = वादल; घनआनंद । वरन = वर्ण, रंग; अक्षर । सुकति = सुखि, सीषी; सूक्ति, सुंदर उक्ति । अरथ = धन, द्रव्य; शब्द का तात्पर्य । सुन = डोर; विशेषता । पियेय = पियोकर, सुहकर ।

सर्वैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौँ जन-नैननि रोप बढ़ावै ।
 ज्यौँ तन्नी-तन-रूप निहारत पंड बढ़ै हिय सोच उपावै ।
 चित्र-विचित्र के भेद सराहत ज्यौँ दृगमंद न काहू सुहावै ।
 त्यों घनश्रानन्द-वानि वखानत मूढ़ सुजाननि श्रानि सतावै ॥५॥

फोटि विपै करि ओट महा नहिँ नेह की चोटहि जो पहचानै ।
 वात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि वादन ठानै ।
 चाह-प्रवाह अथाह परे नहिँ आप ही आप विचच्छुन मानै ।
 पूँछ विपान विना पसु जो सु कहा घनश्रानन्द-वानी वखानै ॥६॥

विनती कर जोरि कै वात कहौँ जो सुनौँ मन-कान दै हेत सौँजू ।
 कविता घनश्रानन्द की न सुनौँ पहचान नहौँ उहि खेत सौँजू ।
 जु पढ़े विन कथौँ हूँ रछौँ न परै तो पढ़ी चित मँ करि चेत सौँजू ।
 रस-स्वादहि पाय विपाद वहाय रहौँ रमि कै इहि नेत सौँजू ॥७॥

मँ अतिकष्ट सौँ लीने कवित्तये लाज बढ़ाई सुभाय कोँ खोय के ।
 सो दुख मेरो न जानै कोऊ लै वखानै लिखाइयें मोहूँ कोँ गोय के ।
 कैसी करौँ अथ जाहुँ कितै मँ विताप है रैनिदिना सब भोय के ।
 प्रेम की चोट लगी जिन आँखिन सोई लहै कहा पंडित होय के ॥८॥

[५] खर = गदहा । दाख = द्राक्षा, अंगूर, मुनक्का । पंड = नपुंसक ।
 उपावै = उत्पन्न करता है । भेद = रहस्य । दृगं = दीनदृष्टि व्यक्ति ।

[६] पूँछ = साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविपाणहीनः ।

[८] गोय = छिपाकर, भूलकर । भोय = लीन होकर ।

* यह चरण हस्तलिखित पुस्तक में नहीं है, संपादक द्वारा बढ़ाया गया है ।

